



名家有风格 好帖有品位 “万卷书系” 帮助您快速提高书写水平

当代书坛名家钢笔书法教程

第二辑

中国书法家协会理事、新疆书法家协会主席、著名书法家

赵彦良 先生 倾力呈献

赵彦良



楷书



赵彦良
ZHAOYANLIANG

ZHAOYANLIANG

◎第一套全面系统介绍中国当代硬笔书法名家
书法教程的大型系列丛书



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

当代书坛名家钢笔书法教程

第二辑

赵彦良楷书

赵彦良 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代书坛名家钢笔书法教程 (第二辑) 赵彦良楷书/
赵彦良书. —上海: 上海交通大学出版社, 2004
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-03802-X

I. 当... II. 赵... III. 汉字-钢笔字-书法-教
材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 063855 号

当代书坛名家钢笔书法教程(第二辑)

赵彦良楷书

赵彦良书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都市青羊区火炬印刷厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 总印张: 54 总字数: 461 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-313-03802-X/J·119 定价: (全套 6 册) 48.00 元

版权所有 侵权必究

书写提示

侧点：落笔要轻，从左上向
右下方运笔且逐渐加力，最
后用力顿笔后回锋收笔。背
部要弓，腹部宜平。

、 、 、 、 、 、 、
小 心 点 为 江 然 庶

书写提示

垂点：朝左下方取侧势落
笔，逐渐用力，顿笔后向右
上方回锋收笔，整体呈下垂
之势。

、 、 、 、 、 、 、
忆 冗 枕 羔 亭 宝 慕

书写提示

横点：向右取横势，也是轻
落笔，渐用力，顿后向左回
锋收笔。背部(上面)隆起，
腹部(下面)宜平。

、 、 、 、 、 、 、
上 忱 疋 定 臼 滔 走

书写提示

竖点：向右下重落笔，稍顿
后转笔向下行笔，最后向上
回锋收笔。

、 、 、 、 、 、 、
文 宅 交 六 部 官 帝

书写提示

长点：与侧点的写法相似，
只是由轻至重的运笔变化
要缓慢些，整个笔画呈瘦长
形。

、 、 、 、 、 、 、
不 爻 食 逢 经 床 还

书写提示

提点：向右下方取侧势重落
笔，顿笔后扭转笔锋，向右
上方快而有力地挑出。

、 、 、 、 、 、 、
凌 泰 洋 隶 其 志 涵

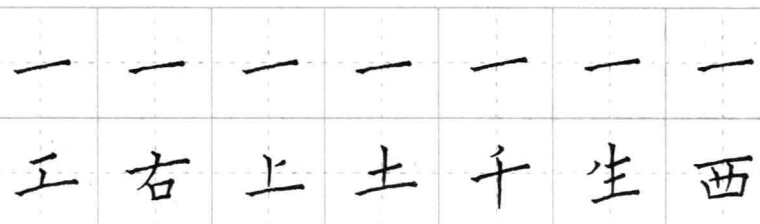
书写提示

撇点：向右下方取侧势落笔，落笔较重，稍顿后转笔向左下方用力撇出。



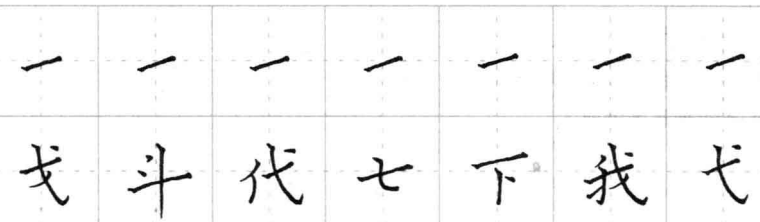
书写提示

长横：向下方取侧势落笔，稍顿后转向右行笔，过中点后笔力渐重，至末端顿笔后向左回锋收笔。



书写提示

斜横：运笔方法与长横一致。不同处是：明显地呈倾斜之势；形状根据字的结构需要可长可短。



书写提示

左横：向右下方取侧势重落笔，稍顿后转向右行，用力渐轻，最后提笔收锋。整体左重右轻。用于字的左侧。



书写提示

右横：落笔稍轻，行笔时力度逐渐加大，最后顿笔回锋收笔。整体左轻右重。用于字的右侧。



书写提示

垂露竖：向右下取侧势落笔，略顿后转向下行，行笔要劲挺，至末端顿笔后回锋向上收笔。



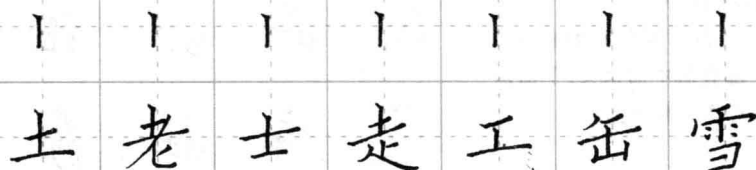
书写提示

悬针竖：落笔和行笔与垂露竖写法一样，末端不回锋，而是提笔露锋收笔。注意笔力一定要送到针尖。



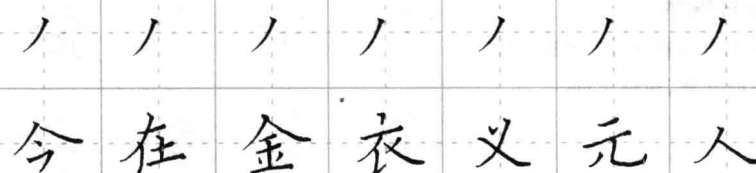
书写提示

铁柱竖：因笔画粗短像铁柱而得名。运笔方法与垂露竖大致相同，只是要写得短促，用力上略重下略轻。



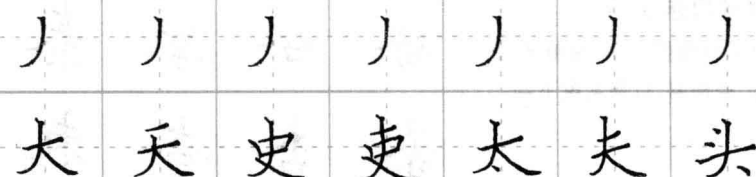
书写提示

斜撇：斜撇有长短之分，用笔方法基本一致。向右取侧势重落笔，稍顿后折向左下徐徐用力撇出，力要送到末端。



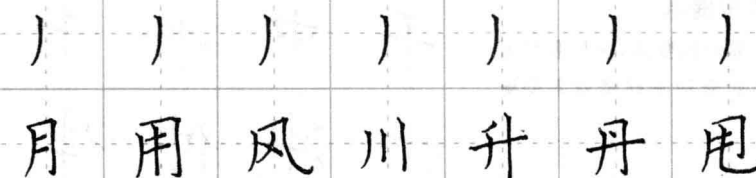
书写提示

曲撇：向右取侧势落笔，稍顿后向下行笔，像写竖画，至中段后缓缓地转笔向左下方作圆弧状撇出。



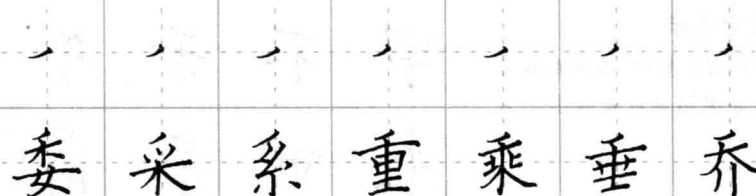
书写提示

竖撇：上半部分写法与曲撇一致，然后趁着陡直的笔势轻快地向左下方撇出。



书写提示

平撇：运笔方法像短斜撇，只是体势平缓，且宜短小。一般用在字的顶部。



书写提示

斜捺：向左逆锋轻落笔，转笔向右下行笔，用力由轻渐重，至捺脚处用力顿笔，然后向右提笔出锋。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
会	朱	是	金	尺	癸	复

书写提示

平捺：向左逆锋落笔，落笔稍重，稍提向右，再逐渐用力向右下行笔，至捺脚处顿笔后向右提笔出锋。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
道	通	廷	延	庭	近	诞

书写提示

反捺：向右下取侧势轻落笔，行笔时渐渐用力，至尾部顿笔后向左上回锋收笔。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
逾	途	炎	秃	秉	季	歇

书写提示

提：向右下取侧势落笔，顿笔后向右上挑出，力要到锋尖。提应依字中的位置适当作长短、平斜的变化。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
扑	耿	颈	状	辅	予	孔

书写提示

竖钩：起笔和向下行笔时写法与竖画相同，至钩部时顿笔并向左下略转笔，再向左上提笔出钩。

丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
行	刊	束	东	水	寸	射

书写提示

竖提：写法与竖钩只在钩部不同，到钩部时顿笔并稍向左右转笔，最后写提画。

丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
良	民	比	瓦	氏	饭	衣

书写提示

横钩：起笔、行笔像横画，至钩部向右下方顿笔然后快速向左下方撇出，出钩要短促锐利。

一	一	一	一	一	一	一
宝	霖	虎	亮	疋	矛	冠

书写提示

斜钩：逆锋起笔后向右略顿，然后向右下方略呈弧形行笔，至钩处顿笔后转笔向上勾出。笔势较直。

ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ
我	弋	戏	成	式	鸢	戎

书写提示

卧钩：顺锋轻落笔，向右呈弧形行笔，用力由轻至重，至钩部略停驻后转笔向左上出钩。卧钩呈环抱之势。

乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
心	忠	必	秘	志	您	恩

书写提示

竖弯钩：向右下稍重落笔后转笔下行，略向左倾，至转弯处圆转向右后渐渐用力，至钩顿驻后转笔向上出钩。

乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
毛	乳	色	礼	也	先	兑

书写提示

横折弯钩：横画部分要稍向右上倾斜，转折处顿笔后向下作弧状行笔，至钩部顿驻后向上快速出钩。钩不宜长。

乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
九	凡	亿	几	丸	忆	仇

书写提示

横折钩：横画用力较轻，至转折处顿笔后折向下行，稍曲往左呈包势，斜度同被包部分成正比。

乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
句	旬	匀	葡	萄	勺	勿

书写提示

弯钩：顺锋轻落笔，向下呈曲势行笔，至起笔锋尖的垂直线处驻笔，然后向左上方出钩收笔。

丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
乎	手	子	承	小	猎	孩

书写提示

横折：起笔如横画，至转折处顿笔后折向下行，最后回锋收笔。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
四	马	固	口	具	目	真

书写提示

竖折：先写竖画，至转折处略作顿挫，再写底横。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
匡	继	臣	巨	山	幽	峻

书写提示

撇点：先写斜撇，至撇末笔不离纸，稍向左挫笔，然后转笔向右下作长点。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
好	女	巢	妆	巡	妙	姿

书写提示

撇折：与撇点的不同之处是转折后不是作长点，而是向右写横画。横画是平是斜因结体不同有所差别。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
玄	系	绝	车	么	母	毋

书写提示

竖弯：起笔如竖画，至转弯处不要方折，而要轻轻提笔，缓缓转笔向右，最后回锋收笔。转折处呈圆弧状。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
四	牺	西	酉	洒	设	没

书写提示

六字头：上点必须居中，点与横可以相离，也可粘连。点可用侧点，也可用竖点。

一	一	一	一	一	一	一
亭	旁	率	玄	京	亥	市

书写提示

秃宝盖：左点用垂点；横钩的横要微向右上倾斜，整体有覆下之势，钩要短促有力。

冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫
冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫

书写提示

人字头：撇捺要对称，笔势要开张，交接点要在字的中心线上。

人	人	人	人	人	人	人
个	今	仝	全	合	余	金

书写提示

十字头：横画可长可短，在点画多的字中横画略短，在点画少的字中横画稍长。竖画要正，也可微带撇意。

十	十	十	十	十	十	十
卉	孛	卖	支	古	直	真

书写提示

士字头：上横长，下横短；上横落笔较重，下横落笔较轻。竖画要正，与两横画居中交错。

士	士	士	士	士	士	士
吉	志	壳	声	壶	壹	喜

书写提示

山字头：中竖正直但较长；竖折的竖部下端往中间收缩，横画略向上斜；右竖的下端向左倾斜。

山	山	山	山	山	山	山
岁	岌	岂	岑	岚	岸	岩

书写提示

木字头：横画宜向上翘；中竖要正，落笔应重；撇捺要对称，捺用斜捺。

木	木	木	木	木	木	木
杰	李	查	杏	本	杳	柰

书写提示

木字底：横画要长，有覆下之势；竖画用铁柱竖，收笔时略带钩势；撇捺收缩为呼应的左右点。

朮	朮	朮	朮	朮	朮	朮
朵	柒	桑	梁	集	浆	梨

书写提示

禾字头：顶上短撇宜小一点，并要居中；木字的写法与木字头相同，不同的是捺画可用斜捺，也可用反捺。

禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾
秀	香	秉	禿	委	季	黍

书写提示

宝盖儿：顶上的一点可用斜点，也可用竖点，但必须居中。“宀”部的写法与禿宝盖相同。

宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀
宇	字	牢	宗	它	宙	家

书写提示

二字头：上短横落笔要轻，笔势向右上倾斜；下横长，落笔要重，笔画要平稳。

二	二	二	二	二	二	二
干	于	亏	开	元	云	无

书写提示

上字头：竖画用铁柱竖，落笔宜重；短横落笔宜轻，笔势向右上倾斜。

乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
卡	占	卢	贞	卣	卓	桌

书写提示

光字头：中竖用铁柱竖，落笔宜重；左边用侧点，落笔宜轻；右边用撇点。

光	当	尚	尝	党	堂	赏
---	---	---	---	---	---	---

书写提示

私字头：撇折的撇画落笔要重，折前用力轻，再顿笔后写折画，折画的收笔处也要轻，与侧点相呼应。

允	弁	台	牟	矣	参	畚
---	---	---	---	---	---	---

书写提示

寻字头：无论作字头、字底，还是作偏旁，都要写得平整。中间一横宜短，落笔要轻，以期变化。

归	刂	寻	当	灵	帚	录
---	---	---	---	---	---	---

书写提示

文字头：顶上侧点也可写成竖点，应居中，与撇捺的交点上下垂直。字的下部打开的话，文字头的捺改为反捺。

文	文	文	文	文	文	文
文	齐	吝	斋	紊	齏	恣

书写提示

父字头：顶上的“八”字，短撇要落笔低一点，由重到轻，侧点落笔高一点，由轻到重。撇捺的交错点要居中。

父	父	父	父	父	父	父
父	爷	斧	爸	釜	爹	爹

书写提示

采字头：顶上的平撇不必太长；左侧点可稍长，中间的侧点宜小，并与右边短撇相呼应，形成上开下合之势。

采	采	采	采	采	采	采
妥	孚	受	采	覓	爱	舜

书写提示

危字头：撇画的起笔稍重，笔势可稍平；横撇的横画起笔稍轻，撇画要短，笔势可稍陡。

𠂆	𠂆	𠂆	𠂆	𠂆	𠂆	𠂆
负	危	争	色	龟	奘	免

书写提示

草字头：横画宜向右上方倾斜；左竖稍短，落笔稍轻，收笔时向右倾斜；右竖改写为竖撇，收笔处向左倾斜。

艹	艹	艹	艹	艹	艹	艹
艺	苏	荟	茗	荷	菇	藉

书写提示

大字头：被覆盖的部分形体窄小，撇捺应舒展；被覆盖部分宽大，撇要缩短，捺缩为点。

大	大	大	大	大	大	大
夯	夸	夺	奎	奇	牵	奔

书写提示

日字头：左竖宜略向右斜；横折画的起笔要轻一点，折后的竖画略向左斜；中间一横要短。

日	日	日	日	日	日	日
旦	早	旱	昊	昌	昱	是

书写提示

穴字头：中间两点要齐平，左点用撇点，右边写成短促的竖折。

宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀
空	究	穷	穹	窄	窘	窥

书写提示

雨字头：顶上一横宜短，上仰；“冂”写法同前；里面四点可用侧点，也可左边用侧点、挑点，右边用撇点、侧点。

雨	雨	雨	雨	雨	雨	雨
雪	雷	雳	零	雾	霖	霞

书写提示

羊字头：上面两点要互相呼应，一用侧点，一用撇点；三横要有长短变化；中竖用铁柱竖，或用起笔较直的斜撇。

𦍋	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋	𦍋
美	姜	羔	盖	着	差	羞

书写提示

竹字头：首笔用撇点，第二笔用短横，起笔稍高些，第三笔用侧点；右边的侧点也可写成撇点。

𪖇	𪖇	𪖇	𪖇	𪖇	𪖇	𪖇
笔	第	筐	笛	笑	等	篮

书写提示

立字旁：顶上侧点也可用竖点；首横短而上仰；中间两点要互相呼应；下面一横宜长而有覆下或承上之势。

立	立	立	立	立	立	立
产	彦	竞	章	童	竖	翌

书写提示

四字头：左短竖向右斜；横折不要与左竖相接；中间两点要呼应，一为侧点，一为撇点；最后一横用平横。

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
罗	罚	罢	蜀	署	置	罩

书写提示

西字头：首横短而上仰；左短竖要向右斜；横折向左斜；中间两竖不要平行，上开下合；最后一横要平。

西	西	西	西	西	西	西
要	粟	粟	贾	粟	覃	覆

书写提示

羽字旁：作字头或字底写法一致。两个横折钩的横画向上斜，竖钩向左斜；左边一侧点一挑点，右边都用侧点。

羽	羽	羽	羽	羽	羽	羽
羿	翌	翟	翼	翁	翕	扇

书写提示

土字旁：上横画落笔轻，有上仰之势；短竖居中，粗而有力；下横起笔稍顿，渐渐用力，平稳而略有覆下。

土	土	土	土	土	土	土
去	寺	幸	至	壘	坠	型

书写提示

兰字头：侧点落笔轻，形体小，收笔有向上之势，与右边的撇点相呼应。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
兰	关	兑	弟	单	首	酋

书写提示

八字底：短撇落笔较重，收笔有上翘之势，以便通过空中过渡和右边的侧点相呼应，两画间距离要适当。

ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
其	兴	只	共	兵	典	真

书写提示

四点底：左边的垂点稍长，略向左斜；中间两个侧点略小，与右边较大的侧点要连贯。上合下开，四点齐平。

灬	灬	灬	灬	灬	灬	灬
杰	羔	然	烈	热	熊	燕

书写提示

皿字底：写法与四字头相似，只是最后一横较粗、较长，有承上之势。

皿	皿	皿	皿	皿	皿	皿
孟	孟	盅	盆	盈	盎	盖

书写提示

巾字旁：左短竖要向右倾斜；横折钩的竖画部分要向左倾斜；中间一竖可垂露可悬针，在左偏旁须用垂露。

巾	巾	巾	巾	巾	巾	巾
市	布	帝	带	帆	帕	幘

书写提示

月字底：左竖用垂露竖；横折钩画的折处要外拓，挺劲有力；中间两短横只与左竖相接，与右竖要留出空白处。

月	月	月	月	月	月	月
育	肖	育	肯	肾	背	胄

书写提示

贝字旁：左竖与横折画的写法与月字底相同；斜撇与长点可大一点。作字底时要宽矮，作偏旁时要瘦长。

贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝
贡	员	贤	贴	贻	赐	赋

书写提示

心字底：左边的垂点宜稍左斜；卧钩起笔要轻，笔势要曲；中间的侧点收笔可有上挑的笔势；最后的侧点高些。

心	心	心	心	心	心	心
忠	志	态	念	慈	愿	慧

书写提示

女字底：撇点要把握好倾斜角度；撇画的斜度与撇点的撇部平行；平横要写得舒展些，并有覆下之意。

女	女	女	女	女	女	女
姜	姿	委	妻	婆	娑	婴

书写提示

衣字底：上面侧点位置居中；横画短；左边撇画稍长；竖提略偏左；短撇与撇平行；捺可正捺，也可反捺。

衣	衣	衣	衣	衣	衣	衣
袈	袞	装	裴	裂	裳	衾

书写提示

糸字底：两个撇折要相互平行，先轻后重；侧点向右开拓；竖钩起笔与上连接且钩小；左垂点、右侧点要呼应。

糸	糸	糸	糸	糸	糸	糸
紊	素	索	紧	紫	絮	繁

书写提示

金字底：撇捺要对称；三横要有长短变化，下横最长，有承上之意；中间一竖正直；两点之间要有呼应之势。

金	金	金	金	金	金	金
銓	銓	銓	銓	銓	銓	銓

书写提示

鸟字旁：横折钩起笔在字底中较高，在偏旁中较低；竖折折钩中横画向右伸展；末横在字底中较长，偏旁中较短。

鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟
鴛	鴛	鴛	鴛	鴛	鴛	鴛

书写提示

口字底：左竖起笔宜重些，收笔向右倾斜；横折画起笔宜轻，折后的竖画宜向左倾斜；最后一横要平稳。

口	口	口	口	口	口	口
古	占	台	召	各	名	告

书写提示

目字底：整体像“口”字上开下合，但幅度要小一点；中间两横短小，并留出与右竖之空间；末横封口不必太严。

目	目	目	目	目	目	目
盲	省	看	眉	眷	瞢	瞽

书写提示

言字底：侧点要小；长横有覆下之势，与点宜紧靠；中间两短横用平横，略有上短下长的变化。

言	言	言	言	言	言	言
謦	謦	謦	謦	謦	謦	謦

书写提示

夕字旁：撇画的起笔稍重；横撇的起笔要轻，与前撇大致平行；侧点的收笔在横撇的中部。

夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕
舛	名	岁	多	罗	梦	夤