



Handwriting

名师指导 帮你循序渐进掌握英文书写

写一手漂亮的英文

英文字帖

——从零开始学意大利体

李永忠 编写

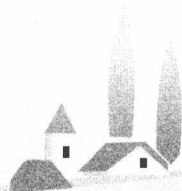


新时代出版社
New Times Press

写一手漂亮的英文

英文字帖

——从零开始学意大利体



李永忠 编写



新时代出版社
New Times Press

关于本书

本书向读者提供了“基础练习(匀笔楷书)”、“Garamond Italic 变体”和“Book Antiqua Italic 变体”三种英文字体及其训练程式。

匀笔楷书是英文书法的基本功。本书详细拆解了匀笔楷书学习的每个步骤,提出了从笔道、笔顺、字母到单词、短语进而句子、短文的一整套行之有效的学习方法。

“Garamond Italic 变体”和“Book Antiqua Italic 变体”是英文书法的提高。本书亦提出了由浅入深的学习步骤。

本书适合英文书写的初学者使用。

图书在版编目(CIP)数据

英文字帖. 从零开始学意大利体/李永忠编写. —北京:
新时代出版社, 2010. 2

(写一手漂亮的英文)

ISBN 978-7-5042-1243-6

I. ①英... II. ①李... III. ①英文—书法
IV. ①J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 006916 号

※

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

腾飞印务有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×960 1/16 印张 9 $\frac{3}{4}$ 字数 198 千字

2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—6000 册 定价 16.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764



前言

FOREWORD

英文书法是英语学习中的一项重要技能,也是常常被忽视的技能。忽视的原因很简单,毕竟它不是英语考试的项目。虽然并非考试项目,而我们还认为它是重要的,原因也很简单:一方面,尽管书写不是英语考试的独立项目,但它对好成绩的取得会提供一定的辅助作用;另一方面,书写本身具有独立的审美价值,它是一个人的综合能力的一种体现——我们认为这是问题的关键。

由于认识到了英文书法的重要性,所以我们对英文书法的推广与普及做了一些工作,出版关于英文书法学习与创作的著作就是其中的一项工作内容。我们曾经出版了四册一套的英文字帖——《简洁的楷书》、《流畅的行书》、《赠语与箴言》、《诗歌与书信》,后来又对它们进行了修订与改版,迄今累计发行近 20 万册,对广大读者提高英文书写水平起到了一定的促进作用。对此,我们是极为欣慰的。

我们一直在审视着这项工作。我们注意到,如同一般的英语学习是分阶段、分层次展开的一样,英文书法也有阶段性、层面性的特点,处在不同的学习阶段和层次,对英文书法的要求与目标也有不同,而不同的要求与目标之间又具有连续性、递进性。有鉴于此,我们又组织编写了三册一套的既考虑到阶段性、层面性又兼顾了连续性、递进性的教程性英文书法丛书《写一手漂亮的英文》,将英文书法分为《从零开始学意大利体》、《从意大利体楷书到圆体行书》、《圆体行书的练习与创作》三个既各自独立又前后衔接的部分,希望周纳英文书法学习与创作的全过程。此外,我们还希望这套丛书能对此前四册一套的英文字帖起到有机的补充作用,达到全过程与多角度的融合。

我们期待着读者朋友和行家里手的指教,若有所赐,必将珍视之。

编著者



目录

CONTENTS

书写姿势与相关注意事项	1
上编 基础练习(匀笔楷书)	3
一 字母表	4
1. 小写字母表	4
2. 大写字母表	4
二 字母笔顺练习	5
1. 小写字母笔顺练习	5
2. 大写字母笔顺练习	7
三 笔画练习	11
1. 小写字母中的曲线	11
2. 小写字母中的斜线	12
3. 小写字母中的直线	14
4. 小写字母中的点	14
5. 大写字母中的曲线	14
6. 大写字母中的斜线	15
7. 大写字母中的直线	17
四 容易出现的问题	18
1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	18
2. 小写字母中的斜线弯曲	18
3. 小写字母中的直线倾斜或连笔	18
4. 小写字母中的点太大、太小甚至遗漏	18
5. 小写字母太窄或太宽	18
6. 大写字母中的弧线过圆、过方或其他曲线过弯、过方	19
7. 大写字母中的直线倾斜	19
8. 大写字母太窄或太宽	20
五 单词书写示范	21
六 短语书写示范	56
七 句子书写示范(附译文)	72

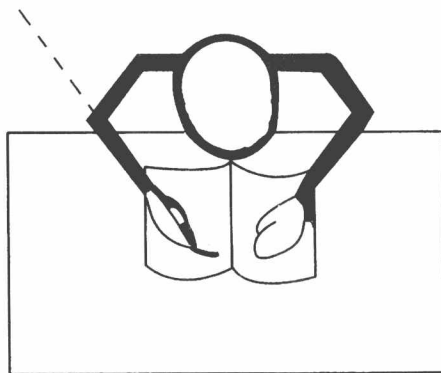
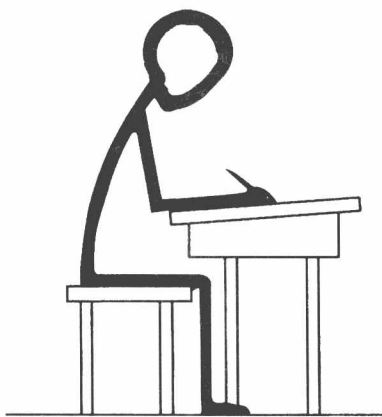
八 短文书写示范(附译文)	85
下编 意大利体	94
一 Garamond Italic 变体	95
1. 小写字母表	95
2. 大写字母表	95
3. 小写字母笔顺练习	96
4. 大写字母笔顺练习	99
5. 单词书写示范	102
6. 句子书写示范(附译文)	108
7. 短文书写示范(附译文)	114
二 Book Antiqua Italic 变体	118
1. 小写字母表	118
2. 大写字母表	118
3. 小写字母笔顺练习	119
4. 大写字母笔顺练习	122
5. 单词书写示范	125
6. 句子书写示范(附译文)	131
7. 短文书写示范(附译文)	136
附录 字体设计资料选编	140

书写姿势与相关注意事项

除了书写内容和用纸等因素外,书写英文与书写汉字没有什么明显的不同。因此,不必对英文书写抱有神秘感,好像又接触了一种超乎寻常的书写方式。只要掌握了并不复杂的书写要领和技巧,就可以轻松地入门,迅速地提高。

我们要注意书写英文的姿势要求和相关事项,它们大致包括以下几方面的内容。

1. 双脚平放,身体端正,头稍前倾,眼睛与纸面的距离保持在 30cm 左右(大约 1 尺)。胸部与桌沿保持一定的距离(大约一拳),而不能紧贴甚至挤靠桌沿。
2. 前臂轻放桌面,两肘置于桌沿外边一点,两臂保持平衡。



3. 执笔宜轻不宜重,以拇指、食指有距离笔尖约 2cm 处捏笔,放在中指第一节上。无名指、小指稍弯,轻触纸面。笔杆贴靠在虎口上方、食指根部,笔杆与纸面的夹角约为 50° 。纸张(练习本)可以正放,也可稍向俯视逆时针方向倾斜。书写过程中不要过于用力地按压笔尖,否则既容易造成手指的疲劳,又会使笔道生硬呆板。



4. 书写英文常常使用所谓“三线簿”，实际上，它是由四条线构成的三格纸。在具备了一定的书写能力以后，也可使用没有任何格线的纸张。彩色纸、图案纸、卡片纸等特制纸张可能对书写艺术性的表达有所帮助。

5. 铅笔、钢笔、圆珠笔、签字笔等都可以用来书写英文。如果想要增强书写的艺术效果，也可以使用工艺美术用笔、蘸水钢笔等书写工具。

上编 基础练习(匀笔楷书)

匀笔楷书有两个基本特征：

- 一、笔道粗细大体一致，有一种匀称的美。
- 二、字母之间不相连，有一种平静的美。

与上述基本特征相适应，匀笔楷书的基本书写要领是：

- 一、使用普通铅笔、圆珠笔、签字笔及钢笔等常见的书写工具，行笔时保持笔道的均匀。
- 二、保证每个字母的完整，不急于书写下一个字母。



字母表

1. 小写字母表

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

2. 大写字母表

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z



字母笔顺练习

1. 小写字母笔顺练习

小写字母笔顺的基本原则是先左后右、先竖后横及先竖向笔画后写点。有些一笔书写有难度的字母,可将其拆解书写。

a c a a c a

b l b b l b

c c

d c d d c d

e e

f f f f f f

g c g g c g

h l h h l h

i l i

i l i

j J j

j J j

k l k

k l k

l

l

m n m

m n m

n n

n n

o

o

p p

p p

q c q

q c q

r r

r r

s s

t l t t l t

u l u u l u

v v

w v w w v w

x \ x x \ x

y l y y l y

z z

2. 大写字母笔顺练习

与小写字母笔顺类似,大写字母笔顺的基本原则是先左后右、先上后下、先外后内及先竖后横。有些不能一笔写成的字母,可将其拆解为两个或两个以上的笔画。

A / A A A / A A

B I P B

B I P B

C

C

D I D

D I D

E I F F E

E I F F E

F F F

F F F

G C C G

G C C G

H I F H

H I F H

I

I

J

J

K I F K

K I F K

L I L L I L

M I A N M M I A N M

N I A N N I A N

O C O O C O

P I P P I P

Q C O Q Q C O Q

R I P R R I P R

S S

T - T T - T

U L U U L U

V I V V I V

W I V H W W I V H W

X / X X / X

Y \ V Y Y \ V Y

Z Z



笔画练习

1. 小写字母中的曲线

小写字母中的曲线是以圆转流畅为主要特征的,这要求我们在书写时保持笔势的顺畅连贯,行笔过程中要注意随着运笔方向的变化来调整控笔的力度。同时,还要注意保持笔道的均匀洁净。

c c c c c c c c c c c

a c d e g o a c d e g o

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

b o p b o p

f f f f f f f f f f

f f

J J J J J J J J J J

g y g y