

长 篇 纪 实 文 学

承载

章剑华 著

一列满载 **2118** 箱文物的火车离开北平，急速向南行驶，拉开了故宫文物迁徙的序幕……

之后，又运出 **4** 批，共计 **13427** 箱，这些故宫文物先运抵上海，后又运到南京。

“七七事变”后存放在南京的故宫文物又被迫分三路踏上了遥遥无期、万里迢迢的西迁之路……



人民文学出版社

长 篇 纪 实 文

承載

章剑华 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

承载 / 章剑华著. —北京:人民文学出版社, 2010

ISBN 978-7-02-008295-7

I. ①承… II. ①章… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第182283号

责任编辑:王 干 安 静

装帧设计:刘 静

责任印制:李 博

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数368千字 开本710×1000毫米1/16 印张21.5 插页4

2010年9月北京第1版 2010年11月第2次印刷

印数:10001—15000

ISBN 978-7-02-008295-7 定价 38.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话01065233595

〔台湾《联合报》记者〕 总理您好。您认为今年6月两岸可以签署ECFA吗？去年您在这里有一段温馨的谈话，您说想到台湾去看一看，如果两岸签了ECFA后对您到台湾走走看看会不会创造更好的条件？

〔温家宝〕 我知道商签协议是一个复杂的过程，但是正因为我们是兄弟，兄弟虽有小忿，不废懿亲，问题总会可以解决的。我去台湾的愿望依旧是那么强烈，因为我认为中华民族5000年的文化，具有强大的震撼力和凝聚力，不要因为50年的政治而丢掉5000年的文化。

我讲一个故事你可以告诉台湾同胞。在元朝有一位画家叫黄公望，他画了一幅著名的《富春山居图》，79岁完成，完成之后不久就去世了。几百年来，这幅画辗转流失，但现在我知道，一半放在杭州博物馆，一半放在台北故宫博物院。我希望两幅画什么时候能合成一幅画。画是如此，人何以堪。

2010年3月14日，国务院总理温家宝在人民大会堂三楼金色大厅会见中外记者并答记者问。上文引自新华网发布的记者招待会现场记录。

《富春山居图》是黄公望从1347年起耗时三年创作的，清顺治年间辗转至宜兴收藏家吴洪裕之手，因临死也不舍得离开它，吴洪裕竟命家人将这卷画焚烧殉葬。当他侄子从火中抢出此画时，这幅珍品已经被烧

成两段。画的后半卷《富春山居图·无用师卷》辗转到了台北故宫博物院。前半卷《富春山居图·剩山卷》则一直在民间流传。1956年,《剩山卷》来到浙江博物馆,而分隔两岸的两卷从未能合璧展出过。

《富春山居图·无用师卷》是怎样辗转到了台北故宫博物院的呢?

其实,又何止《富春山居图》? 还有散氏盘、大方鼎、三希宝帖,还有“红烧肉”、“大白菜”,还有总数达60万件的故宫国宝……

这是一段尘封已久的历史。

这是一段曾经讳莫如深的历史。

时序更变化,岁月多轮回。时间之水冲刷了怨恨,洗涤了成见,消除了隔膜,我们终于可以拂去蒙在历史上的尘埃,去还原、去追溯、去描述那段鲜为人知的事,让中华历史长河中几近消失的一段文化足音和悲壮旋律再次回响在我们的耳畔——

第一章	九一八烽烟骤起北平山雨欲来 紫禁城风声鹤唳国宝何去何从	001
第二章	本庄繁谳侵略之道觊觎中华宝物 易培基纳马衡之见动议古物外迁	013
第三章	碧云寺易马拜晤张少帅获予援臂 保和殿马衡秘密作部署未雨绸缪	025
第四章	散氏盘真伪难辨马衡造访尊古斋 三希堂如数家珍学子顿生好奇心	037
第五章	宝帖现世可叹文物易散不易聚 消息走漏不料故宫内外风波起	049
第六章	日本军得陇望蜀逼近万里长城 院务会争议声中敲定南迁计划	065
第七章	承载使命故宫同仁在腥风中揖别 肩负重托文物专列在血雨中驰行	077
第八章	日敌特天津段引爆铁轨终成泡影 众土匪徐州站抢劫未遂迅即击溃	095
第九章	费尽周折故宫宝物抵沪存入法租界 消除疑虑举行新闻发布舌战乾清宫	107

第十章

国子监石鼓又大又重再添迁运难度
周旬达张继又气又急继续设法搅局 117

第十一章

周旬达巧设诡计鹬蚌相争宗祠败阵
易培基去职消息见诸报端舆论哗然 127

第十二章

临危受命马衡代理故宫院长之职
进退两难张继昔日气势荡然无存 137

第十三章

马衡沉着应对崔振华不战而败
院长正式任命新班子走马上任 147

第十四章

故宫文物赴英参展争取世界关注
茂宽若思倾心交谈不禁怦然心动 161

第十五章

百灵顿堂观众躬逢其盛为之倾倒
兰浦拉号敌特暗中使坏幸被识破 175

第十六章

高茂宽周若思心存误会爱情降温
赵光希金花玉臭味相投关系暧昧 189

第十七章

新库落成沪上文物悉数存入朝天宫
七七事变日寇铁蹄疯狂践踏南京城 199

第十八章

故宫文物分三线跋涉遥遥西迁路
中华脊梁傲风雪抒发拳拳报国心 213

第十九章

贫病交加易培基怒斥敌特悲愤而死
摆脱羁绊周若思重归岗位再续情缘 223

第二十章	乱世现古鼎欧阳蒙日军躲过一劫 卖国失良心旬达任伪职遭到冷遇·····	237
第二十一章	有情人终成眷属华严洞其乐融融 日本军闯入故宫势利人为虎作伥·····	249
第二十二章	文物转移车队路遇土匪扑朔迷离 试探虚实森玉深入虎穴面见袍哥·····	261
第二十三章	金花玉原形毕露一命呜呼倒在血泊中 王立文狙击日军身负重伤寻求光明路·····	273
第二十四章	日本投降中国人白日放歌须纵酒 国宝回迁故宫人青春作伴好还乡·····	283
第二十五章	国内风云起故宫文物走上不归途 无奈故宫人生死离别何时再聚首·····	297
第二十六章	雄鸡高唱故宫雨过天晴获新生 喜事连连马衡千里迢迢觅二希·····	307
第二十七章	总理拍板回购二希毛泽东回赠书画 万件国宝回到故宫神武门回归人民·····	315
附 录	·····	324
后 记	·····	333

第一章

九一八烽烟骤起北平山雨欲来
紫禁城风声鹤唳国宝何去何从

When the outbreak of September Eighteenth Incident clouded Beijing in 1931.

The future of the national treasures in the Forbidden City remained undetermined.

怒吼的声音，一浪高过一浪，传遍了整个北平，也穿越了紫禁城的高墙。

从严格意义上来说，此时的紫禁城已不叫紫禁城。

紫禁城乃旧时的称谓。相传在浩浩的天庭中央，有一片亘古不变的紫微星垣，万物之主的天帝就住在其中的紫微宫内。紫微宫降至人间，就成了天帝之子皇帝居住而百姓禁止入内的皇宫——紫禁城。

才是初秋，整个北平就笼罩在寂寥萧瑟的氛围之中。

一块硕大的石匾镶嵌在神武门的门头，上书五个颜体大字：故宫博物院。

两扇宫门严严实实地紧闭着，没有了往日熙攘的人流和喧嚣的人声，对望着的多角楼显得格外孤寂。

神武门正南方的天安门前，气氛却大不一样。连日来，从清晨开始，数十、数百、数千、数万人从不同的地方汇聚到这里，举行声势浩大的集会和游行。

天安门广场上，摆满了白丁香和黄刺玫。这不是为了装扮景色，而是当局以此缩小广场范围，消极限制青年的示威活动。看起来，今天的集会不比往常，聚集的人实在是多，到处人头攒动、人山人海。

一位大学生模样的年轻人在临时搭建的演讲台上，捏紧拳头愤怒地演讲着：

“亲爱的同胞们，你们知道吗？我们的国家正受到恶魔的挑衅！日本帝国主义置国际法于不顾，一而再、再而三地谋划事端，悍然发动对华侵略战争。

“9月18日晚，日本关东军在沈阳附近炸毁铁路，并用大炮向我军民发动猛烈轰击，制造了震惊中外的‘九一八事变’，霸占了东北三省，并企图占领整个中国！

“中华民族正落入屈辱苦难的境地，我们的国家面临崩溃，……”

听着年轻人的演讲，人人情绪激昂，个个义愤填膺。一位胡须花白的瘦弱长者拨开人群，登上演讲台，饱含热泪地向大家说：“日本帝国主义太猖狂了，是可忍，孰不可忍？！”

“是啊！我们再也不能忍让了！”年轻人感到热血在血管里沸腾，举起拳头道，“我们的愤怒犹如火山喷发。为了尊严，为了正义，为了国家和同胞，我们要去战斗，去同敌人拼命，我们将心甘情愿地用鲜血和身躯保卫国家！……”

年轻人的演讲打动了在场所有的人，许多人拥上前去，纷纷发表演说，痛斥日军暴行。

大街上，一支又一支的游行队伍，连绵数里，汇成滚滚人流，前不见首，后不见尾。不，队尾在不断地延长，沿路无数的人在加入进去，男的和女的，老的和少的，工人和学生……队伍由东向西行进，奔流着一股汹涌的怒潮。人们打着标语，发出震动大地的呐喊：

“还我东北，日本侵略者滚出中国去！”

“头可断，血可流，中华国土不可丢！”

“打倒日本帝国主义！”

“杀鬼子！杀！杀！！杀！！！”

.....

怒吼的声音，一浪高过一浪，传遍了整个北平，也穿越了紫禁城的高墙。

从严格意义上说，此时的紫禁城已不叫紫禁城。

紫禁城乃旧时的称谓。相传在浩浩的天庭中央，有一片亘古不变的紫微星垣，万物之主的天帝就住在其中的紫微宫内。紫微宫降至人间，就成了天帝之子皇帝居住而百姓禁止入内的皇宫——紫禁城。



故宫博物院开院时的神武门门楼

传说毕竟是传说。真正的紫禁城始建于明永乐四年(1406年)，耗时14年，是当时世界上最大的皇宫。明清两代曾有24位皇帝在此执政。中国历代王朝都有收藏文物之举。适至清代，在历经康乾盛世之后，皇室收藏规模更为空前，不仅有诸多专门收藏之所，且每座宫殿都有秘藏。那是2000年来历

代封建帝王们搜集而来的最终积累，几乎囊括了中国未曾中断的文明。从某种意义上说，皇宫成了天下艺术财富的大仓库。

1911年辛亥革命胜利后，中华民国成立，清王朝退出历史舞台，但据当时对清室的优待条件，逊帝溥仪仍暂居紫禁城后部“内廷”。

1924年11月5日，一个极其普通的日子。而这一天，对已经退位的末代皇帝溥仪来说，却极不普通，他完全没有料到，这是自己在紫禁城里度过的最后一天。退位13年来，溥仪从未离开过这里，他依然拥有内廷的一切，包括这里收藏着的所有文物。就在这一天，中华民国临时政府限令18岁的溥仪离开皇宫。之后很快成立了清室善后委员会，对清宫财产进行了一次前所未有的大盘点。

一年之后，也就是1925年10月10日辛亥革命纪念日，故宫博物院正式成立，昔日帝王的宫苑禁地变为老百姓自由参观的场所，过去仅供皇帝所有和享用的珍宝文物变为全民族共有财富——这，正是辛亥革命的重要成果之一。

故宫博物院先后成立了理事会、维持会、保管会,由于时局混乱,一直没有正常运作。直至北伐成功,国民政府才正式任命了故宫博物院理事会,易培基为首任院长。

故宫隆宗门南屋的一间办公室内,院长易培基久久地伫立在窗前,听着从紫禁城外传来的口号声,悲愤和忧伤的阴影重叠在他的脸上,高高的眉眶下,深邃的目光格外凝重。

易培基,1880年2月28日出生,毕业于湖南方言学堂。曾留学日本加入同盟会,参加武昌起义,因不愿随黎元洪依附袁世凯而弃职回湘,先后任湖南高等师范学堂、长沙师范以及湖南省立第一师范教员。1924年,他奉命担任孙中山驻北京全权代表,与苏联公使加拉罕谈判庚款分配问题。1925年10月,故宫博物院成立,任理事兼文物馆馆长。南京国民政府建立后,任国民党中央政治会议委员兼农矿部长。不久,又任故宫博物院院长兼古物馆馆长。



易培基

这位50岁开外的老院长曾任孙中山先生顾问、广东大学教授,是辛亥革命的积极拥护者和参与者。自从1929年2月就任院长以来,他辞去了包括国民政府教育总长在内的一切职务,励精图治,在宫殿修葺、陈列展览、藏品保管及分类、编目,文献整理及汇编出版,建立分类书库、鉴定版本、编目等各个方面,大刀阔斧地展开工作。在短短的两年时间里,故宫博物院大有起色,专家学者云集于此,内设机构逐步健全,文物陈列琳琅满目,各种展览观者如潮。

正当博物院各项业务走上正轨、迅速发展的时候,“九一八事变”爆发了,国家顿时处在危急存亡之中,院内的正常工作被打断了,这使易培基十分愤慨,也焦虑不安。

忽然有人推门进来,易培基抬头一看,见是秘书长李宗侗和古物馆副馆长马衡,便大声地说:“你们来得正好,我有事要商量。”

不等来人坐下,易培基就急切地询问道:“闭馆三天了,下一步怎么办呢?”

李宗侗满脸茫然:“我们也正是为此而来,院门关着,全院人员都觉得闷得慌,

一直在等待院里的通知。”

易培基探询道：“你们的意见呢？”

李宗侗情绪激动起来：“我的意见是继续闭馆，日本鬼子一天不滚出中国，故宫一天不开馆，我们天天上街去抗议！”

易培基回过头来对一旁的马衡试问道：“可是，一直闭馆也不是个办法啊？”

马衡沉吟片刻说：“我觉得，倒不如开馆为好。博物馆本来就是最好的讲坛，可以结合参观文物讲解历史，揭露外国侵略者在中国犯下的滔天罪行，激发人们的爱国之情，动员更多的民众投身到抗日救国运动中去。”

易培基点头表示赞同：“这倒是个办法，你们赶紧组织有关人员研究一下，做好相关准备，争取两天后恢复开馆。”

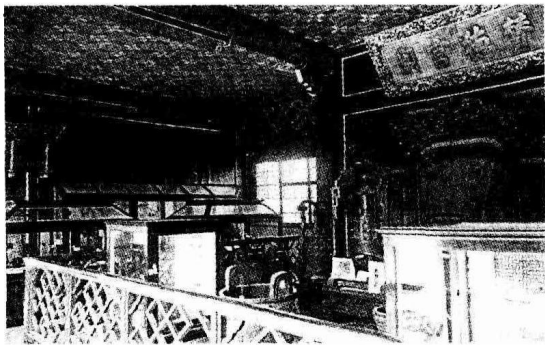
两天后，故宫博物院重新开馆。虽然不见往日的热闹景象，但游人还是络绎不绝。这次开馆后的参观路线还是按原先东、西、中三路进行，陈列内容基本沿用原来的办法，惟一作了调整的是，讲解人员由馆里选配了专家和中青年业务骨干来担任。

玉器专家、古物馆科长那志良在西路参观线上讲解。西路包括西六宫、养心殿等清代帝后住所，均保存宫内陈设原状。

那志良带着游客参观，最后来到寿安宫后华英殿，这里的两株古菩提树粗如井阑、高逐屋檐。

那志良指着菩提树，深情地向游客说道：

“这两株菩提树与故宫同岁，已在此生长了400多年。她们经历了明清两代的兴衰存亡，也目睹了外国侵略者在这里抢夺和毁灭文物的疯狂行径。今天，日本侵略者又把战火烧到中国，无耻地侵占我东三省，妄图霸占中国，亡我之心已昭然若揭。天有知，树有灵，你们看，几天来，这两棵菩提树顿感寒潮来临，落叶飘零。”



景仁宫铜器陈列室

略者又把战火烧到中国，无耻地侵占我东三省，妄图霸占中国，亡我之心已昭然若揭。天有知，树有灵，你们看，几天来，这两棵菩提树顿感寒潮来临，落叶飘零。”

一番话，让游人唏嘘不已、百感交集。

中路参观线包括乾清宫、交泰殿、坤宁宫及神武门城楼。

站在神武门城楼可以鸟瞰故宫全景。负责此路讲解的文献学专家、文献馆科长欧阳道达把游客聚集在城楼上，朗声道：

“巍巍紫禁城是中国最大的皇宫殿堂，这里，古典建筑蔚为壮观，文物典藏精美绝伦。然而，近代以来，这里的建筑厄难频生，文物屡遭劫掠。特别是1900年，八国联军攻占北平，各国侵略者焚烧圆明园、践踏紫禁城，大肆抢劫，掠去奇珍异宝数以千计。而如今，日本帝国主义故伎重演，对中国领土虎视眈眈，对中华国宝垂涎三尺，故宫的文物再一次面临厄运。我们要誓死保卫国家、保卫中华文化，决不能让故宫文物再遭劫难！”

游客们群情激昂，纷纷议论，都说决不能让国宝落入强盗之手。一位游客眺望着北平城不禁振臂高呼：

“誓死保卫北平，誓死保卫祖国！”

“打倒日本帝国主义！”

其他游客也随之疾声高呼。

参观内容最为丰富的是东路，包括东六宫、斋宫、皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂、颐和轩等。青铜器专家、古物馆科长吴玉璋把游客带到养性殿，这里陈列着奏折、档案、图书等，都是十分珍贵的文献资料。

吴玉璋搞了个创意，用奏折的形式写了一份《抗日倡议书》，让大家参观结束后在倡议书上签名留言。一位游客拿起毛笔一挥而就：

国土不可丢！

国耻不可忘！

文物不可失！

中国不可欺！

吴玉璋将留言高高举起，大声朗读起来，游客们情不自禁地鼓掌支持。

游客中，有一个人面对抗日群众的慷慨激昂略显得不自在，他鬼鬼祟祟地东张西望，不时地向人打探各种消息。这个人个头很矮，留着小分头，苍白的四方脸上架着一副圆形的玳瑁眼镜，遇人满脸堆笑的背后隐藏着一丝常人难以觉察的奸诈

和阴冷。游客们怎么也不会想到,这个一口地道京腔的人竟是日本派遣的特务头目本田喜多。

“九一八事变”之后,日本关东军派出一批特务潜入北平,搜集军事、政治等各种情报,并伺机制造谣言和进行破坏活动。本田喜多潜入北平后,几天下来一无所获。焦急而又无奈的他听说故宫重新开放,就过来看个热闹。不看不知道,一看吓一跳。这位对文物略知一二的日本特务,看到故宫里展示的收藏是不能用“价值连城”来形容的。垂涎三尺的本田喜多在心里盘算:假如有朝一日,能把这些文物哪怕其中的一部分弄回日本帝国,必将举国欢腾,那该是多大功劳和荣耀啊!

本田喜多正美滋滋地想着,有人在后面轻轻地拍了一下他的肩膀,他一阵惊骇,回头一看,见是一个笑容可掬、胸前挂着德国莱斯相机的年轻人。这个年轻人十分面熟,但惊魂未定的本田喜多一时竟记不起来。那人自我介绍道:“我是《顺天时报》的记者,你不记得了吗?”

“哦,记起来了,那天我到报社去找你们总编,还是你带我去他办公室的呢。”本田喜多说着,发现记者的身边还有一位淡眉星目、樱桃小口、身材高挑的漂亮女孩,便问,“这位也是贵报的记者吧?”

“是的,是的。”记者连忙介绍,“她叫金花玉,刚到报社才两个多月,也是我们时政部的。”

本田喜多眼睛直愣愣地盯着那女孩,故作惊讶地说:“金——花——玉,如花似玉,对吧?”

“对对对!您真是中国通呐。”记者在一旁说道。

金花玉大大方方地伸出手与本田喜多握手:“很高兴认识您。”

“我也是。”本田喜多热情地说,“请允许我自我介绍一下,我叫本田喜多,在东方文化研究所工作,我对贵国文化十分喜欢,且多有研究,是痴迷的那一种。”

金花玉扑哧一笑:“不然怎么叫喜——多呢。”

本田喜多跟着金花玉放肆地笑起来,猛然间听到周边参观的人在愤怒地高呼口号,便立即收敛笑容,压低声音道:

“金小姐真会说话,望以后多多联系。”

本田喜多讪讪地与记者和金花玉告别,匆匆离去。

这一时期,故宫博物院成了抗日宣传的阵地。但是不久后,一件意想不到的事情发生了。

1932年8月31日,“北平政务会”开会讨论保存故宫文物办法,故宫博物院总务处处长俞同济代表院方列席会议。

政务会主席正襟危坐,人到齐后便古板地宣布:

“今天会议的议题是讨论保存故宫文物办法,请大家议决。”

话音刚落,随即站起一个人,神情肃然道:“这个议题完全没有必要讨论了,我有一个提案请大家议决。”

参会者的目光刷地齐聚在此人身上。此人便是北平赫赫有名的北伐大将李左翔。李左翔亮着大嗓门道:“我呈请中央拍卖故宫古物,购飞机五百架用于抗日。”

参会者个个瞠目结舌,会场顿时鸦雀无声。俞同济更是诧异,他觉得这种提议太荒唐了,便战战兢兢地举起手道:“主席先生,我是否可以发言?”

会议主席不紧不慢道:“你虽为列席,但作为故宫代表,讨论故宫之事,你当然可以发言。”

俞同济从后排站起,急辩道:“故宫既为博物院,所藏皆为文物国宝,当以保护为是,岂有出卖之理?”

李左翔自然有所准备,便针锋相对地慷慨陈词:

“理由有的是!首先,故宫博物院名不正言不顺,‘故’字很有怀念的意思,‘故宫’二字颇有遗老黍离之悲。再说,故宫设为博物院,研究宫内如何摆设,皇帝物事如何操办,津津乐道皇帝的奢华与尊严,这岂不是在为封建王朝复辟造舆论、做准备?第三,也是最主要的一条,皇宫为天字号遗产,遗产应当拍卖,所得大宗款项正可购买飞机大炮,以应当前抗日之急。”

李左翔扫视一下大家,显得十分傲慢:“其四,还要我说吗?”

面对咄咄逼人的李左翔,俞同济不敢正面顶撞,踌躇再三,苦苦解释道:“故宫文物并非全是宫廷用品,而是历朝历代搜集积累起来的文物精品,它们积淀了深厚的文化底蕴和文化内涵,是中华民族劳动和智慧的结晶,是物化了的中国社会发展史,是华夏子孙赖以生存的根和魂,其价值无可估量。它具有不可替代性,是不可再生的。历史无法重复,文物不可还原,一旦损毁就会带来无可挽回的损失,给子孙后代留下永远的遗憾。”