

灵府札记

古道

◇孔子与老子◇ 时前二千五百年人文实践的积储总汇



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

灵府札记

古道

◇孔子与老子◇ 时前二千五百年人文实践的积储总汇



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

装帧设计：西岭书局

		古	道
	论	道	学
今	道	德	
道	理		

当今世界
物产盛于百倍
车船大于百倍
甲兵强于百倍
算计速于百倍
种族杂处全球
可
天下
又安宁了
多少呢？



定价：36.00元

灵府札记 · 古道

图书在版编目 (CIP) 数据

灵府札记·古道/贺争著. —北京: 文化艺术出版社,
2009

ISBN 978-7-5039-4050-7

I. 灵… II. 贺… III. 哲学—文集 IV. B-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第220851号

灵府札记·古道/贺 争

LING FU ZHA JI GU DAO HE ZHENG

责任编辑 任肖兵

责任校对 陈漫兮

装帧设计 西岭书局

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京纪元彩艺印刷有限公司

版 次 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 24

字 数 149.8千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4050-7

定 价 36.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

前 言	9
-----------	---

第一卷 读孔子	13
---------------	----

一 弟子	15
二 君子	18
三 贫而	20
四 干禄	22
五 民服	25
六 有耻	28
七 无辘	33
八 无勇	35
九 后素	37
十 谓韶	39
十一 处约	43
十二 怀德	47
十三 思齐	50
十四 子产	53
十五 子文	55
十六 武子	58
十七 从政	60
十八 文质	62
十九 务民	64
二十 用舍	66
二十一 浮云	69
二十二 四教	73

二十三	有恒	76
二十四	无礼	80
二十五	弘毅	84
二十六	与共	88
二十七	附益	91
二十八	盍彻	93
二十九	必偃	95
三十	达者	100
三十一	教之	103
三十二	后仁	106
三十三	斗筭	112
三十四	击磬	117
三十五	修己	121
三十六	固穷	126
三十七	谋道	130
三十八	未善	135
三十九	安之	141
四十	六乐	143
四十一	学知	145
四十二	远子	149
四十三	牛刀	151
四十四	五者	155
四十五	三疾	161
四十六	义勇	163
四十七	厌恶	167
四十八	三黜	169
四十九	隐者	172
五十	小道	175
五十一	及肩	179
五十二	唯学	183

五十三	所息	185
五十四	死知	188
五十五	非命	191
五十六	观水	194
五十七	四子	198
五十八	三惧	202
五十九	舟也	204
六十	进贤	207
六十一	善之	210
六十二	孰富	213
六十三	中正	216
六十四	螭也	220
六十五	浩居	223
六十六	真儒	230
六十七	三思	235
六十八	不穷	239
六十九	以为	241
七十	德法	246

第二卷 读老子..... 251

七十一	道道	252
七十二	相生	256
七十三	道冲	260
七十四	刍狗	263
七十五	长生	266
七十六	盈锐	269
七十七	利用	272
七十八	五色	275
七十九	三无	278
八十	虚静	282

八十一	太上	285
八十二	废有	288
八十三	三绝	291
八十四	抱一	296
八十五	不终	300
八十六	物生	303
八十七	兵者	306
八十八	自知	310
八十九	无为	313
九十	德性	315
九十一	得一	318
九十二	道生	321
九十三	大成	326
九十四	不出	329
九十五	无常	333
九十六	习常	336
九十七	盗夸	345
九十八	玄同	348
九十九	自化	353
一百	唯嗇	355
一百零一	以下	357
一百零二	愚之	359
一百零三	善下	363
一百零四	被褐	366
一百零五	不厌	370
一百零六	不敢	372
一百零七	三宝	374
一百零八	张弓	377
一百零九	不扰	380

前 言

本书名“灵府札记”，“灵”是思考、智慧，“府”是住所、大脑，“札记”是体会、记录。题名“古道”则包括了道理与轨迹两个含意。全书收编了我读孔子文记70章、读老子文记39章，修订时，我尽力避免内容的繁缚重复，但精心增添了注释291条。

整理好的书稿，我曾请在报社的一个老朋友给看看，他欣然同意，并说可以找一位“有分量”的国学家给写一个序。两星期以后，朋友看完书稿，又建议由我本人写个“深层次”的序言，以便吸引更多的读者。我也担心市场效果，自己不是作家，又不是教授，只是一个读书人，在文化传媒界默默无闻，若不用某种方式的“忽悠”来补台，恐怕我的书要遭冷遇。没人看的书，出版发行也就失去了意义。我试着构思一个序，可本书的内容既不是“传记”又不是“专论”，只是由一百多篇学习笔记汇成的集，文体杂样，内容跳跃，与我以前读过的书多不一样，写序也就很难找个参照，几天下来，我硬是连序的主题框架都构造不出。

苦恼间，鬼使神差让我翻到鲁迅先生的《准风月谈·序的解放》一文，文中写道：“因为自序难

于吹牛，而别人来做，也不见得定规拍马，那自然只好解放，即自己替别人来给自己的东西作序，术语曰‘摘录来信’，真说得好像锦上添花。‘好评一束’还须附在后头，代序却一开卷就看见一大番颂扬，仿佛名角一登场，满场就大喝一声采，何等有趣。”看到此，我似遭到了先生的痛喝，脸也热了，气也短了，这序言也实在是“忽悠”不下去了。

半辈子坚持对知的追求，接受来自东西南北的传统与新潮的教诲，到了冷闲之时才发觉，自己对祖宗智慧的知却如雾海一般朦胧。吹散这雾，仅凭一个人生则是万万不能，若能找到一个空间、集中到一个点上，或许可以探到先人真知的一角，虽然小，却是真。我选择的这个空间是“春秋”，因它造就了中国古代哲学最伟大的繁盛，形成时前二千五百年人文实践的积储总汇。我找到的这个点是孔子与老子，因它代表了中国古代哲学最深湛的精华，成为之后二千五百年人文行程的中流导标。

世人对认知追求的动力、方向和焦点是不同的，其结果自然也会产生各种差异、矛盾。譬如看历史，老百姓感慨历史的血肉，情长理短；政治家陶醉历史的骨骼，成王败奴；思想家潜心历史的精髓，追源索律；全人类则膜拜历史的舍利，求共存久。一个人的认知活动可能具有所有这四种或更多的特征元素，只不过活动突出的重心会随社会时空

的演变和人的存在状态变化而游移。由于这种游移，人们的共识必然复杂多变，所谓真理就具有了普遍的相对性，也正是这种相对性所暴露出的矛盾，才使平衡与融合成为社会行为的一种常态，并促进了我们认知的不断提升。

探求哲人思维的原本，首先须将自身置于哲人所处的历史本境，尊重原始佐证，再用人文科学的最新智慧成果去解读，尽量避免后来的“大家”们对先哲的丰富、发展、修正或篡改的过多诱导与干扰，否则，得道晓理倒是方便了，而本来面目却可能扭曲了，知的结果也不是自己的。本书也只是我自己探求原本的思考，读者对其中论点的取舍并不重要，若是读书的方法、解悟的逻辑能够为读者提供些许启迪，我也就欣慰了。

我希望，这是既有趣味又有沉淀的一本书，能让不同文化水平、不同个性追求的读者都能从中找到自己的乐趣，即使看得晦涩厌烦了，把它丢到一边晾上十年八年，待等闲静时，再拿出来看又能感到别样的味道。

作者

2009年8月于北京

第一卷 读孔子

一 弟子

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，汎¹爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”

《论语·学而》

孔子是教育家，他把人性教育、品质修养放在首位。孝悌、谨信、爱众、亲仁都是讲人间的敬与爱精神，讲人与人之间关系的心理准则，讲做人所应具备的基本品质，由此才有正确的社会行为和有益的社会作用。这是孔子思想的根本。他主张，行为实践有成就以后，应抽余力学习诸如经、史、礼、乐等更广泛的知识，来丰富充实自己。在这里，他把学的次序排列为：建立仁爱的品质是第一学位，社会实践行为为第二学位，知识修养的升华为第三学位。轻与重、本与末是很明显的。

孔子严格以身作则，他“温、良、恭、俭、让”的处世态度——温和的仪表、善良的愿望、恭敬的心态、俭朴的风操和谦让的胸怀——既是他求学施教的作风，也为世人树立了社会行为的礼教典范。

孔子出生于公元前551年的鲁国，少好学，“吾十有五而志于学”。二十岁开始从业，管理仓库、畜牧，“吾少也贱，故多能鄙事”。二十七岁办私学，讲礼乐。五十一岁任鲁国中都宰，后升大司寇，摄相事。五十五岁离鲁至卫，周游列国

十四年。六十八岁返鲁，从事教育，整理文献，删《诗》、《书》，定《礼乐》、《春秋》，攻读《易》。七十三岁病故，完成了他学、政、教生涯三部曲。

当时的社会，奴隶主贵族不仅垄断了政治经济的统治权，也垄断了文化知识的传承权。孔子亲仁礼教的主要对象自然也是贵族士家、少数平民，至于众多贱民奴隶是不在其等级的。直到一千年以后，封建社会得到了稳定发展，隋文帝杨坚于公元587年废除了世家大族的官位垄断制度，设立科举考试选拔政府官吏，从而推动了民间学堂书院的发展，使教育向平民推广，成为支撑封建地主统治的一大支柱。

二十世纪初的“辛亥革命”推翻了清朝封建王朝统治，“五四运动”又掀起了反对封建文化的新文化运动。中国现代教育家陶行知²推行“平民教育运动”，提出“生活即教育”、“社会即学校”、“劳力治心”等主张，为中国乡村教育、师范教育做出了重要贡献。

资产阶级民主文化，乃至后来的社会主义大众文化，虽然都反对封建社会的旧道德、旧传统，但是对中华民族传统的亲仁礼让准则还是认可的，只不过对准则提倡的适用人群范围有所不同罢了，这就是阶级统治的差异。文化教育，包括道德教育，已经越来越普及广大民众，越来越社会化了。