

民间收藏与鉴赏

砚 明正身



YANMINGZHENGSHEN

GUYAN BIANSHI YU JIANSHANG

古砚
——
辨识与鉴赏

邱鉴波 著
上海大学出版社

邱鉴波/著

砚明正身——古砚辨识与鉴赏

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

砚明正身：古砚辨识与鉴赏/邱鉴波著. —上海：上海大学出版社，
2011.5

ISBN 978-7-81118-744-1

I. ①砚… II. ①邱… III. ①古砚-鉴赏-中国 IV. ①K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第035089号

责任编辑/黄晓彦 封面设计/柯国富

砚明正身——古砚辨识与鉴赏

邱鉴波/著

上海大学出版社出版

(上海市上大路99号，邮政编码200444)

<http://www.shangdapress.com>

出版人：郭纯生

上海华业装潢印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本：889×1194 1/32 印张：5.5

印数：001-4100

ISBN 978-7-81118-744-1/K•087

定价：36.00元

发行热线：(021) 66135112 66135110

砚中精华——中国古代文人砚（代序）

中国历史悠久、文化深厚，在五千多年的岁月中，创造并积淀了举世瞩目的中华文明。曾经承托起这历史与文化辉煌的基石，其中之一，就是数千年间在文化人的生活和工作中占据着显赫位置的砚台。

中国古代的砚台，进入到唐、宋以后，随着端、歙、洮等名砚出现，就有了专门用于进贡朝廷的“贡砚”，“贡砚”又转而成为皇帝御赐大臣（主要是翰林院的高级史官）的“恩物”——“赐砚”。拥有一方“赐砚”或一两方美砚，在古代的达官文人中成了显示身份与地位的标志。他们很自然地在砚上刻铭记事、赋诗题名，以示尊贵，亦显风骚，并开始成为一种时尚。这就是我们所说的“文人砚”的发轫。受此影响，凡拥有一方佳砚的文人，都难免效而仿之。流风所及，千载而下，直至于今。我们所说的“文人砚”，正是特指这一类由历史上的文化人（包括皇帝——天下文化人的“总管”，达官——文化人中学而优则仕者）使用过，并留下铭记，流传有绪，经得起品藻鉴评的珍贵砚台。这绝不同于市井商贾记账埋单用的以及童稚启蒙、村夫认字用的砚台——这两者之间有着先天的文化层面上的区别。

中国古代文人砚，从萌生之日起，就以丰富的文化内涵而卓然特立。经过千百年时光的淘洗，已成为了一个独特的文化符号。人们将会愈来愈深刻地认识到，在文房四宝之中，砚的身价潜力巨大，其蕴含的历史价值、文化价值、艺术价值、收藏价值，将会愈来愈彰显。

第一是历史价值。中国古代文人砚，作为一种特有的文化工具和载体，它容纳着所产生时代的十分丰富的信息。举凡当时的政治、经济、文化，以及工艺、时尚，甚至人们的追求向往、人际关系，都可以在某一方砚台中透过它的材质、形制、纹饰、铭文，找到解答的密码。如书中介绍的“宋·向敏中铭仿未央宫砖洮河砚”，我们就可以通过对砚台材质的



分析和铭款的研究，以及该砚成熟大气的形制工艺，推断出洮河砚的石材开采及制作，早于宋代之前甚至更早的年代就已出现。因其硕大厚重的砚形，迥异于唐、宋流行的箕形砚、抄手砚，我们又可以猜想：这是不是一个特例？倘作深入研究，我们很有可能通过这样一方名人刻铭之砚，为砚史介绍中语焉不详的洮河砚，作出一项填空补白的史证。



第二是文化价值。中国古代文人砚，作为中国文人尤其是很多有地位有身份有成就的大文人生前的至爱，早已融入了他们太多的精神和心血，注入了他们对当时文化潮流的把握和参与，渗入了他们的文采与风流。一砚之制，一铭之刻，都蕴含着他们的感情和愿景。我们今日抚摸冰凉的砚台，似乎还能够触及到他们当时的心跳和脉动，并透过他们的文字，直击当时的文化背景和文人的生存状态。我们且看书中介绍的“清·邓石如墨池龙砚”，看一看砚面上精心琢出的高古的鹰嘴龙，再读一读砚背的铭文“翻起墨池龙，惊动文林事”，就会理解作为当时开“皖派”篆刻先河和有清一代碑学之宗的邓石如，其凌铄八方的胸襟与气度，那种文化重镇的自负和担戴，真可以说是透砚而出，至今尚凛凛逼人。



第三是艺术价值。书中介绍的中国古代文人砚，大多形制规整而又丰富多样，包罗了唐宋以降各个时期的众多样式，且大多纹饰精美、雕琢精工，并都留有铭款。作为当时文房的重要工具，它们无疑地都具有

“发墨益毫”、让使用者心旷神怡的实用价值。而因为它们大多是上层文人“一日相亲，终生为伴”的书房挚友，反映着砚主的身份地位和修养高尚，因而独特的纹饰、极致的雕工、别出心裁富有个性化的铭款，都使一方方砚台各自成为一件精美的艺术品，在使用价值之外又平添了特殊的美学欣赏价值，传至今日则更彰显出让人目为之迷的艺术丰采。如书中介绍的“清·汪昉古松双鹤砚”，其砚材本身已经是极佳的端溪美石，具有精美的鸂鶒眼、金线、翡翠斑等名贵石品，更兼工匠出神入化、精细入微的镌凿之功，多种镌刻手段集于一砚，使砚上之松鹤、流云、山石、岩阿惟妙惟肖、栩栩如生，全砚宛如一幅立体的山水画，让人赞叹不已。



第四是收藏价值。中国古代文人砚，历经唐、宋、元、明、清一千多年时光，其间改朝换代，战火劫难，家族兴衰，文化更替，流离宠辱，或玉石俱焚，或身首异处，或入于土，或沉于水，遗存于世上而又品相完好的，已是百不存一，其赖以存在的空间也越来越狭窄，其数量也只会越来越少。随着中华文明的伟大复兴，社会经济的高速发展，中国在国际上地位的提高，中国历史上曾经光彩夺目的文化艺术品已经引起了世人的高度关注和重视。古代书画、陶瓷、金银器、玉器、名木家具，以及文房用品中的精美名贵的竹木牙角笔筒，都已成为收藏家掌中的新宠和拍卖会上的新贵。中国古代文人砚的收藏（经济）价值亦正开始浮出水面，“西泠”等大型拍卖公司先后推出的中国古代名砚拍卖专场及令人振奋的成交纪录，就透出了古砚收藏的“春天的信息”。我们可以毫不夸张地说，中国古代文人砚的收藏经济潜力是十分巨大的。这一点应该毋庸置疑。



收藏中国古代文人砚，更可以让我们潜泳于砚的长河之中，结识历代的砚人，了解历来的砚事，从中获得修身养心、陶冶情操。一旦与砚为友，可谓其乐无穷也！

其乐之一：中国古代文人砚作为文房瑰宝，是中国古代文人的至爱，有“美人之镜，文人之砚”、“武士爱剑，文士爱砚”的口碑。使用、欣赏、收藏名砚、佳砚，早就是历代文人的一大爱好。唐代的褚遂良、柳公权，宋代的苏轼、米芾、高似孙，元代的赵孟頫，明代的文徵明、项元汴，清代的林佶、余甸、黄任、纪昀、高凤翰，他们中很多是大诗人、大文人，他们原来珍藏的宝砚——显赫的“文人砚”，流传到现在的都成了稀世之珍。我们手捧一方古砚，可以与古人晤谈终日，如饮醇酒，如品佳茗，如对花晨，如坐月夕。乐，在其中矣！

其乐之二：中国古代的文人对朝夕与共的砚台情有独钟，在砚台上刻铭题名，吟诗作画，撰联勒字，甚至满刻前贤的著名文赋，寄托自己的深切情怀，几乎成了他们的“专利”，也从而使古砚如碑，渗透了文脉，承载着沧桑。还有不少对砚台深有研究的著名文士，编写了一本又一本的砚史、砚谱，诸如柳公权的《论砚》、米芾的《砚史》、曹昭的《古砚论》、余怀的《砚林》、朱彝尊的《说砚》等等，真是不胜枚举。这些数以千计的遗砚和数以百计的砚著，组成了皇皇大观的砚的文化长廊，给后

人留下了一笔巨大的精神财富。在流传至今的砚台和与砚台相关的文字中，我们可以读到许多脍炙人口的典故以及鲜为人知的故事，其中也不乏令人莞尔一笑的轶闻佳话。一方古代文人砚，就是一段历史文化的载体，透过这方砚台，我们可以了解到当时的政治、经济、文化状况，可以触摸到砚台的主人以及后来之承传者的思想感情和文辞风采，恍如读一页历史，又如与一位贤哲晤谈，其中的裨益是不足以与外人道的。我们徜徉于砚文化的氛围中，感受着浓郁的书香熏陶，文墨浸染，精神得以升华，腹笥得以充实。乐，在其中矣！



中国古代文人砚是一个砚中宝库，作为砚的形态与内涵，都可谓是集大成者。材质之多样，形制之丰富，雕饰之精美，内涵之广泛，铭款之高明，无不让人心向往之、爱不释手。尤其以端溪、歙溪、洮河之名坑、名石为材料，由名匠制作，又经名家题名、名人使用过的“五名”佳砚，更是绝品，可谓可遇而不可求。书中介绍的近八十方砚台，只能说是砚林之一角，但我们却可以通过这斑斓多彩的一角，感受中国古代文人砚文化内涵的博大与精深。

本书的作者邱鉴波先生是中华诗词学会会员、广东中华诗词学会理事、清远诗社副社长，退休前长期从事宣传和文化工作，几十年间承受中国传统文化的熏陶，学养深厚，能文擅诗，出版有十多部著作。先生还是广东省收藏家协会会员，收藏古砚是他的一大爱好。先生所藏古砚既多又精，不少是难得一见的佳品。收入本书的砚台和文章仅是先生收藏和研究成果的一部分，但已让我们有一种打开了眼界的惊喜。

本书有两大特点：一是展示的藏砚上佳，照片精美；二是鉴赏的文章严谨，可读可品。这都可以说是赏心悦目的。一本谈古砚收藏的书，有这两点，已是不欺读者、难能可贵了。笔者作为该书的责任编辑，有幸先睹为快，首先得到审读的愉悦，故进而推荐给广大对古砚和鉴赏文章有同好者，也算是“己所欲，施于人”吧！

是为序。

黄晓彦

2011年1月22日于上海



目 录



材质多奇美

- 洮河玉化汉宫砖——宋·向敏中铭仿未央宫砖洮河砚/3
- 沉雄如响铁蹄风——元·耶律文正遗研/5
- 宝砚斑斓说沈周——明·沈周“仁者寿”砚/7
- 佳砚摩挲说状元——明·吴宽荷叶“养心”砚/9
- 布衣声价重东林——明·薛冈双蝠晋寿砚/11
- 天生美石不雕饰——明·归庄氏平板砚/13
- 一龙飞起砚池中——清·张玉书夔纹“神龙”砚/15
- 荷卷清风雅韵来——清·梁诗正翡翠荷叶砚/17
- 玉点如珠耀夜空——清·瑶华道人葡萄砚/19
- 墨香如梦透残荷——清·钱伯垌荷塘龟趣砚/21
- 临风翡翠翻荷露——清·曹文植“荷露”砚/23
- 清宫专宠话松花——清·铭伊秉绶联松花石砚/25
- 凤尾含风摇砚水——清·陆绍景修竹砚/27
- 此生共砚情难了——清·轮川铭苍龙喷云砚/29
- 双夔盘绕庙前红——清·汤貽汾印款“子安居”歙砚/31
- 莹润如肤冻似冰——清·汪恭龙池“修德”砚/33
- 月浸荷塘清露凝——清·吴大澂云月荷池砚/35
- 风流总被研磨尽——清·金安清鲤鱼赏月砚/37
- 荷风吹乱一池萍——清·范为金“荷风”砚/39
- 奇砚天成玉带生——清·无名氏“玉带生”砚/41
- 松花如玉寿眉长——清·仿“性存居士”铭款松花石砚/43



铭款寄精神

- 立雪程门惹梦思——宋·杨时铭抄手砚(清仿)/47
- 端溪春浪惊黄耳——明·沈粲立犬砚/49
- 藏甲江南一大家——明·项元汴“墨林珍赏”云鹤砚/51
- 宛宛苍龙起砚池——清·尤侗云龙砚/53
- 寿如松石意凌云——清·鹤舫松鹤砚/55
- 心闲尤喜伴相知——清·高士奇“喜上眉梢”瓦形砚/57
- 艺林怪杰砚林痴——清·高凤翰云中麒麟砚/59
- 一砚真能易“米书”——清·师游铭董氏原藏云龙砚/61
- 心如古井享天年——清·山舟铭“古井”洮河砚/63
- 墨池龙起震文林——清·邓石如墨池龙砚/65
- 风雪甘凉亦故人——清·王春甘凉铭随形端砚/67
- 清远超然野鹤闲——清·云门居士野鹤砚/69
- 椽笔淬成双剑锋——清·罗惇衍双剑纹绿端砚/71
- 曾伴龙旗出国来——清·郭嵩焘“一世相知”砚/73
- 砚上苍松荫可园——清·可园主人古松砚/75
- 黄甲传胪寄意深——清·胡澍螃蟹砚/77
- 人生坎坷铸辉煌——清·赵之谦麒麟砚/79
- 砚铭纷纭另类奇——清·万甲梅鹊云月砚/81
- 宣统遗臣此最忠——近代·陈宝琛卧牛望月砚/83





纹饰出精巧

- 砚中双鲤出洮河——明·文信洮河石双鲤大圆砚/87
- 佛门僧侣护洮河——明·嵩山知葱洮河石夔纹大方砚/89
- 十年面壁悟心传——明·李光达摩面壁图砚/91
- 榜眼才情直士心——明·王衡印款芝鹿砚/93
- 状元朱笔点神龙——明·张以诚识神龙砚/95
- 一品澄泥塑巨龙——明·龙吐珠澄泥砚/97
- 挥毫醉听吟诗声——明·痴庵道人太白醉酒砚/99
- 菱荷如见直臣心——清·汤斌荷叶池砚/101
- 瓮头飞起墨花香——清·江村铭酒仙砚/103
- 浑沦吞吐一葫芦——清·天山老人浑沦砚/105
- 界画苍茫石不磨——清·袁江楼台云月砚/107
- 古砚苍苍说重臣——清·董诰瓜瓞砚/109
- 书画全能见捷才——清·赵秉冲“花香鸟语”砚/111
- 枇杷小砚记神仙——清·钱杜枇杷砚/113
- 山鬼原来是爱神——清·眉道人山鬼驭豹砚/115
- 蟠桃入砚砚含春——清·殷树柏桃叶桃实砚/117
- 松龄鹤寿白云乡——清·汪昉古松双鹤砚/119
- 坐拥书城万卷楼——清·陆心源太平有象砚/121
- 毕竟貔貅近半龙——清·半龙貔貅砚/123
- 纵横砚上血痕斑——清·冻井山房六棱辟雍砚/125
- 秦篆雄强镌石鼓——清·舜逸鼓形砚/127
- 砚池深处菜根香——清·锡山笔耕农双兔砚/129
- 地迴天高放鹤飞——清·奉直大夫高崖云鹤砚/131





书刻见功力

- 笠屐南荒铭砚碑——漫说“宋苏文忠公研”/135
- 汴河馀脉走龙蛇——元·赵孟頫“能者为师”砚/137
- 麒麟大砚倍庄严——明·衡山铭麒麟砚/139
- 端溪砚作传家宝——明·程嘉燧平湖印月砚/141
- 一片云根生几案——明·弇水道人藏祥云五蝠砚/143
- 苏姿米韵砚腰横——清·笪重光鼓形辟雍砚/145
- 金殿传胪曾第一——清·汪士铉凤尾罗砚/147
- 谁将眉月涌文澜——清·林佶银月砚/149
- 惠风和畅满荷塘——清·钱伯垞莲鲤砚/151
- 奇精巧绝砚中珍——清·吴熙载双鹿砚/153
- 文人之砚美人镜——清·余泉铭“一心”夔纹砚/155
- 生气盈盈赏绿端——清·任颐“汗简”绿端砚/157
- 砚上知鱼大匠心——现代·齐白石荷鲤砚/159
- 翰林谁识鬻书时——近代·孙智敏夔纹砚/161
- 如花翡翠饰山居——近代·孙智敏山居图砚/163

后 记/165



材質多奇美



中国古代文人砚多为当时的达官贵人、文人雅士所拥有。因为他们特殊的政治、经济、文化地位，决定了他们能够获取（搜罗、进贡、购置）的文房中的用砚，大都属于端、歙、洮、澄泥、松花等名砚之列。名坑、名洞、名品，非奇即异，材质之精美已非后来者所可比拟。这里介绍的精品砚中，就有洮河绝品，端溪极品，松花佳品，还有歙溪稀品，也有美石中仅见的异品。用“琳琅满目、异彩纷呈”评之，也不为过。

洮河玉化汉宫砖

——宋·向敏中铭仿未央宫砖洮河砚

中国古代的四大名砚中，自宋代后取代红丝石砚的洮河石砚（又称洮砚），可谓砚中的珍稀品种。

洮砚出产于古洮州，即现今的甘肃省甘南藏族自治州卓尼县境内的洮河上游，并于洮河深水
中采石，故名为洮河
砚、洮砚。

洮砚的
开采，一
说始于唐
代或更早
一些时候。

清代诗人吴兰修的

《端溪砚史》引唐代柳公权的

《论砚》云：“蓄砚以青州为第一，绛

州次之，后始重端、歙、临洮。”说明唐代已有

洮砚。在近年的报刊和书籍中，曾见引用1992年于安徽省

合肥市出土的唐代箕形洮河砚的照片，则是实物例证。宋代米芾的《砚史》则指出，宋神宗熙宁年间，朝廷派王韶驻军临洮开熙河，洮砚则成为地方特产中的贡品，说明洮砚已进入开采的鼎盛期。由于洮砚佳石蕴藏于深水中，采之不易，产之也少。在宋代，甚至京城一些士大夫也只闻洮砚其名，未见其物。到明代，洮砚已极难开采，据说，得巴掌大一方也属难能可贵。而到了清代，洮砚几近绝迹，有嗜砚者竟以黄金求购。

洮砚的石质决定了其地位和身价。北宋赵希鹄《洞天清录》载：“除端、歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重。绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩，……得之为无价之宝。”因此，历代文人颇多对洮砚歌赞诗词。北宋张文潜云：“明窗吐墨试秀润，端州歙州无此色。”北宋黄庭坚云：“洮州绿石含风漪，能淬笔锋利如锥。”今人赵朴初云：“风漪分



材质多奇美





得洮州绿，坚似青铜润似玉。”

“……一潭碧水净如玉”。于中可见文人们对洮砚的推崇。

洮砚有红有绿，以绿洮居多且常见，而以石色绿而蓝者为上，古人称之“鸭头绿”、“鹦鹉绿”。洮砚贵有膘。在绿洮中，有水波状纹路并伴生有铁锈色片痕的“黄膘绿漪石”最为名贵，位处“神、极、珍、妙、能”五品中的极品，古人云“洮砚贵如何，黄膘带绿波”即指此之谓。

笔者收藏有一方洮河大砚（见图），其为长方形，长26.5厘米，宽18厘米，高6厘米，重4750克。此砚色纯绿中泛蓝，有黄铜色石膘，石质坚致，莹润如玉。其珍贵处还在于这是一方雕镌精美的千年古砚。且看淌池式的砚面，砚岗处高浮雕一形态高古的麒麟。砚的四侧自上向下内敛，显出宋砚特色。砚左侧及右侧阳刻汉隶铭“大吴宝鼎三年岁在”“戊子秋七月廿二日”；砚背上部阳刻隶书铭“仿大汉萧何造未央宫砖”，其下浮雕一著袍服全身人像，左方阳刻隶书“陆凯”；砚上侧阴刻楷书铭：“余得宝方，润中坚刚，自太陆凯，曰永无疆。”砚下侧阴刻楷书铭：“至道三年岁在丁酉。向敏中记。”钐一篆印“向敏中印”。

查有关辞典，向敏中（949—1020），北宋太宗太平兴国五年（980）进士。太宗时曾任广州知州，兼掌市舶。真宗咸平四年（1001）官至同平章事，充集贤殿大学士，兼秘书监，是宰相级的人物。其人工笔札，在书法史上也有一席之地。

“至道”为宋太宗年号，至道三年即997年。砚上所刻文字，若能得专家肯定，则此砚问世最迟的时间，从向敏中得宝算起，至今已有千年，是为可宝。

沉雄如响铁蹄风

——元·耶律文正遗研

在中国版图上，曾出现过几个建立于北方，对中国历史的进程产生过重大影响的少数民族王朝，如与宋朝对峙的契丹族辽国，灭了北宋的女真族金国，取代南宋入主中原的蒙古族元国。三个少数民族都是游牧民族，擅用骑兵，以强悍著称，其雄强霸气曾经震动过中国乃至世界的历史，至今令人凛然。

这里介绍的一方元代遗砚，其主人就与上述三个王朝血脉相连，其形制亦深刻着时代与民族的烙印，对之如对一段历史，如对一位古人，沧桑之感弥漫案头。

初识此砚时，就直觉地感到它异于常砚，

一是用材，二是分量，三是

雕工，都具有雄视众砚的气势。此砚呈长方形(见图)，长27厘米，宽14.5厘米，高8厘米，重7000克。其石材属性难以确定，如据雕砚名家胡中泰所著的《中国石砚概况》一书所介绍的第218砚“元代长方形四足狮首砚”，则与此砚材质一样，形制基本相同，而胡中泰定为“尚未探明其产地的石砚”。其石



材质多奇美





色苍褐如铁，骤看之下很容易误为铁砚，砚面有白色、黄色石彩，有银星点、玉质斑点。其石质坚硬，砚堂不甚细滑。砚面无缘，砚额处凿如意形深池，下为椭圆形微洼砚堂，堂周浅刻两线纹作饰。砚侧以浅浮雕凿出海浪、鱼纹，四角凿作四根榄形柱。砚腹四角凿为兽蹄足。全砚镌工朴拙粗犷，仿如翻砂浇铸而成。砚腹浅刻草书铭文三行，字迹隐约不能全认，可辨识的一篆印为“北海孙氏珍藏”。

此砚让人瞠目以对的是，在砚堂右方赫然镌有一铭“元耶律文正遗研”，这正是此砚值得玩味之处，也正是此砚文化内涵引人开启的钥匙。且让我们来看看此砚的主人耶律楚材。

耶律楚材(1190—1244)，字晋卿，号玉泉，又号湛然居士，契丹族人，辽太祖长孙东丹王耶律倍八世孙，金尚书右丞耶律履之子。其博览群书，旁通天文、地理、律历、释老、医卜之说。金章宗时为开州同知，后为左右司员外郎(司的次官)。元太祖定都燕京，闻其名召见之，让其侍奉左右，每有征伐，必命其为之卜筮。元太宗时拜中书令(相当于宰相，具特殊资望，权位尤重)，事无大小皆先由其顾问。其卒后，在至顺元年(1330)，还被追赠经国议制寅亮佐运功臣、太师、上柱国，追封广宁王，谥文正。楚材在文学上有天然之才，或吟咏数句，或挥扫百张，皆信手拈来，人称其诗“如宝镜无尘，寒水绝翳”。其工于书法，宗颜真卿、李邕，笔力遒劲刚健。明代宋濂云：“耶律文正晚年所作字画尤劲健，如铸铁所成，刚毅之气，至老不衰。”著有《湛然居士集》十四卷。有墨迹传世，《中国古代书法家辞典》就收录有他的《送刘阳门诗》。

抚砚思人，千载而下，也让我们认识了这样一位少数民族的杰出人物。砚如碑铭，信然。