

94.3.7

YIQIANGEXIWANG

ZHANGLANG

百花文艺出版社

一千个希望

● 张朗

一千个希望

● 张 朗

百花文艺出版社

〔津〕新登字（90）002号

一千个希望

张 朗

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道130号）

天津武清永兴印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张4 3/8 插页 3 字数64000

1992年4月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1—2000

ISBN 7-5306-0865-5 / I·779

定价：3.20元



张朗，本名张领义，湖北省孝感市人，一九三〇年九月二十二日生；一九四九年赴台，曾毕业于军官外语学校英文班第九期；大同工学院机械系。一九七六年自军中退休，即考入大同公司服务。一九八一年调大同工商任教迄今。一九八五年开始写诗，曾获多种新诗佳作奖，已发表新诗一百余首，《一千个希望》乃处女诗集。曾加入秋水诗社；现为世界华文诗协创会理事葡萄园诗社同仁。

目 录

梦里梦外尽入诗·····阿 红 (1)
——序台湾诗人张朗诗集《一千个希望》

生 命

蜕·····	(13)
诗·····	(15)
呐喊·····	(16)
忆屈原·····	(17)
诗人墓志铭·····	(18)
有一天·····	(19)
掌纹·····	(21)
等待·····	(22)
生命·····	(23)
如果·····	(24)
小草·····	(25)
青涩·····	(27)

信.....	(28)
读诗.....	(30)
灵感.....	(31)
妙手.....	(32)
一千个希望.....	(33)
伤痕.....	(34)
镜子.....	(35)
倒影.....	(36)
试探.....	(37)
乡居秋情.....	(39)
校园里的杜鹃花.....	(40)
巨木.....	(41)

——大同公创业七十周年

年 轮

人生.....	(45)
希望.....	(46)
惑.....	(47)
雄鸡.....	(48)
蚕蛹.....	(49)
昙花.....	(50)
深山.....	(52)
历史.....	(53)

盆栽·····	(54)
丈量·····	(56)
蝶蛹·····	(57)
花瓶·····	(58)
偶像·····	(59)
蟋蟀·····	(61)
流萤·····	(62)
岁月·····	(63)
年轮·····	(64)
真理·····	(65)
战士·····	(66)
等待·····	(67)
落日·····	(68)
名剑传·····	(69)
两性·····	(70)

共 渡

戏剧人生·····	(75)
——给妻	
听漏·····	(77)
悔·····	(78)
——给卧病的妻	

找寻.....	(79)
——代病妻拟	
题日记簿.....	(81)
——新年有感	
幻梦篇.....	(82)
日历.....	(83)
云.....	(85)
灯塔.....	(86)
共渡.....	(88)
冬眠.....	(89)
悟.....	(90)
诺言.....	(91)
约.....	(92)
农历年夜纪事.....	(94)

沙 雕

淡水驰情.....	(99)
沙雕.....	(100)
野柳女王石.....	(101)
磐石.....	(103)
清明.....	(105)
偶感.....	(107)
村姑.....	(108)

夜走关渡大桥·····	(110)
关渡月夜·····	(112)
远足·····	(114)
观音山·····	(116)
问·····	(118)
赴约·····	(120)
——敬悼梁董事长实秋先生	
那么一天·····	(122)
——寄涂静怡	
茶叶·····	(123)
——寄朵思	
逃席·····	(125)
——悼蔡崇铭	
端午怀屈原·····	(126)
——兼陈蓝海文	
火柴·····	(128)
——寄文志	
怀人·····	(129)
都市的月亮·····	(130)
自拟墓志铭（代后记）·····	(131)

梦里梦外尽入诗

——序台湾诗人张朗诗集《一千个希望》

阿 红

海峡两岸诗交汇的态势看好！就此岸说，出版过海峡彼岸诗人多种合集，几种个集。现在百花文艺出版社又将出版张朗先生的《一千个希望》！

据我所知，海峡彼岸诗人著作在此岸印量大都可观。中华民族是诗的民族，大陆拥有众多的诗人口，而且又有一种热情去了解彼岸诗人心态与诗艺趋势。张朗诗作有机会与万千读者相对，我为之高兴！

我与张朗诗识在我主编《当代诗歌》期间。几年里，诗来信往，我感觉互相都很熟，虽未谋面，恍若面识。久交。前年，我的诗集《窗外不是梦》出版，寄他请教，他写了评论发表。从评文里，我发现我们诗观切近。一颗炎黄心，一部两千多年中华诗史、一枝诗笔，能不切近？重山重海算什么！

张朗，原名张领义。1930年生。我们同年，他更诗人气

质些，只为一种诗情，《自拟墓志铭》，自我作**SHOW**。诗中这样说自己：“出生在湖北孝感／都没在那儿停留太多时间／自幼浪迹北方／还没满十九岁／又来到了台湾／落拓江湖／倒不乏豪情侠胆／爱得强烈 恨得深沉／平生祸患／多因好作不平之鸣／一生奋发向上／一生碌碌无成／临老还舞文弄墨／想在五光十色的人间／永远地 永远地留下／他滴落的血迹／走过的脚印”。《蛭》里《呐喊》里，也有类似展示。作为诗人，可说诗的觉醒发生得晚些，然而一发即缕缕阵阵；即跳过两米，假如以跳高作比喻。海峡两岸一些诗刊发诗，《海内外新诗选萃》刊出诗集束。他风趣地说自己“垂老写诗／又不知不觉地把自己／写成了 扰人午梦的／梁间燕子”（《蛭》）。是“燕子”，但，翩翩在清晨。

为诗——

他尊崇屈原。他认为屈原“胸中 熊熊焚烧的／忠贞”，对祖国的忠贞对黎民的忠贞，乃屈原“生之火焰”，

那熠熠的光华啊

把你的名字

把你的诗篇

照得好亮

——《忆屈原》

屈原精神的光华，何止照亮屈原诗篇，辐射中华民族两千年诗史，并将及于未来。张朗对屈原的评断，显示着他对诗歌的普遍观点。

他重“实”。世有以诗诳人欺世者，以诗袭人玩世者，满纸荒唐。张朗的诗写的是实人生实心态实认知，是他生活历程种种情愫之诗实录。诗实录，我是说，是以诗的语言诗的营造方式，按照诗这种文体要求而将生活感受出之为诗。《呐喊》就表现着他的这种诗见。他说，即使风雨斑驳了“我墓碑上的姓名”，“留下的诗卷／还在不停地呐喊”。

我怎样地流着泪
走过爱情
又怎样地流着血
走过人生

我相信读过这本诗集的会相信他的诚实。

我想说，这《一千个希望》涵括着诗人心灵的众多层面。有亲情、爱情（如《戏剧人生》、《听漏》、《日历》……）、哲情（如《人生》、《深山》、《岁月》……）、史情（如《历史》、《丈量》……）、物情（如《雄鸡》、《蚕蛹》、《昙花》……）、生情（如《蜕》、《掌纹》、《等待》……）、艺情（如《读诗》、《诗》、《灵感》……）、虑情（如《惑》、《战士》……）、友情（如《赴约》、《茶叶》、《美的缤纷》……）、旅情（如《淡水驰情》、《沙雕》、《野柳女王石》……），等等。而在许多诗篇里，都溶入那剪不断，理还乱的浓浓乡愁。一读再读，我强烈感觉到：张朗是一位挚爱我们祖国挚爱我们中

华民族的诗人、一位对家庭对社会对他人富有责任感义务感的诗人、一位用真善美审视人生和世界的诗人、一位严肃的诗人。一首诗就是一次灵魂给出，每次给出，用他的话说，“经过千万次剪裁”（《伤痕》）。假如说诗是诗人人格的雕塑，那么张朗的雕塑显示着一种人格美。

张朗常常用轻胭淡脂的笔墨抒写朴质的情愫。就语言，就营造，看似行云流水，却由于对情愫具有表现力，使诗人心灵的跃动成为读者的感觉实体。因此读来有味，如品橄榄。试看《听漏》：

晚餐后 我正要换掉

旧的水龙头

“等明天吧”

妻以易安风情恳求

“再听一夜

滴漏的声音”

这夜 我用一个大铝锅

接住一滴 一滴

我俩诗样的爱情

简单情节，娓娓道来；清水芙蓉，脱尽雕饰，却满有情韵，叫人不禁品赏夫妻对枕听漏的心境，叫人浮想联翩。读着，我感觉颇古典的。现代诗而具古典味，说明诗人很有我国古典格律诗的培养。

《悔——给卧病的妻》，也是叫我再三沉吟的。

当初 我想
爱情是甘冽的清泉
炎夏浓荫下 清澈盈科
等我随时取饮

当初 我想
爱情是一堆霹啪的火
寒冬避风洞中 不旺不熄
任我恣意取暖

而我永恒的悔恨是
当初
我怎不曾想到
你也正是这么想的

前两节是直喻并列组装构架，写“我”对妻的期待；结节一转，才想到妻也是如此期待“我”的。这种想法产生于妻卧病之时，非常自然。我与张朗同年，我们夫妻间风雨数十寒暑，于妻卧病时节，也曾有是想。诗了，情未了。让人再次去想：爱情是互相给予，不是单方享受。

西子，固然浓妆淡抹总相宜。但，只要是西子，我更喜看淡淡妆。也许这是我的偏爱，可在艺术欣赏上，谁没点偏爱呢！

张朗写知性的诗，也好能耐！他走过六十年岁月，“像钢铁走过／纯青炉火／砧锤敲击／砥石磨洗”（《等待》），仍然

“在执着地等待／一千次失望后的／一千个希望”（《一千个希望》）。执着的追求，丰富的阅历，使他对人生世态不乏深入的观察与体认。这本诗集里许多知性的诗作，便是这种观察与体认之诗化。

其诗化的过程，借力于灵感。“灵感是偶而吹过的清风／突然／给窗内慵懶的芳心／送来几声／欢悦的叮叮”（《灵感》）。正是这可遇而不可强求的灵感，使他从习见的事物引绎人生的解悟，于平凡的东西发现不平凡的情理。试看《人生》：

数学老师把它比作
一条方程式
式子一列出
就明明白白地写着
结果等于零

一切繁琐的运算
只是为
式中的未知诸元
求得
确切的答案

我宁可相信是张朗把方程式喻作人生。诗人好联想，才把风马牛不相及的解方程与人生衔接起来。读过一想，是好确切。我解过许多方程，不曾有此联想，在张朗，这是灵感的赐予。人，有生有亡，亡等于零。人活着时节无论作为，最终仍

是零。请勿责怪诗人消极，他只不过道破事实。张朗是积极人生的。《历史》里，他就说“如果人人／平凡地生活 平凡地死去”，人类的历史“必然很薄 很薄／薄得容纳不下 一首／击壤之歌”。

《雄鸡》也是一首很创造的作品。不少诗人咏唱过雄鸡；张朗却没有炒冷饭：

到现在才知道
你比诗人更聪明
不和黑夜争吵
只为这个世界
呼唤黎明 歌颂光明

到现在才知道
你比大鹏更聪明
不欲展翅冲破
蓝天的禁锢
太阳系里 找不到
另一颗可资驻足的
行星

把雄鸡与诗人与大鹏比较，我未见。把雄鸡不冲刺蓝天，解作因为太阳无再可立足的行星，我未见。诗的主旨，勿庸赘言，但诗人之奇想，令我称道。

知性的诗，最佳者知性新颖，说法新颖；次佳者，二者得

其一；次者，都不得。张朗知性的诗，颇多的属于前二者。

张朗诗风质朴，艺术手段却不单调。我很欣赏他常常以强度反差收取共振效应。从诗的构建来说，采取反差构建有多种内涵反差方法，如时间对立、空间对立、意识对立、情绪对立、实体对立、个性对立，等等，等等。反差强度与共振效应强度成正比，如果反差准确的话。张朗对此很理解。请看《惑》：

庄严肃穆的教堂里
牧师苦口婆心
神爱世人

我好想相信

白纸黑字的历史里
千千万万异教徒
悲惨的故事

我好想不信

一、三两节所述事实，乃强度反差，二、四两节诗人反应，似知似痴，也反差够劲。读后，不禁拍案叫绝。不著一字，尽得风流。

其实《清明》也是反差构建。前面三节以并列组装形式，说去扫墓的“是子孙追远的几杯孝思”，“扫墓者的心情／都不免有些阴暗湿冷”，“无墓可扫的游子”，“只好向自己的口