



中國俗文學

楊家駱主編

附中國游藝研究

戲劇

小說

歌曲

唱詞

楊家駱 主編

中國俗文學

附中國游藝研究

世界書局 印行

中國俗文學／楊家駱主編.-- 初版.-- 臺北市：
世界,1995 [民 84]
面；公分
ISBN 957-06-0062-4 (精裝)

1.民間文學

858

84011172

中國俗文學

附中國游藝研究

715 -
1379

主編／楊家駱

發行人／閻初

發行者／世界書局

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

地址／台北市重慶南路一段九十九號

電話／(〇二)二三一一三八三四・二三一一〇一八三

傳真／(〇二)二三三二七九六三

網址／www.worldbook.com.tw

郵撥帳號／〇〇〇五八四三一七 世界書局

印刷者／世界書局

出版日期／一九九五年十月初版一刷

二〇〇一年三月初版二刷

定價／二五〇元

◎版權所有・翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國俗文學 目錄

第一章 緒論.....一

一 俗文學是什麼.....一

二 俗文學的分類.....二

三 研究俗文學的困難.....五

第二章 謠諺.....七

一 謠諺的意義.....七

二 謠諺的體例.....八

第三章 民歌.....二一

一 民歌的界說.....二一

二 民歌的類別.....二二

三 民歌的體例.....二四

第四章 俗曲……………一八

- 一 俗曲的產生……………一八
- 二 舊調的俗曲……………二一
- 三 地名的俗曲……………二二
- 四 新創的俗曲……………二五

第五章 話本……………三一

- 一 話本的由來……………三一
- 二 話本的體例……………三三

第六章 章回小說……………三六

- 一 章回小說的淵源……………三六
- 二 章回小說的體例……………三八

第七章 雜劇與院本……………四〇

- 一 雜劇與院本的相同……………四〇
- 二 雜劇院本的由來……………四一
- 三 雜劇院本的演出……………四五

第八章 戲文傳奇崑曲……………四九

- 一 戲文的淵源……………四九
- 二 由戲文到崑曲……………五〇
- 三 戲文的體例……………五二

第九章 元雜劇與南雜劇……………五四

- 一 元雜劇的淵源……………五四
- 二 元雜劇的創始……………五五
- 三 雜劇的體例……………五七

第十章 皮黃戲……………六〇

- 一 皮黃戲的由來……………六〇
- 二 皮黃戲的體例……………六二
- 三 皮黃戲的演出……………六四

第十一章 地方戲……………六七

- 一 地方戲的兩大系統……………六七

二	關於各地的大戲	七〇
三	秧歌與蹦蹦戲	七六
四	灘簧與越劇	八二
五	花鼓戲與楚劇	八七
六	傀儡戲與影戲	九〇

第十二章 變文

一	變文的發現	九二
二	變文的由來	九三
三	變文的體例	九五

第十三章 諸宮調

一	諸宮調的產生	九九
二	諸宮調的體例	一〇〇

第十四章 寶卷

一	寶卷的由來	一〇三
二	寶卷的體例	一〇四

第十五章

彈詞

一〇七

一 彈詞的異稱

一〇七

二 彈詞的由來

一〇八

三 彈詞的體例

一一〇

第十六章

鼓詞

一一五

一 鼓詞的由來

一一五

二 鼓詞的體例

一一六

三 子弟書及其他

一二〇

第十七章

相聲

一二五

一 相聲的淵源

一二五

二 相聲滑稽與雙黃

一二六

中國游藝研究 目錄

六

第一章 緒言.....一三一

- 一 意義與範圍.....一三一
- 二 分類與演變.....一三三
- 三 研究的困難.....一四〇

第二章 雜技.....一四三

- 一 蹴鞠打毯.....一四三
- 二 角抵相撲.....一四七
- 三 魚龍蔓延.....一四九
- 四 上竿與走索.....一五一
- 五 雜手藝.....一五四
- 六 幻術.....一五八
- 七 禽獸魚蟲戲.....一六五
- 八 諸種門戲.....一七六

第三章 弈棋……………一八二

一 圍棋……………一八二

二 彈棋及其他……………一八四

三 周武象戲……………一八八

四 象戲與象棋……………一九〇

第四章 博戲……………一九七

一 博與塞……………一九七

二 樗蒲五木……………二〇二

三 握槊雙陸與長行……………二〇四

四 骰子彩選諸戲……………二〇六

五 宣和牌……………二一一

六 同棋與花牌……………二一五

七 馬弔牌……………二一八

八 默和碰和與馬將……………二二六

九 攤錢及其他……………二三〇

十 撲克與彈子……………二三二

第一章 緒論

一 俗文學是什麼

俗文學是什麼？俗文學就是通俗的文學，牠與典雅文學是對待的名稱，因為典雅文學在文人學士們看來可以登大雅之堂的，而俗文學則不能，牠因為不典雅，所以便成為通俗的。

俗文學又是平民的文學，牠的作者大多是平民，是不見經傳的平民，所以有許多作品簡直無作者可考。只是這一種文體盛行後，於是文士們也模仿去作，他們纔有姓名可考的了。

俗文學又是白話的文學，牠都是用當時的口語寫成的。明白如話，決沒有像正統文學的雕琢堆垛，成為死僵了的東西。牠是最真摯最活潑的作品，所以雖不為文士們所愛護，卻是永遠為大眾所歡迎，永遠為大眾所推戴。

我們明白了俗文學的性質以後，纔知道俗文學並不是無用的文學，牠也決不會比不上典雅文學或正統文學，而且更能超過典雅或正統文學以上的。我們都知道詩經裏的國風，正是當時各國的民歌，牠是

眞眞實實地由俗文學升格上去的，只是被文人學士們重視以後，便認爲典雅的正統文學了。其後如漢魏六朝的樂府，何一非採自民歌，而後由文士們仿作的漢書禮樂志中，不是明明說過「武帝乃立樂府，採詩夜誦，有趙代秦楚之謳」嗎？至如唐五代的詞，元明的散曲，那種新的文體，更明明是從民間來的，從妓女口裏唱出來的，不是文士們所創製。所以文士們自認爲的典雅正統，實在正是從最通俗的文學中模擬而來的，那末所謂典雅正統，又是從那裏說起的呢？

所以俗文學決不是沒有價值的文學，研究俗文學的重要，實在比僅有詩與散文的正統文學還來重要，因爲牠的領域比正統文學來得廣，而且牠卻是我們眞正的文學。我們要研究中國的文學，不能僅以正統文學的詩與散文可就了事的，我們更應擴大牠的門類，在俗文學裏去找求眞正文學的作品。詩歌不僅以幾種五言詩，七言詩及詞及曲就算完了，我們應再研究浩瀚無涯的許多流行在民間的歌謠與俗曲；小說與戲劇雖現在漸漸被文士們所注意，但戲劇如只談戲文與雜劇，那還是不夠，我們對於流行各地的地方戲，尤其是地方小戲，更有特別探討的必要。至於介乎小說戲劇之間的唱詞，自變文以至彈詞鼓詞，我們當然也要廣泛地搜羅去研究。這些都是我們中國眞正的文學，不能因爲還是俗而任牠棄置不顧的。

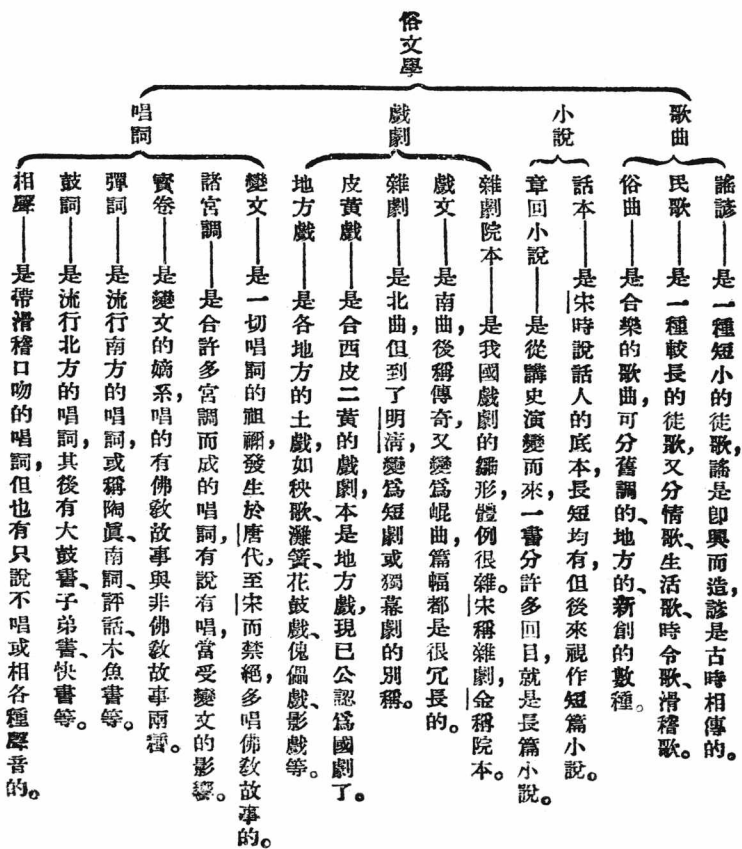
二 俗文學的分類

我們要研究俗文學，最重要的就應當把牠分類。鄭長樂中國俗文學史中，曾把牠分爲五大類，即一詩

歌，二小說，三戲曲，四講唱文學，五游戲文章。但我們覺得第五類游戲文章是可暫刪的，因為這種作品實在並不多，而且有許多可以歸到詩歌裏去。這因為俗文學大抵含有實際的作用，牠們不是歌唱，便是講說，決不像文人們的作品，多供讀者案頭上閱讀而已，牠們成爲作品以後，必是對大衆歌唱與講說，若僅以爲個人遊戲而作，這在他們是無暇於此的，也是大衆所不歡迎的。此外詩歌我們以爲不如稱爲歌曲，因為詩被升格以後，俗文學中實在再沒有只供案頭上讀的詩了。講唱文學鄭氏自認爲杜撰的名辭。我們以爲不如稱爲唱詞，較爲簡單，且可與歌曲小說戲劇同樣以二字成一名詞。且講唱不如說唱，因為這種文學，大多是說的，不是講的，至今稱彈詞猶爲說書，並不叫做講書。又因雖有說有唱，但究以唱爲主體，故不如稱爲唱詞。

在這四大類中，鄭氏於詩歌並不再分。我們以爲歌曲可以分爲合樂的與不合樂的兩種，而不合樂的，依通常習慣，又有歌與謠的分別。歌是比較長一些的，謠則大多簡短。合樂的普通即稱爲俗曲。與僅僅混稱詩歌，似乎比較可以明晰一些。小說鄭氏分短篇長篇中篇，其中中篇最難限定，不如就原來名稱分類較爲妥切，所以我們分爲話本與章回小說兩種。話本本來也有長篇的，但後來似專屬於短篇，沒有稱長篇爲話本了。這樣分法，一來依照習慣，二來卻把長篇與短篇也分開了。戲劇除戲文雜劇地方戲外，最早如宋金雜劇，雖未具備戲劇的條件，但可說是我國戲劇的先聲，應可獨立爲一種。皮黃戲當然也很重要，牠已不是地方戲了，也應讓牠分立。最後是唱詞了。最早當然是變文，其次是諸宮調、寶卷、彈詞和鼓詞，但如相聲滑稽之類，也是說唱兼有，似應附在後面。鄭氏未加注意，我們卻認爲牠在俗文學中也未始無一些地位可言的。

所以本書所述，就如下表所列。



三 研究俗文學的困難

我們既知道研究俗文學的重要，但研究俗文學，實比正統文學爲困難。原因是正統文學多有印本流傳於世，而且正史中有經籍志藝文志，私人也有書目或讀書志，可供我們稽考，搜羅既不困難，材料又很易得，而且牠的門類較狹，我們無慮顧此而失彼的。俗文學則不然，牠沒有官家私人替牠在冊籍裏登錄，有之也僅少數中的少數；牠雖也有印本流傳於世，但大多數還保存在民衆的口頭上，須待有心人去調查或記錄。譬如歌曲與地方戲，這些材料，正大量保存在唱者的口頭裏，有許多是沒有記錄的底本的。而且門類既廣，作品又多，使我們往往有無從着手之感。這是材料不易搜集，爲研究俗文學困難之一。

其次雖然搜集到了許多俗文學的作品了，但是對於作品的鑑別也是很困難的。因俗文學完全是野生的藝術，牠充滿着原始樸野的氣味，方言俗語，到處皆是，有許多使我們不易了解。也有無法了解的，譬如俗曲應當如何分類，地方戲來源如何，均是很難解決的問題。尤其是地方小戲，即使去問他們唱戲的人，有的竟瞠目不知所對，有的只說相傳就是如此；而且即使能告訴我們一些，也是人人迥殊，並不劃一，使你莫知所從，究竟是何說爲最可信。像這種地方，終因爲依據的資料太少，使我們無法探求一個究竟。著者遇到這種情形，當然不敢武斷，也只能擇其近似者以下結語而已。這是作品不易鑑別，爲研究俗文學困難之二。還有，研究現代俗文學固然困難，研究古代俗文學更加困難。這因爲俗文學向來爲文士們所鄙視的，

不屑爲之保存和記錄。即使能得到一些資料，然而孤說並無佐證，終使我們有許多疑而不決。就像宋金的雜劇與院本，現在連一本也沒有傳世了，我們雖然探討了許多時候，恐怕還有錯誤的地方。又如變文沒有發現，使我們對於寶卷彈詞鼓詞一類的文體怎樣發生，皆無法加以確切的解答。戲文的起來到現在還是一個謎，雖有的說是受了印度戲曲的影響，但是否真是如此，也有待於我們再努力來發掘和探討的。這是資料依據太少，爲研究俗文學困難之三。

最後，我們知道俗文學隨時在產生，又隨地在變化的，不像正統文學的陳陳相因，永遠不出一個範疇之內。變文產生以後，接着有諸宮調，有寶卷，有彈詞和鼓詞，鼓詞其初是整本大幅的，後來則變爲「摘唱」，爲大鼓書，爲子弟書，爲快書，爲牌子曲等等，幾乎隨時在變化，隨時在產生一種新的體制。又如地方戲中的漢調，上傳安徽以至北平，下傳湖南以至廣東，在北平變爲二黃，在廣東變爲粵劇，同一淵源，而彼此體制則大異如此。今後新的俗文學一定還是永遠不絕地產生着，尤其俗曲是如此，新的產生了，舊的也就被人厭棄了，幾乎日新月異在變化着。這是作品隨時在產生變化，爲研究俗文學困難之四。

以上四端，僅由著者一時想到困難的地方。所以著者雖然寫定了這本概論，有許多地方當然爲了這許多困難，無法使牠達於完美的境域。這恐怕是一般研究俗文學的人所同感，不僅著者一人爲然罷！

第二章 諺謠

一 諺謠的意義

諺謠是一種通俗的短歌，但並不是合樂而唱的，所以只是徒歌。爾雅說「徒歌謂之謠」，說文雖無謠字，而有「謠」字，也解作「徒歌」。諺字說文解作「傳言也」，清段玉裁注云：「傳言者，古語也。」唐陸德明經典釋文則解作「俗言」「俗語」（見左傳與禮記釋文）。諺雖屬於語類，但也有韻節，可以爲歌，且短小如謠，故實可與謠並稱。大抵謠多應時而作，故可說是當今的；諺多爲前人所傳，故可說是古舊的。

諺謠的範圍很廣，牠的別稱很多。清杜文瀾輯古諺，共有百卷之多，所輯至少在萬首以上，誠可謂洋洋大觀。他對於諺謠的範圍，在凡例中有詳細的解釋，茲引錄如下：

謠與歌相對，則有徒歌合樂之分，而「歌」字究係總名，凡單言之，則徒歌亦爲歌，故謠可聯歌以言之，亦可借歌以稱之。「謳」有徒歌之訓，亦可訓謠。「吟」本訓歌，與謳謠之義相近。「唱」可訓歌，「誦」亦可訓歌，「譟」有譟呼之訓，呼亦歌之聲，並與謳謠之義相近。故謠可借謳以稱之，又可借吟唱誦譟以稱之。「詞」有歌義，「賦」亦有歌義，故泛稱詞者不與謠同類，泛稱賦者亦不與謠同類，然謠可借詞以稱之，亦可借賦以稱之。至於合樂之歌，與徒歌之謠有異，然其中亦略有區別，蓋一則本意在於合樂，非欲徒歌；一則本意在於徒歌，偶然合樂也。故琴操、琴曲、琴引之類，從容而成已著翰墨者，固