



龙音名家名曲系列



附CD两张

笛子考级

名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会编



NLIC 2970714560

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



龙音名家名曲系列

笛子考级

名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会编



NLIC 2970714560

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子考级名家演奏与指导. 2 / 龙音编辑委员会编.

—上海: 上海音乐出版社, 2011.4

(龙音名家名曲系列)

ISBN 978-7-80751-726-9

I. ①笛… II. ①龙… III. ①笛子—吹奏法—水平考
试—自学参考资料 IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 017880 号

笛子考级名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 龚蓓 刘琦 (见习编辑)

音像编辑: 龚蓓 刘琦 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 14 乐谱: 112 面

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80751-726-9/J·664

定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

目 录

第二册

1. 帕米尔的春天 李大同编曲 (1)
 演奏者: 简广易
2. 牧 笛 刘 炽曲 刘 森改编 (5)
 演奏者: 戴 亚
3. 春到湘江 宁保生曲 (9)
 演奏者: 林顺顺
4. 草原巡逻兵 曾永清、马光陆曲 (14)
 演奏者: 曾永清
5. 鄂尔多斯的春天 李 镇曲 (17)
 演奏者: 李 镇
6. 早 晨 赵松庭曲 (21)
 演奏者: 赵松庭
7. 霍拉舞曲 [罗]迪尼库曲 刘 森移植 (25)
 演奏者: 刘 森
8. 万年红 冯子存改编 (28)
 演奏者: 冯子存
9. 鹧鸪飞(一) 湖南民间乐曲 陆春龄改编 (31)
 演奏者: 陆春龄
10. 鹧鸪飞(二) 湖南民间乐曲 赵松庭改编 (34)
 演奏者: 简广易

11. 秦川抒怀 马 迪曲 (37)
 演奏者: 林顺顺
12. 秦川情 曾永清曲 (41)
 演奏者: 曾永清
13. 三五七 赵松庭编曲 (46)
 演奏者: 杨 岚
14. 山村迎亲人 简广易曲 (50)
 演奏者: 简广易
15. 幽兰逢春 赵松庭、曹 星曲 (54)
 演奏者: 杨 岚
16. 琅琊神韵 俞逊发曲 (58)
 演奏者: 俞逊发
17. 走西口 南维德、魏家稔、李 镇曲 (61)
 演奏者: 杜 冲
18. 二 凡 婺剧音乐 赵松庭改编 詹永明演奏谱 (70)
 演奏者: 戴 亚
19. 大 漠 马 迪曲 (76)
 演奏者: 杨 岚
20. 婺江欢歌 许树富、张全夫、詹永明曲 (81)
 演奏者: 詹永明
21. 听 泉——为低音竹笛独白而创作 詹永明曲 (85)
 演奏者: 詹永明
22. 簠(低音笛独奏) 徐昌俊曲 (89)
 演奏者: 戴 亚
23. 梆笛协奏曲 马水龙曲 (95)
 演奏者: 毛宇龙
- 乐曲简介与演奏提示 (103)

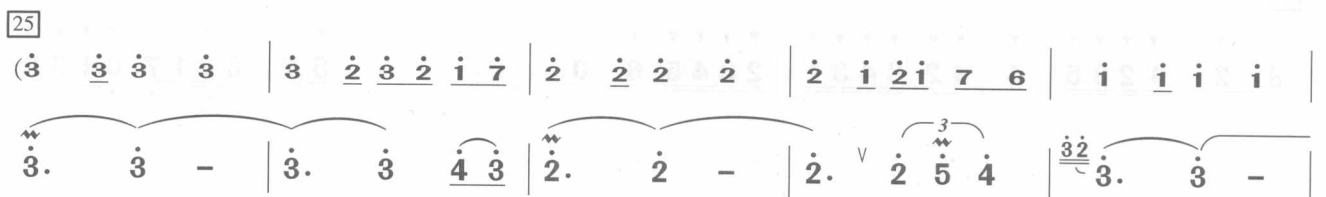
1. 帕米尔的春天

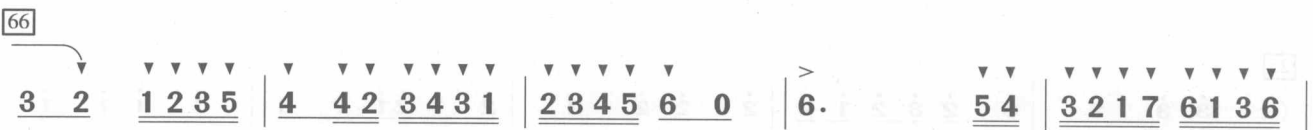
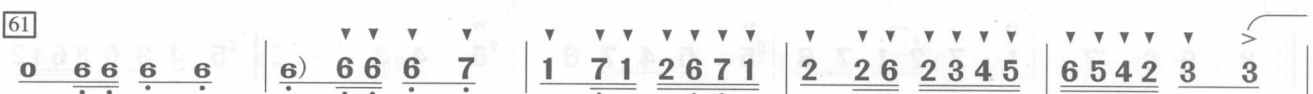
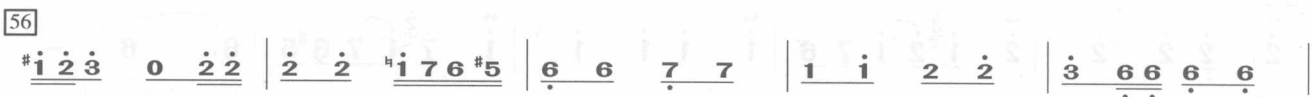
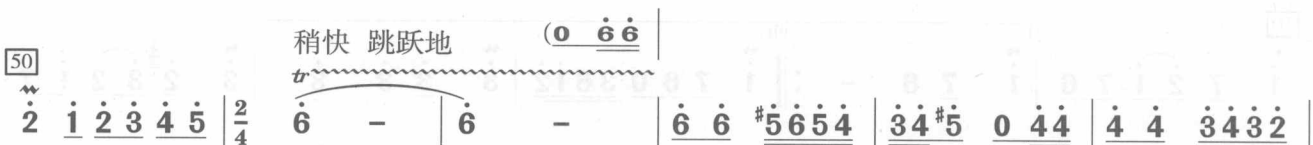
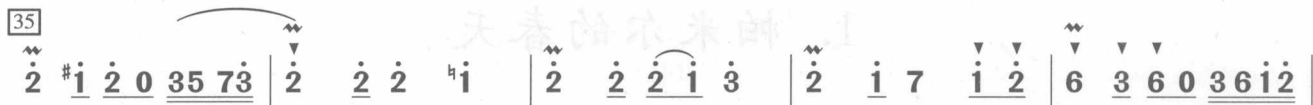
1=F $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$ (F调笛, 筒音作5)

李大同编曲

自由地

快板





81 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

86 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$:||

91 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ |

96 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$:|| $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

101 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

106 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

111 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

116 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |

121 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

126



131



136



141



146



扩展地

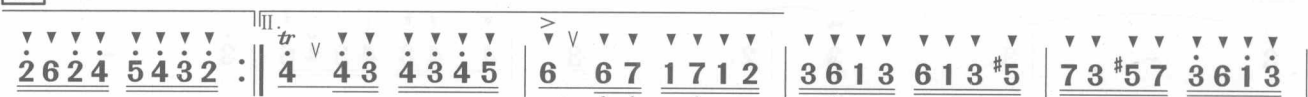
151



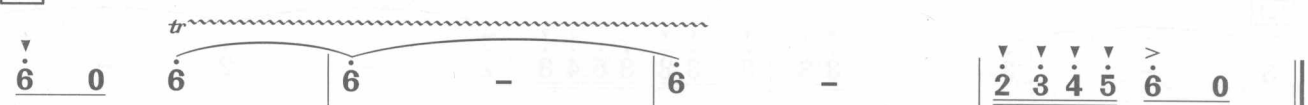
156



161



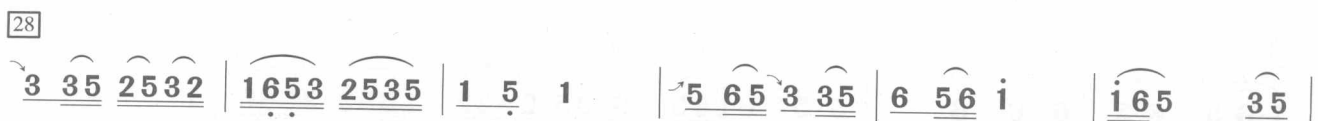
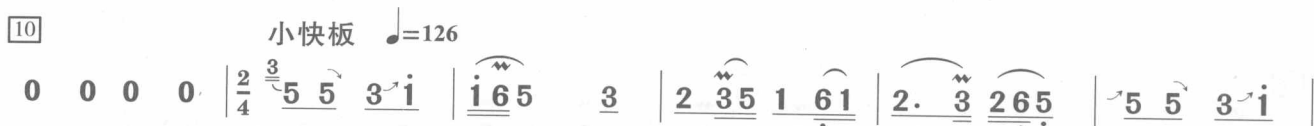
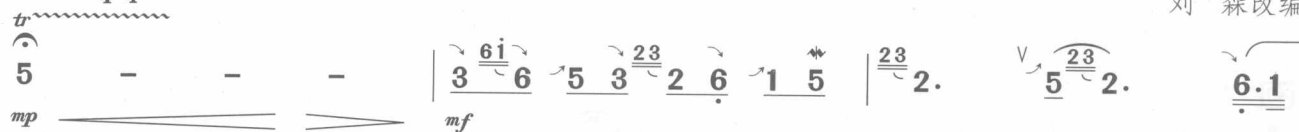
166



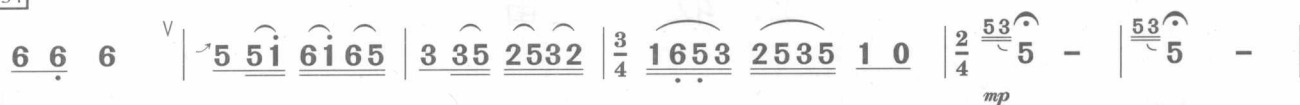
2. 牧 笛

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (筒音作2)

刘 炽曲
刘 森改编



34



40



46



52



58



64



70



76

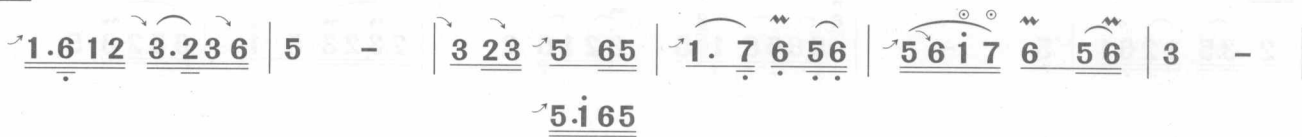


82

慢板 $\text{♩} = 36$



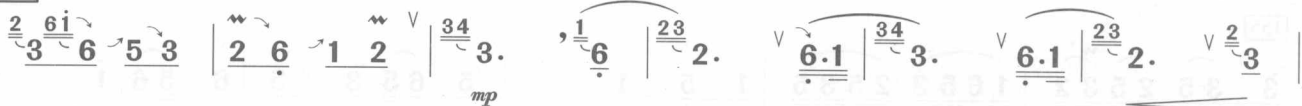
88



94



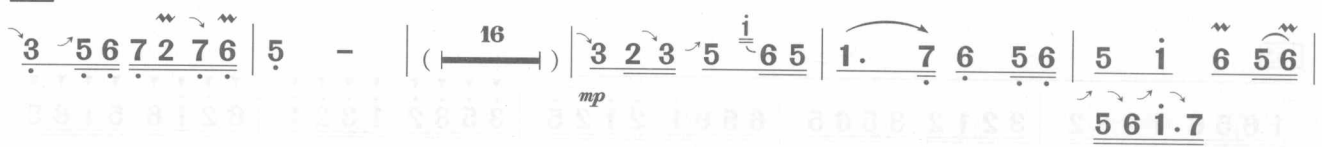
100



106

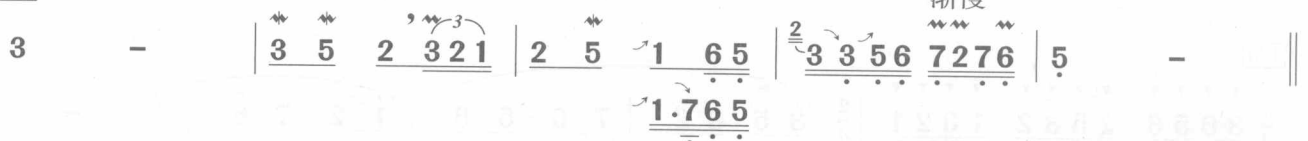


112



133

渐慢



138

小快板



144



150



155



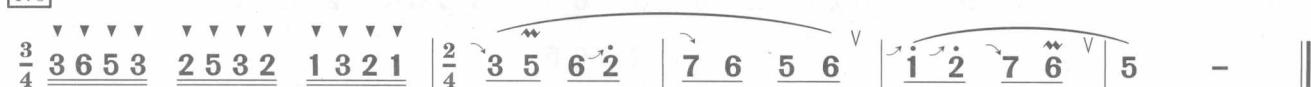
160



165



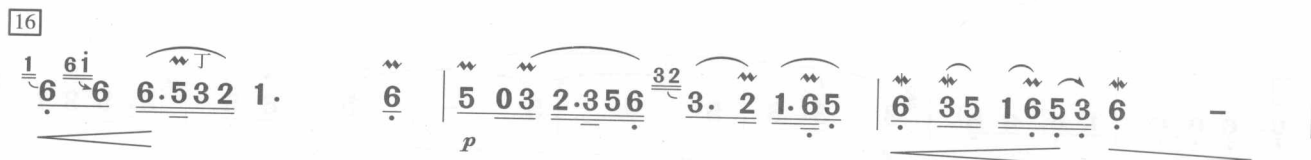
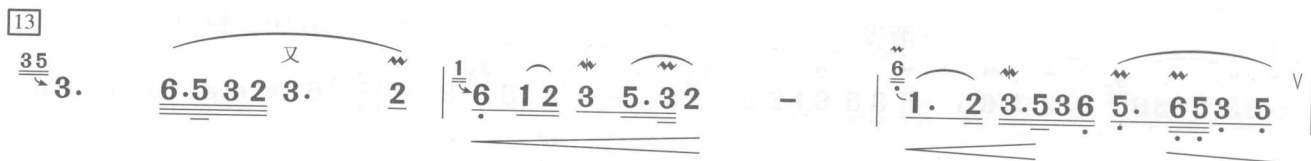
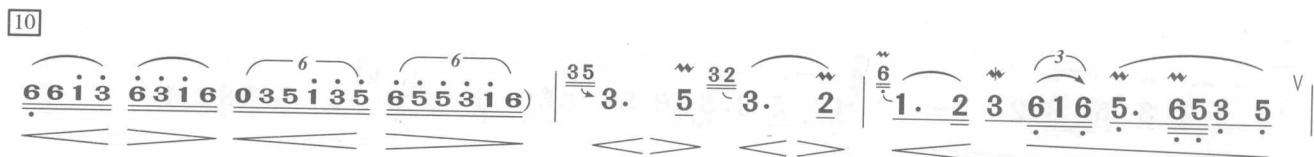
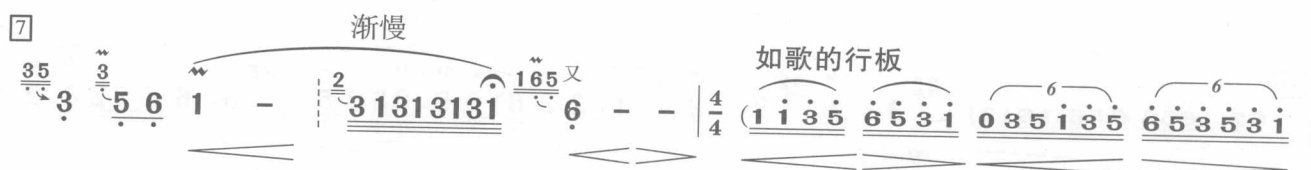
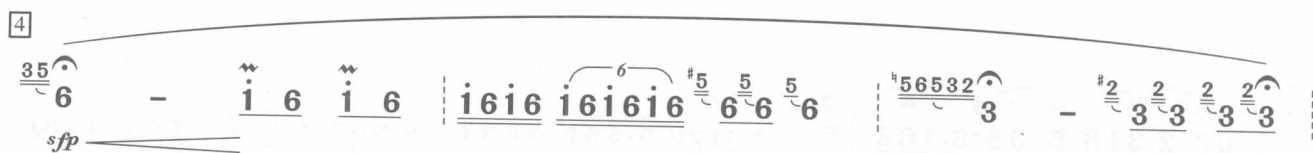
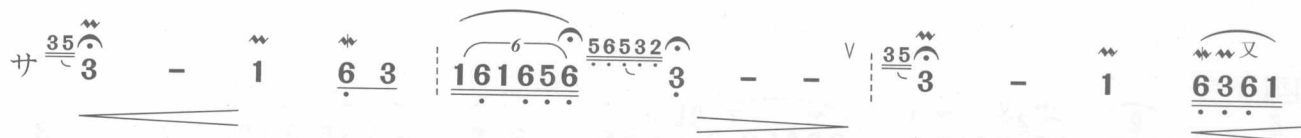
170



3. 春到湘江

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (E调笛, 筒音作2)
稍自由

宁保生曲



22

25

28 

31 1 02 1653 6.56 1612) | ³² 3. ³² 5 3. 2 | ⁶ 1. 2 3 616 5. 653 5 | ³⁵ 3. 6.5 32 3. 2

35

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} - \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6}}}$

mf *f*

38

渐慢

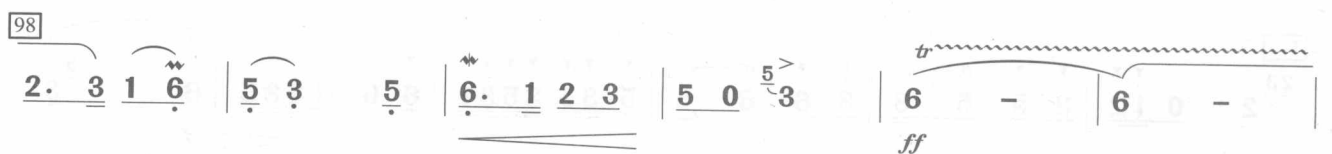
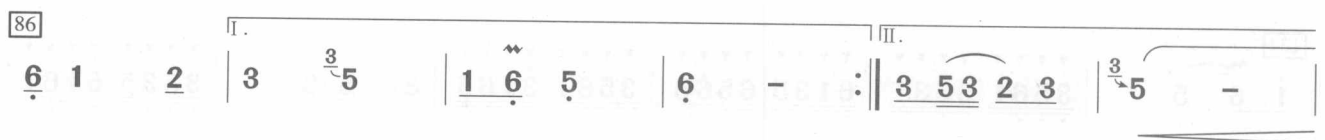
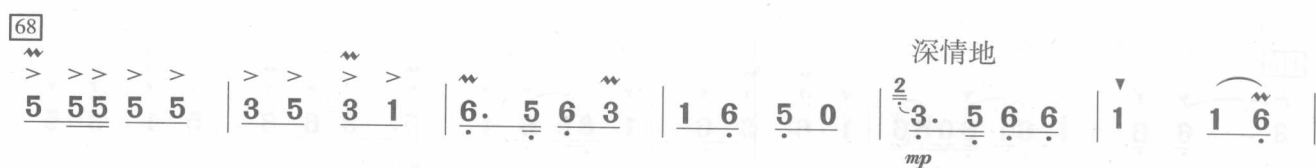
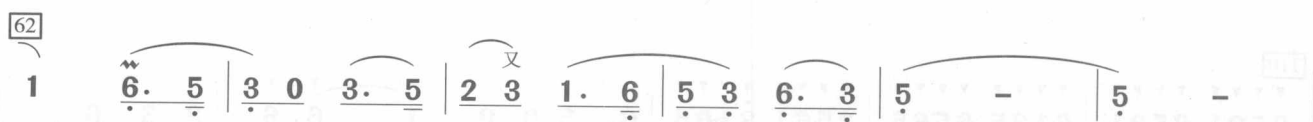
欢腾的快板

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.65}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$

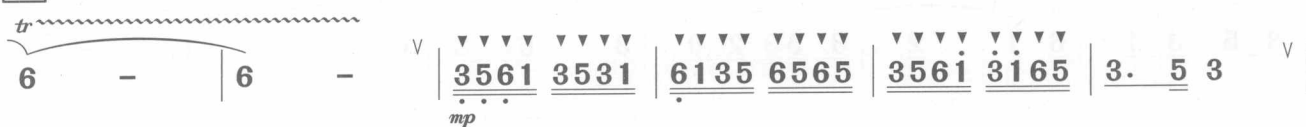
43 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{6}}}}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{6}}}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{5}}} - \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{\underline{5}} \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \mid \overset{\text{又}}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{5}}}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{3 \underline{\underline{1}}}}}$

50

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \vee \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}}$



104



110

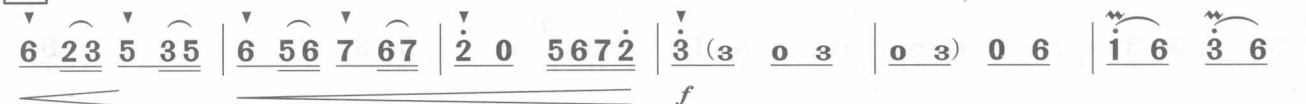


116



122

喜悦地



128



134



140



146

