

潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕老百业

卢继定 著



潮汕历史文化研究中心

潮汕老百业

卢继定 著

潮汕历史文化研究中心



潮汕文库·潮汕民俗文化系列

潮汕老百业

卢继定 著

主 编：郭马凤 吴奎信

封面设计：姚建平

出版：公元出版有限公司

（香港九龙新蒲岗伍芳街8号

利嘉工业大厦5字楼E室）

印刷：汕头市春风印务有限公司

（汕头市潮阳区城南沧洲工业区）

电话：0754-3873939 3873839

开本：889×1194 毫米 1/32

印张：9

字数：184 千字

印数：1-1400 册

版次：2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定价：21 元

ISBN：988-98421-9-X

版权所有 侵权必究

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前,同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节,在周恩来总理的亲切关怀下,老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人,专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术,深深打动了客人们的心。在这里,老舍先生写下了满怀深情的诗:

莫夸骑鹤下扬州,渴慕潮汕数十秋;
得句驰书傲子女,春宵听曲在汕头。

这时,我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候,一再握别叮咛:要珍重潮汕的文化遗产,要好好发掘和整理呀!可是,时隔不久,一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来,一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后,实行改革开放政策,使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化,增强中华民族凝聚力,已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立,潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样,如何继承和发扬潮汕的优秀文化

遗产,使之成为社会主义的两个文明建设服务,也引起海内外各方面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊年会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求

是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成了一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地下的还可能陆续出土;地方熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(公元1566年)的《重刊五色潮泉插科增人诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》),此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12

月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

前 言

社会百业，俗称三百六十行。中国自奴隶社会时期起，农业和手工业已有了初步分工，商代不单有以物易物交换方式，还有以“贝”作为共同认可的媒介交换方式，贝就是中国早期的货币。到了周代，已有了封建领主的官手工业和从农民中分出的民间手工业。在出土的商代铜器铭文中，发现了“百工”一词，可作佐证。到了春秋战国，行业的分工更加明细，有行商、坐商、贩夫等。秦汉以后，冶铁业、煮盐业兴起，纺织业更达到空前的兴盛，又增加了许多的行业……总之，三百六十行是随着商业贸易的繁荣昌盛而日益纷繁。它是社会经济的晴雨表，经济越发展，社会分工越细，行业分类、种类也自然越多。到了今天，何止三百六十行，所以，我们今天在谈潮汕的行业习俗时，以“百业”一词概括之。

行业习俗是民风民俗的重要组成部分。它分为成文的行业规约和不成文的行业习俗。成文的规约有的甚至勒石碑于通衢大道、市场出入口等人烟聚集之所，可见潮汕人对行业

规约的重视程度。这些成文的行业规约虽不具有行政法律效力，但在行业内部却有很强的约束力，是从业者的自律公约，如果有人违犯，要受到行业内部的惩罚，或以一赔十，或送金花红绸，或罚演戏若干场，或向同行、向顾客当面公开道歉，甚至受到“清除门户”，也即逐出行业公会的重罚，等等。但更多的行业习俗是不成文的，它是各行各业的从业人员，在长期的经济活动和生产活动中所形成的文化积淀和经验积累，经过一代又一代的口耳相传，逐渐形成了一套仪式固定，从业者对其虔诚遵守，奉行不逾，甚至上升到行业崇拜程度。

百里不同风，十里不同俗，各地民情不同，经济发达程度也各不同，因此各地的行业习俗也是于同中有异。潮汕地处岭南，背山而面海，阳光充沛，雨水均匀，四季常青，人多而地少，大部分居民的先祖民迁自中原，但又不少是古代百越后裔和被同化了的当地土著，多元的人文环境，独特的地理环境和历史进程，造就了潮汕人的文化品格，这种文化品格在行业习俗方面也有淋漓尽致的表面，构成潮汕行业习俗的特色。概括起来有以下几大表现：

一，海洋经济与大陆经济的并重并存，沿海各县在很长的历史时期是“耕三渔七”、“潮之人好逐河海之利”。显然海洋经济在潮汕地区曾占有重要位置，但是仍有大量农民和居民生活在丘陵山地，要在狭小的土地上求得生存，务必各显其能方能立足。因此，潮汕地区的经济模式从来不是单一的，而是呈现百花齐放的格局，行业覆盖面积相当广泛，既有农业，又有渔业、盐业、手工业、商业等门类。单就商业

而言，既有内贸又有外贸出口，而且历史相当悠久。同时，还涌现出专为华侨服务的特殊行业——侨批业和水客业。这是潮汕百业的一大特色

二，人多地少的困局使潮汕人倍感土地的珍贵，善于经营土地，提高农业生产的技术含量，如间种、套种，精耕细作，种田如绣花等等，形成了有鲜明特色的潮汕农业习俗。

三，儒雅和灵巧是潮人的特点，这个特点表现在手工行业上便是能工巧匠辈出，产品务必讲究精益求精，追求精美绝伦，巧夺天工。为了达到这个目的，潮汕手工艺人其承传之隐秘，其行规习俗之严密，都有自己鲜明的行业特点。

四，潮人重文而不轻商，重视农业而不忽视商贸，认为“小小生意会发家”，而且善经营。潮商是世界经济舞台上一支不可忽视的力量。潮人在商业上的成功，除了聪明伶俐，敢于吃苦和富有冒险精神外，讲诚信和重质量也是他们成功的重要原因，很多潮商懂得“金字招牌”的作用。商人和工匠以自律约束自己，行会以行规约束行业内从业者。

五，由于近海，潮汕人与海外的联系比其他地区早，据史记载，明代潮州已有成批量的民众出洋谋生，他们和南洋诸国的商人和工匠打交道，既传去了中国的先进技术和经营理念，同时又把外国的先进技术和理念加以融合和吸收，带回国内。因此，潮汕的许多行业习俗，带有很明显甚至很浓厚的侨乡特色。另外，潮汕商人或者工匠，有很自觉的群团意识和人所共识的风习。他们离乡背井外出“捞世界”，对团结互助的重要性有深刻认识，“有海水的地方就有潮人”，有潮人聚集的地方，潮人就想方设法组织自己的潮人团体，如

同乡会、宗亲会甚至有以潮人为主体的行业公会，等等。这种以潮团组织凝聚潮人的方式，其效果令世人瞩目，被称为“潮帮”。这种风习直到现在还在传延。

六，行业崇拜、祖师崇拜在潮汕特别多元化。

潮汕行业习俗还有其它有别于其它的地区的特点，这里不再一一罗列。

由于中国封建社会长期奉行重农抑商政策，文人鄙视商人和商业行为，这种心态反映到文化上，就是各种志书和民俗著作对涉及行业职业习俗的资料甚少，地方志书的风俗部分，谈的也大多是民情风俗、人生礼仪和信仰习俗。有关行业习俗纵，不是阙如，就是片言只语，更不用说系统的记载和阐述了。因此，要向读者作较系统的介绍，实在难度不少，本书算是起个抛砖引玉的作用吧。

由于研究对象的定位是潮汕地区，因此，本书对全国性共通的行业习俗只作一般性介绍，介绍的重点则放在有潮汕特色的行业和习俗。

目 录

《潮汕文库》序	吴南生 1
前 言	1
一 农 耕	1
1、“业属归亲”原则	1
2、粪质制	2
3、租公尝	3
4、种咸田	4
5、共牛、共农具	5
6、换工、帮工	6
7、鞭春	8
8、拜五谷主和雨仙爷	9
9、封冬	10
10、打龙潭	11
11、耕作时序与农谚	12

12、插青与守青	14
二 畜 养	17
1、猪圈牛栏贴对联	17
2、人牛一起过冬至	18
3、抱猪仔	19
4、收泔水	20
5、养公猪	21
6、“嫁猪”(卖猪)	22
7、牵猪哥	24
8、牛配种	26
9、割猪阉鸡	27
10、赛六畜	29
三 捕 捞	33
1、涂跳	34
2、“扣咕”	36
3、挨缉	37
4、桁槽	38
5、跳白	40
6、钓鱿	41
7、割紫菜	44
8、造船仪式	45

9、海神和塘口神	46
10、海上救助	48
11、保护海豚	49
12、演戏驱水母	50
13、渔民禁忌	51
14、渔谣渔谚	53
 四 晒(煮)盐	57
1、南溪运河与潮汕盐业	58
2、盐灶乡	59
3、盐业保护神	62
4、担私盐	64
5、咏盐诗和盐字地名	68
6、盐灶煮薄壳米	70
 五 商 贸	73
1、营销网络	73
2、鱼行	75
3、佣行	78
4、典当行	79
5、意溪竹木市场	83
6、斗圩	85
7、店仔头“猪仔花”圩	87

8、“扣蟹朗”	89
9、商贩招徕术	90
10、商贸隐语	93
11、财神	95
12、彩头	97
13、生意人的禁忌	98
六 作 坊	100
1、土糖寮	100
2、油车	104
3、陶瓷窑	106
4、酿造作坊	110
5、豆腐坊	112
6、削屐铺	115
7、制伞	117
8、打石铺	119
9、打铁铺	121
七 手 工	125
1、打金打银	125
2、点白铁	127
3、拍锡	129
4、补鼎	132

5、打土磬	133
6、箍桶	136
7、补风炉	138
8、补雨伞	139
9、写灯笼	140
10、裱画	142
11、刺绣	144
12、抽纱	146
13、木雕	148
14、磨玉	151
15、嵌瓷	152
16、捏涂人	154
17、斗工	158
18、五匠规矩	160
19、拜师授徒	163
八 交通、邮政	166
1、扛轿	167
2、人力车	169
3、脚踏车	171
4、官路	173
5、轻便车路和潮汕铁路	174

6、驿站、塘铺	177
7、船夫谣	179
8、《针路图》和《针路簿》	181
9、雨亭	183
10、渡口	185
11、路马	188
12、水客与“分批”	189
 九 教书、行医	 193
1、教师的祖师爷	194
2、入学习俗	195
3、全能的先生	198
4、担工资	199
5、“教书先生，守寡大家”	200
6、医生的祖师爷	202
7、诊金和裤头方	204
8、善堂里的白衣天使	205
9、接生	207
 十 做 戏	 209
1、缴戏	210
2、请戏	212
3、看“跔脚戏”	213