经典图文珍藏

清晰简明的文化地图 轻松愉快的文化之旅

XIFANG
WENHUADITU

西方文化地图

西方文化知识600题汇集一册

下

黄小燕／编著

中国长安出版社

XIFANG
WENHUADITU

西方文化地图

经典图文珍藏

清晰简明的文化地图 轻松愉快的文化之旅

下

西方文化地图

西方文化知识600题汇集一册

黄小燕／编著

XIFANG
WENHUADITU

中国长安出版社

52. 英国水晶宫的问世有何艺术价值和社会意义？

水晶宫的问世有着深刻的社会背景。19世纪上半叶，建筑艺术不断发展，出现了新的建筑原则和建筑材料，在建筑的面积、高度和内部空间方面，对建筑设计师们提出了新的威胁和挑战。水晶宫就是这一时期应战的结果。

水晶宫是为1851年在英国举行的工业博览会而建造的，它是伦敦海德公园内一座玻璃和铜铁构件的巨型展览厅。由园林设计师约瑟夫·帕克斯顿设计建造。

水晶宫是一幢宏伟的预制构件建筑，它全长1851英尺的墙壁全部用铁杆组成的网状结构来支撑。高66英尺，宽408英尺，建筑面积达80万平方英尺，内部空间为3300万立方英尺，被称为帕克斯顿的“巨大温室”。水晶宫全部构件都经过精确计算后预制，大大缩短了建筑所用的时间，不到一年的时间，一座令人惊异的壮丽建筑就出现在世人的面前。这座建筑大量使用新材料和新技术，既保持了整个建筑的风格与特点，又掩饰了局部的某些不足，显得比较完美。

水晶宫的诞生，使人们的意识观念发生了变化，认识到了科技的作用，体会到了人类的智慧。它是科学和艺术结合的产物，体现了工业革命后建筑结构的变化和人的审美观念的进步。

53. 高迪的建筑设计有何艺术特色？

高迪(1852～1926)是西班牙的建筑师。他在众多建筑理论家和设计师的影响下，走上了建筑之路。加上他自己也有振兴当地建筑艺术的欲望和创造一种全新建筑艺术的动力，所以取得了辉煌的成就。但在他的建筑风格的形成上，加泰隆分治主义运动起到了极其重要的作用。

高迪建筑风格的最早形成是在维森斯宅邸的设计上。在结构原理上，他采用哥特式风格，但在设计上很大程度是地中海的，色彩上类同于希腊和摩尔。他模仿泥罐，围绕一个泥罐规划，采用了带状砖、釉瓦和装饰铁工等材料，首次运用了传统的加泰隆或鲁西隆穹窿，他的风格的关键特征是运用一层层砖悬挑做成的穹拱。

高迪和其同事贵朗斯释·伯伦古埃合作完成了居埃尔宫和居埃尔公园。居埃尔宫是围绕一个音乐室、一个风琴楼厢和小礼堂建造的。

在居埃尔公园中，他根据自己对不同结构物的理解创造出许多异常的景观，如用不同形状的石块砌成的拱廊。

高迪还进行了对宗教教堂的设计建造。他于1906年接受了设计萨哥拉拉·伐米拉赎罪大教堂的任务。他设计的塔尖十分怪诞，上面镶满了玻璃、陶片和瓷砖，并用写实手法在上面雕刻了人、动植物以及云彩。他设计的塞维罗教堂的地下圣堂采用了承重张力索网结构，没有扶壁。

在米拉公寓中，高迪抛弃了维奥雷·勒杜克的建筑原则，巨大的石块经过费力的加工，让人感觉到岩面被时间腐蚀了。他的组合结构和方式也不太明白，重型的立体面层内部采用了钢结构，把原始材料转化为一系列强有力的形象。

他所设计的建筑物在结构和几何学上是非常完美的，体现了他的创造才华。他以不规则为基本特征，设计建造了许多符合实用功能及自然形状和色彩的建筑物。

54. 莱特的建筑风格是什么？

莱特（1867～1959）是美国芝加哥的建筑设计师。

莱特接受了其老师的“形式服从于功能”的原则，同时，也提出了自己的理论，即一座建筑及其环境是个有机统一的整体。他还创立了空间伸缩性原则，认为内部空间应体现自由的动感。

他的“有机建筑”原则体现在他为埃德加·考夫曼设计建造的瀑布别墅中。他把这座建筑的一切都设计得同环境融为一体。如阶梯形的钢筋混凝土局部从砖石核心向四处延伸，如同彼此重叠的飞机翱翔在流水之上。

他设计的芝加哥罗比住宅，被认为是他的“草原式住宅”中的杰出代表。在这座建筑中，他运用了精美的砖砌墙体、石头压顶、铝镀窗户以及当时最为先进的电气照明和采暖系统。他强调屋顶的戏剧性组合和室内空间的相互流动，打破了传统用方匣子堆成房屋的观念。他还发明创造了壁角窗。

在摩天大楼的建造上，他也提出了自己的理论。他认为摩天大楼应建在城市外围的开阔区域，让人呼吸到新鲜的空气，享受充足的阳光。他在俄克拉何马州的巴特勒斯维尔小镇建造了一座18层大楼，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

体现了他的这种建筑理论，也体现了他对建筑的构思是以自然环境为基础的。

他在建筑生涯的晚期，应邀为纽约设计了古根海姆博物馆。在这座建筑中，他把建筑物的悬臂构造成一个螺旋形结构，使它的内部空间呈现出一种持续的流动，通道缓缓上升，让参观博物馆内作品的人不知不觉地上到顶层，具有很高的实用价值和艺术价值。

莱特非常注重与建筑物相联系的生活方式、宗教信仰、周围环境以及材料来源等。他于20世纪30年代，在亚利桑那州的菲尼克斯建造了一座叫“西塔里埃森”的建筑，以当地的巨大的圆石头为骨料，再加上木屋梁和帆布篷，整个建筑结构呈45度斜线，与亚利桑那沙漠融在了一起。

莱特的一生对建筑艺术不断进行革新，在探索建筑与原材料、环境等的和谐统一方面，为后代建筑师留下了宝贵的经验，起到了极其重要的作用。

55. 门德尔松取得了哪些建筑成就？

门德尔松（1887～1951）是德国的建筑设计师，是表现主义建筑艺术的代表。

表现主义是20世纪初流行的一种艺术思想和潮流，它带有极大的主观性，感情比较强烈，使所用的艺术手段达到表现的极致。表现主义在德国主宰一切艺术形式，在建筑领域，它的具体表现是建筑体形比较夸张、奇特。

他的第一项设计是波茨坦市的爱因斯坦天文台，设计于第一次世界大战之后，这是他的成名之作。整个建筑造型新颖，呈现出流线型，上面开了许多形状不规则的窗洞，墙围上造了一些突起，展现了一种神秘的氛围，表达了他对时代及爱因斯坦相对论的感受。

天文台建成之后，门德尔松应邀前往荷兰访问。在荷兰他接受了结构派，开始转向对材料固有的结构表现力的重视，这表现在他在卢肯瓦尔德建造的帽子工厂。他以德·克勒克的风格为模式，沥青坡顶屋面的染料车间及生产工棚与光滑的平屋顶电站形成强烈对比。在列宁格勒纺织厂的设计上，也体现了他的这种对比原则。

在《柏林日报》社办公楼建筑和在海法律建筑设计竞赛中，他的

建筑采用了较为世俗性的、习俗的多层和直线处理，表现了他的建筑艺术手法的多样性。

在随后几个城市百货商店的建造上，他采用简单的几何结构去表现建筑物的轮廓，在建筑的构图和材料方面体现出时代感和商业性风味。

在纳粹统治时期，他辗转各国，为许多国家留下了他的建筑风格。在英国，他与金玛耶夫合作设计了伯克斯丘的德拉华馆，其中设计了一个全部用玻璃制成的半圆形楼梯，是建筑史上的一大创新。这之后，他建造的几乎都是供下层人所用的公共建筑，如耶路撒冷的医院和在美国设计的犹太教堂等。门德尔松为世界建筑艺术的交流与进步做出了贡献。

56. 什么是国际风格派？

国际风格派是一种现代派建筑风格，首先于20世纪30年代在欧美各国发展起来，后来遍及到了整个工业世界。国际风格派建筑一般形状都是长方形，运用伸臂式结构，创造出宽敞的空间，采取玻璃和钢很少外露的钢筋混凝土结构。它反对复古和装饰，代表人物有德国的米斯·凡德罗、美国的菲利浦·约翰逊、法国的勒·柯布西埃和荷兰的阿尔托等。

米斯继承了格罗皮乌斯的风格，并曾与其合作过，他们俩都以玻璃间壁结构的运用而著称于建筑领域。米斯认为建筑应在结构和方法上不断革新，适应时代的特征和要求。1929年，他设计建造了巴塞罗那世界博览会德国馆。这个建筑最大的特点是墙的位置比较灵活，成为现代建筑常用流通空间的典型。它的外形设计比较简单，对不同构件和材料都进行了过渡性处理，有一种明快的美感。他以后的建筑都取消了内部墙和柱，用一个很大的无阻挡空间来容纳多种不同的活动，在结构上采用钢框架和玻璃墙，体现了钢和玻璃在现代建筑中所起的重要作用。

国际风格派的主将是法国的柯布西埃，他的建筑作品具有理性主义和浪漫主义双重的特点，同时，也有自己的建筑理论。在住宅建筑上，他提出自己的“新建筑的五个特点”，代表作为萨伏伊别墅和巴黎瑞士学生宿舍。前者的外部形体是简单的几何体，内部空间比较复

杂，缺乏装饰，体现了他的“住房是居住的机器”的思想。后者则具备了现代建筑的多种建筑形式和手法。马赛公寓解决了集体住宅的设计问题。朗香教堂的设计体现了一种神秘倾向，从外部空间到内部空间都采用了非常规的设计。这一期间，他的建筑风格已从理性主义转到了浪漫主义，如在马赛公寓和昌迪加尔法院外表的建造运用混凝土之后表现出来的“粗野”。他的建筑艺术随着时代的前进在不断变化着，推动了建筑和城市建设的现代化步伐。

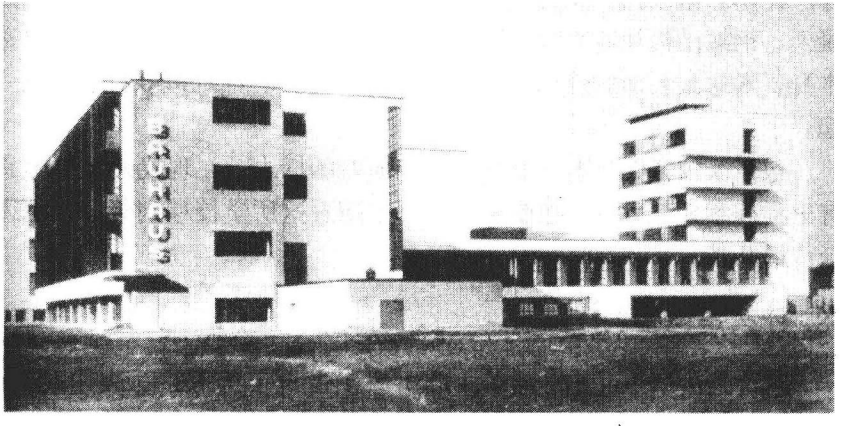
荷兰的阿尔托的建筑把浪漫色彩和工艺学结合在一起，显得极实用又富有感情。1950～1952年建成的赛于奈察洛市政中心，屋顶由红砖、木材和铜装饰，又聚集在一个地基较高的绿色庭院四周，构成了一幅美丽的图画。

在美国，菲利浦·约翰逊设计了一座玻璃房屋，体现了他对透明性的追求。

国际风格派的建筑设计师们在不同的地域内推动建筑艺术的发展，把时代、科技的特点和成果反映在建筑上，留下了一大批现代化的建筑，为国际风格派建筑艺术的传播和继续提供了保障。

57. 什么是包豪斯建筑风格?

包豪斯是指德国的建筑与实用美术学校，意译为建筑社。1919年，格罗皮乌斯在德国魏玛，为了培养建筑人才而设立。



包豪斯校舍

包豪斯的宗旨是倡导发展实用工艺美术，强调技术在现代人的生活和审美经验中的重要性，主张各门艺术之间交流融合，追求创造现代的综合建筑艺术。它要求发挥新材料和新结构的技术性能和美学性能，造型上简单，构图上灵活。格罗皮乌斯把这些要求都融会在他的建筑设计中，形成了包豪斯建筑风格。格罗皮乌斯设计建造了耶那市剧场、包豪斯校舍、德绍市就业办事处等建筑。

包豪斯校舍于1925年秋动工兴建，1926年底完工，由格罗皮乌斯亲自设计建造。校舍建筑总面积近万平方米，包括教学楼、生活用房和学生宿舍三部分，还有附属的一所职业学校，整个平面如三叶风车，打破了传统的对称布局。它完全排斥了复古思想，从建筑的实用功能出发设计建造。采用灵活的不规则的构图方法，充分运用对比效果，从新材料和新的框架结构出发，采用了简洁的平屋顶、大片玻璃窗和抹灰墙面，细致设计了诸如条窗、雨罩、眺台和窗格的比例造型，使建筑显现出清新、明洁和朴素的现代风格。格罗皮乌斯强调建筑本身的体形美和材料本身的色彩与质感取得的装饰效果，以及各座建筑之间高低、体量、方向和虚实的对比，空间形象生动多样，显示了各个局部之间的有机联系，室内设计与建筑外形的和谐统一。他以非常经济的方法解决了建筑的实用功能问题，节省了建造费用。

包豪斯建筑风格完全体现于包豪斯校舍的设计与建造上，它以开放的盒式建筑作为基本的空间单位，并组合成相互关联的立方建筑群体。使用悬壁结构，使建筑物向外突出，运用了现代科技成果——混凝土、钢架结构和玻璃墙，追求建筑的水平形象和透明性。利用建筑本身要素达到装饰的效果，将构图设计、功能、材料和结构结合在一起。

包豪斯校舍的建造，是现代建筑成熟的标志，在现代建筑史上具有里程碑意义。后来，包豪斯建筑风格随着这所学校移到美国，也逐渐传播开来。

58. 什么是芭蕾？

芭蕾是法语 ballef 的音译，最初源于古拉丁语 ballo，表示跳舞，或当众表演舞蹈，并不具有剧场演出的含义。

芭蕾作为一门舞台艺术，最初孕育于意大利盛大的宴饮娱乐活

动，舞蹈运动出现在宫廷，掀起了艺术表演的狂潮。严格意义上的芭蕾于17世纪形成于法国宫廷。宫廷芭蕾是在一个统一的主题下，具有松散结构的舞蹈歌唱、音乐、朗诵和戏剧的综合性表演，由专业的舞蹈教师设计，国王和贵族担任演员，观众围绕在大厅周围观看，演员都戴着皮制的面具担任不同的角色，故又称为假面芭蕾。

《天鹅湖》中的双人舞

舞蹈史上把《皇后喜剧芭蕾》作为第一部芭蕾，它产生于1581年，由法国亨利三世宫廷在巴黎近郊的枫丹白露演出。演出由皇太后凯瑟琳主持，以希腊女巫塞尔斯为主题，糅合了旧约圣经故事和希腊、罗马神话。音乐、诗、歌曲都由专职官吏写作，舞台经过精心制作，由经过严格训练的音乐家和舞蹈家演出，还设置了喷泉和流水机，演出的轰动超过了以往的一切宫廷娱乐活动。由此，法国被认为是芭蕾艺术的发展中心。

17世纪中期开始设立舞蹈学院，后来又把芭蕾演出引入了剧场，引起了舞蹈技术和审美观念的变化。演员站立的姿势越来越外开，确定了脚的五种基本位置，成为发展芭蕾舞技术的基础。

18世纪的芭蕾大师诺韦尔提出“情节芭蕾”的主张，强调舞蹈不只是形体的技巧，而应属于戏剧表现和思想交流的工具，掀起了芭蕾的革新运动。经过一系列改革，使芭蕾与歌剧分离，形成了一门独立的剧场艺术。

19世纪以后，技术有了变化，女演员要穿特制的脚尖舞鞋用脚趾尖端跳舞，被称为“脚尖舞”。

20世纪创作的芭蕾作品，大都突破了规范和程式的严格限制，出

现了现代芭蕾。

在芭蕾舞的发展过程中，出现了许多著名人物和著名作品。布拉西斯发展了芭蕾训练中控制人体动作平衡和均衡的法则，以及几何图解等重要原理。尼尔斯基则被认为是芭蕾史上最伟大的男演员，他以超群的升高、腾跃和旋转技巧而闻名，能在空中完成两腿前后交叉 12 次之多。芭蕾史上重要作品有《睡美人》、《天鹅湖》、《吉赛尔》、《胡桃夹子》等。

59. 乌兰诺娃在芭蕾史上的地位和价值何在?

乌兰诺娃

乌兰诺娃是苏联女芭蕾演员，她出生于 1910 年。在她的母亲和瓦加诺娃的教导下，从小开始学习芭蕾，毕业后在基洛夫歌剧舞剧院芭蕾舞团和莫斯科大剧院芭蕾舞团任主要演员。她曾到世界各国演出，享有很高的国际声誉。她所饰演的《黑天鹅和白天鹅》给观众留下了极深的印象。

乌兰诺娃的舞蹈艺术特色是：富于抒情诗意，刻画人物细腻，善于表现复杂的人物性格。在她的表演中，舞蹈技艺、戏剧表演、造型姿态三者水乳交融，又都服从于形象塑造的要求。她反对为技术而技术，不提倡单纯雕琢动作，而努力追求表现人物内心的激情，把难度很大的动作表现得自然、流畅，日常生活的动作也表现得典雅且富有音乐感。

乌兰诺娃的舞蹈艺术，从一般的抒情性逐渐发展成为真正深刻的悲剧性，晚期表演的角色内心世界更为丰富和复杂。她的代表剧目有：《巴赫切萨拉伊的泪泉》、《罗密欧与朱丽叶》、《灰姑娘》、《天鹅湖》、《吉赛尔》等，在舞剧《吉赛尔》中发疯的舞蹈表演，被公认为她悲剧艺术的顶峰。

1951 年，乌兰诺娃获得“苏联人民演员”的称号。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

60.《天鹅湖》在古典芭蕾舞剧中有何重大意义？

舞剧《天鹅湖》与《睡美人》、《胡桃夹子》一起，在古典芭蕾历史上，具有里程碑意义。

《天鹅湖》为4幕芭蕾。作曲：柴科夫斯基；编剧：别吉切夫、格利采尔；编导：佩蒂帕、伊万诺夫。于1895年1月15日首演于圣彼得堡玛利亚剧院，由基洛夫芭蕾舞团中的莱尼亚尼、格尔德特、布尔加科夫等主演。剧情描写了王子齐格弗里德与被魔法变成天鹅的公主奥杰塔的爱情故事。王子勇敢地与魔王搏斗，忠贞的爱情终于战胜了魔法，奥杰塔重新获得了自由。

《天鹅湖》的舞剧音乐是柴科夫斯基于1876年写的，曾由捷克人雷辛盖尔编导，在莫斯科大剧院上演，但编导没有领会音乐的革新意图和俄罗斯民族风格，导致演出失败。比利时人汉森重新编导后，曾两度在莫斯科大剧院上演，也未获得成功。1894年2月17日在纪念柴科夫斯基逝世一周年的晚会上，由伊万诺夫编导的第2幕，在圣彼得堡玛利亚剧院上演获得成功。伊万诺夫正确处理了公主奥杰塔和众天鹅的形象，她们是人又是天鹅，但主要强调她们作为人，作为俄罗斯少女的一面，由此找到了相应的造型形式“漂浮的阿拉贝斯克舞姿”。这次演出的成功引起了人们重新恢复全剧演出的兴趣，遂委托

《天鹅湖》剧照

柴科夫斯基的弟弟莫杰斯特对音乐和剧本进行重新整理，由佩蒂帕和伊万诺夫编导，于1895年上演。这个演出本中主要由伊万诺夫设计的群舞场面，一直沿用至今，成为后世演出的基础。

这次演出是交响芭蕾的最早范例，对巴兰钦、福金等人在舞蹈交响化方面的探索影响甚大。

61. 什么是现代舞？

邓肯（图中）

现代舞是20世纪在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别。现代舞追求自由，崇尚创新，改变了古典芭蕾及其神灵仙女一统天下的局面。它真实表达现代人的个人思想感情，将舞蹈艺术与人的现实生活联系在一起，以旺盛的生命力踏遍了全世界。

早期现代舞是浪漫主义的产物。浪漫主义反对古典，崇尚创新，强调艺术家的主观感情。在舞蹈领域内，现代舞的创始人邓肯首先起来反对古典芭蕾，她的自由舞蹈为人们所接受，很快影响到了欧洲。自由舞在后来被称作现代舞。

邓肯响应浪漫主义“回到自然”的口号，抛掉了芭蕾舞鞋，脱去紧裹着身体的芭蕾舞衣，赤足光腿，用自己的艺术实践创造出一种自由舞蹈的形式，为现代的新型舞蹈探索出一条新的道路。邓肯被称为“世界现代舞之母”。

美国现代舞的真正奠基人是丹妮丝和肖恩夫妇。丹妮丝广泛运用东方舞蹈形式，并以此来传达人类宗教精神信息，形成具有东方特色的现代舞，她被誉为“美国舞蹈的第一夫人”。肖恩则被称为“美国舞蹈之父”，他创建了闻名世界的“男人舞团”，编排了一系列充满阳

刚之气的男子舞蹈。丹妮丝与肖恩合办了一所舞蹈学校，成为学生接受新舞蹈的摇篮。其中的格雷厄姆、汉弗莱、韦德曼等都成为美国现代舞的杰出代表。

汉弗莱根据人体动作的基本原理创立了她自己的技术理论和方法，即在“跌倒和复起”、“平衡与不平衡”之间构成的动作规律。格雷厄姆强调“内省”心理，揭示人类内心的阴暗面，她以呼吸为中心进行研究，发展了“收紧和放松”的动作原理，认为舞蹈家可以用呼吸推动身体旋转、跳跃、跌倒等技术，也可用以表示痛苦、恐怖、狂喜以至剧烈到痉挛的感情。韦德曼关心人类的原始冲动和未来的命运。

现代舞强调创造性，舞蹈家们纷纷离开自己原有的团体，独立地去探索现代舞的新途径。

坎特安是新先锋的代表，他认为人类生活常被习惯所束缚，如果在编舞中使用偶得成分，就有可能发现人类最本能而又最吸引人的动作方式，他反对“舞蹈动作必须有涵义”这一思想。尼古拉斯则与他相反，提倡非人化舞蹈。

现代芭蕾作为现代舞的流派之一，介乎于现代舞和古典芭蕾之间，在观念上是现代舞，在技巧上采用芭蕾方式。汉斯把现代舞与芭蕾两种艺术结合，形成了现代芭蕾，1932 年的《绿桌》获得很大成功。

现代舞是现代社会科学进步、民主思想和自由氛围的丰硕成果，它反对传统观念在艺术上的统治，总是保持着活跃易变的特性，不断地变化、发展。

62. 邓肯在舞蹈史上的地位如何？

邓肯（1877～1927）是美国女舞蹈家，现代舞的先驱。

她不屑于去跳商业化舞蹈，反对古曲芭蕾的刻板，而是努力把自己的舞蹈建立在自然的节奏和动作之上。她的理想舞蹈表现方式是身着长衫、赤脚、动作酷似树木摇曳或海浪翻腾。

邓肯认为舞蹈艺术应来源于自然，舞蹈的任务就是在自然中寻找最美的形体，能发现并表现这些形体内在精神的动作。她认为芭蕾规范违反万有引力定律和个人的自然意志。

邓肯（图左）

邓肯把表现艺术中最有道德、最健全、最美的事物作为舞蹈家的天职，所以，她的早期舞蹈以抒情题材作品居多，表现出一种欢乐的气氛。在这期间，她数次访问俄国，震动了俄国艺术界。1913 年之后，她的创作开始转向悲壮的、英雄的题材，如贝多芬、柴科夫斯基等的音乐。

邓肯毕生从事舞蹈事业，她的实践与理论对后来的舞蹈发展有很大影响。

63. 格雷厄姆取得了哪些成就？

格雷厄姆（1893～?）是美国女舞蹈家，美国现代舞的创始人之一。

格雷厄姆高中毕业后学习舞蹈，后进入丹妮斯肖恩学校深造。1923 年她去了格林威治村歌舞剧团，度过了一年的演员生活，之后前往纽约任教，开始进行现代舞的创作。两年后，举办了个人舞蹈演出

会。这一时期的主要作品是《戈壁三少女》。她的早期作品一直未得到人们的欢迎，直到1915年，代表作《边疆》的问世，标志着她在创作上的成熟。

格雷厄姆在创作实践中逐渐探索和形成了一整套系统化的现代舞技巧和训练方法。“格雷厄姆技巧”的中心是呼吸。她研究了人体在呼和吸之间的变化，从这种研究出发，发展了舞蹈上的“收紧和放松”原理。她认为动作主要是躯干的收缩和伸展，四肢向外伸张，创造和发展了在地面上的起伏的技巧。她认为舞蹈家可以用呼吸来推动身体旋转、跳跃、跌倒等。

格雷厄姆认为舞蹈应揭示“内在的人”。她早期创作的《火穴》，借一个古老的传说，表现“死亡和毁灭是妒忌之火焚烧后留下的灰烬”。她在表演《悲悼》时，人的形象是痛苦地蜷缩成一团的，焦虑、痛苦造成身体的抽动以及扭曲，体现了她的“心灵的图解”。

格雷厄姆的作品题材、体裁都很广泛，在舞台美术上，她大胆使用了雕塑布景。

格雷厄姆于1976年出版了她的作品全集，著名的有《阿巴拉契亚山的春天》、《黑夜的旅程》、《克莱门斯特拉》、《旅途神话》等。

作为现代舞的创始人之一，她对现代舞的创作和表演产生了重大影响。

64. 古代两河流域音乐成就如何？

从雕刻的图像和文献资料来看，歌唱艺术在当时人民的生活中起重要的作用。著名的史诗《吉尔伽美仃》代表了美索不达米亚歌唱艺术的最高成就。《吉尔伽美仃》是古代两河流域神话传说的总集，当初以民歌形式在民间广泛流传，由民间歌手操琴吟唱，歌词是记载在泥板上的，旋律和曲调已无从考证。史诗共有3000多行，用楔形文字记载在12块泥板上，情节分为四部分，由于在长期流传过程中，史诗被不断地加工和修改，吉尔伽美仃的形象前后表现得有点矛盾，但从歌词“吉尔伽美仃才是英雄中的英雄”中可以看出，只有为民建立功勋的人才是真正的英雄。

在美索不达米亚的音乐文明中，器乐文明也取得了令人瞩目的成就。在公元前3000年左右的乌鲁克时期，两河流域就流行现在所知

最古老的竖琴。竖琴呈不对称的抛物线状，从最初的3根弦，一直发展到了后来的22根弦。三角竖琴在宫廷和民间也广泛流行。苏美尔人还使用长笛、双簧管类的双管吹奏乐器、框式皮革鼓、哗唧器等乐器。在阿卡德王国时期，在竖琴和里拉琴的基础上，创造出了琉特琴。

社会分工和职业专业化产生了职业乐师和半职业乐师，他们服务宫廷和主持祭祀。祭司通过音乐与神交谈，音乐学校对祭司开始进行专业训练。

音乐理论已开始萌芽，当时的人把数学运用于乐器的制作和音律的运算，把音乐从不自觉引向规律和逻辑。

65. 古埃及的音乐有哪些成就？

音乐在古埃及人的生活中具有很重要的作用，埃及人认为音乐具有魔法作用，可以消除疲劳，抒发哀思愁愤之情，所以在一般活动中都奏乐伴奏。

古埃及最早的音乐形式是同文学艺术相结合的民间歌谣。劳动歌谣、爱情歌谣、家教歌谣是民间歌谣的主要形式。

劳动歌谣主要是生活在社会最底层的奴隶和农民创作的，他们有创作的灵感，主要是为了泄愤，现有的歌谣有《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》以及《搬谷人的歌谣》三首。

爱情是个永恒的话题，爱情歌谣在当时也占了很大比重，反映了人们渴望得到爱情、自由和幸福的美好愿望，在创作上已达到一定的水平。

家教歌谣来源于古埃及人对神灵的强烈崇拜，主要歌颂地神、太阳神、水神和奥西里斯等神灵，代表作有家教性诗歌总集《亡灵书》。

在公元前4000年，埃及有了指挥术，不仅指挥乐曲的速度、节拍，还用腕、手指、面部表情、头部动作等表达出旋律的进行和感情的变化。古埃及的乐器有弓形竖琴、竖笛、里拉琴、双簧管、诗琴、西斯特等。公元前16世纪左右，还组织了合唱团。军乐也得到了充分发展，其中有打击乐和小号，由女奴隶担任专业音乐家。公元前2世纪，出现了水压风琴。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com