

陸永祥 著

乳舟詞讀

陸永祥



陸永祥 著

乳舟詞讀

陸永祥



版權所有



翻印必究

乳舟词续

著者：陆永祥

出版发行：天马出版有限公司

香港上水新成路一百二十二号三楼

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印刷者：天马出版有限公司

印数：1500册

定价：港币 一十八元

人民币 一十八元

二〇〇六年三月

序 一

我邑陆永祥先生已出版了《乳舟词》，深为邑人所重。今拟刊《乳舟词续》，极为倾慕。永祥先生为什么叫乳舟词呢？舟既不生乳，也不吃乳，何以称乳舟词呢？因为乳舟与词结合，是说诗人乘舟游览可以得诗，诗人之词可以比乳，是乳舟之乳。乳舟词者，诗人乘舟游览之产词也。柳耆卿《夜半乐》称“扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越深溪处”。诗人乘扁舟，渡万壑千岩，能产生多少诗，供多少人读。此知所谓乳舟词者，诗人乘扁舟所产生之词，如乳之可以养人，可以哺孩。抑柳耆卿《八声甘州》：“想佳人妆楼颙望，误几回天际识归舟！”则诗人乘舟所产生之词，且为佳人所爱也，夫乳舟词之写万壑千岩，不停留于万壑千岩，其用心之纯正，情志之高昂，所谓“心懔懔以怀霜，志眇眇而临云”。故可以如乳之能铺盖长幼也。夫乳舟词之情志既得闻命矣；他亦有可得闻乎？曰：“游文章之林府，嘉丽藻之彬彬”。夫乳舟词既富藻彩，文质兼美，他又可道乎？曰：“谢朝华之已披，启夕秀于未振”，必其所陈，就所见而言，不同于古昔词林之作，而有其独所见也。所谓“罄澄心以凝思，眇众虑而为言”。或曰：“子之所陈，皆本于陆机《文赋》，乳舟词亦足以当之乎？”余曰：“文赋所言，实陆机用以自勉之辞，故曰：‘他日殆可谓曲尽其妙’”。陆机用作自勉之辞，仆引以勉永祥先生，何言不可乎？永祥先生之所以自勉者，不在此乎？则又何嫌乎仆之引用也。

周振甫

(何贤翔 校整)

一九九九年十月十四日

序 二

二十年前予于陈丈兼与之茂南小沙龙文宴席上得识平湖许白凤先生，先生工诗词，长身鹤立，气息渊雅，隐于门门，有古高士之风焉。旋读其所为《亭桥词》者，如嚼橄榄，口有余甘，迥异恒常之所谓词者，曾以“生香活色”四字颂之。盖先生之词，自出机杼，能以口语入词，贴近生活，具有时代气息，而又不背乎传统格律，虽文字浅显而音调故自悠扬，合乎词为乐章之旨；尤能芟薙陈词，独具自家本色为至可贵也。未几先生卧病荒江，意欲为其诗弟子陆君永祥择一直谅多闻之交，于是乎君即奉师命屡以所作示予，期予为之推敲，其精进向上之情，信可念也。予实不知词，谬藉虚声，每读君词，如闻空谷足音，一时兴来，辄择一二小令以相酬答，意在切磋，固不敢以年辈自居，高自位置也。而君之作品，其高者已浸浸乎可入宋人堂奥，固不烦绳削而始工也。

昨者君寓书于予，谓将有《乳舟词续》之刊，索予一言以为嚆矢。意予往年已读君之《乳舟词》矣，留有深刻印象，不为粗浅之作。数年中，君羁旅异乡，更事益多，阅事更深，学与年进，所作已愈见充实，感事抒情，出自肺腑，不为无病呻吟。噫，是可传矣。夫词虽小道，为之亦复不易，倘能自始至终不背令师之教，一以《亭桥词》之生香活色为标的，律必遵古，义务求新，则日进不懈，将必有更可观者，予虽毫及，尚将拭目以俟也。是为序。

四明周退密时年八十八于海上安亭草阁

二〇〇一年三月十五日

序 三

谢朝华之已披,启夕秀于未振

一九九〇年七月,著名学者周振甫先生为《乳舟词》题词:“启朝华之未披,谢夕秀之未振。改陆机文赋句,意在赞美朝花。朝花者,新鲜事物也。”周振甫先生对《乳舟词》的赞美之情,溢于言表。

一九九九年十月,周振甫先生又为《乳舟词续》作序。序言中周老以柳永《夜半乐》:“扁舟一叶,乘兴离江渚。渡万壑千岩,越溪深处”和《八声甘州》:“想佳人妆楼颙望,误几回天际识归舟”为佐证,诠释《乳舟词》命名之缘由。虽柳永原作的主旨同《乳舟词》之命名大相径庭(见《乳舟词》作者简介),但周老的浮想联翩,给人以“柳暗花明又一村”之感。同时,序言中还引用陆机《文赋》:“心懔懔以怀霜,志眇眇而临云”;“谢朝华之已披,启夕秀于未振”等诗文,“引以勉永祥先生。”实为妙不可言。毫耄周老欣然为《乳舟词》、《乳舟词续》题词、作序,文坛前辈对晚辈的悉心关怀跃然纸上。

《乳舟词续》今将付梓,应作者所嘱,藉校整之际,姑赘数语,谨以从命,是为序。

何贤翔于禾城

二〇〇二年元月十八日

序 四

“是真名士自风流”

初中肄业,十六岁就扛起跟我身子般高步枪的我,不知出于何种基因偏爱诗词。进入中年,每读苏东坡、辛弃疾、陆放翁、李清照的词作时,往往心潮澎湃不已。届时“左”帜高张,所见所闻所受,即便拍断栏杆也徒唤奈何。为此,当夜深人静时,常去古人词曲中寻觅一点乐趣。

今诗词创作复苏,但多见应景篇章。口号术语难得文采,乏见个性。唯见许白凤老师贴近生活、极富情趣、口语入句反显性灵之《亭桥词》,又感时代变化使他迈出了古人未跨出的一步,拓宽了传统诗词的领域,意义非凡。继而与其高足陆永祥先生相识,他外貌憨厚,诚朴好学,词作除有白凤亭桥遗风之外,能化典出新意,志趣多昂扬。这在“文革”洗劫后的同龄人中,可谓“珍稀动物”。尤其眼下报刊文句离奇莫解,外来词语登堂入室,荧屏上错别字屡现不鲜的状况下,能有一位底蕴深厚、观察细微、醉心于词的人,宛若词坛上兴起一颗明亮的新星。

艺术形式是情感表达的手段,作品是人格与个性的反映。古往今来,能久立不败成为大家的,无不在各个时期展示木秀于林的叛逆时尚的精神与个性。那些啁啾频频乞新粟的朱雀,永远不能自由地张开翅膀,哪怕是短暂之瞬。

为《乳舟词续》作序的有周振甫、周退密等闻名海内外的学者。我一介“草寇”从不填词,何敢为词集作序。然陆永祥先生有嘱,自当命笔,也是我不爱受拘束的个性使然,并以永祥先生句为题。纵读本集所辑,觉得作者如有卫星俯瞰人寰之势,将更显大气深沉,遣词造句各篇力避雷同,当更清芬隽永。此乃实话实说,谅不见责。

[满]寇 丹

二〇〇二年三月八日湖州淡茶斋

序 五

永祥兄在《乳舟词续》付梓之际嘱我为序。虽已有大家、名家和老师的序文在前,但为了“同学情谊之寄怀”,还是欣然命笔。

我与永祥兄在上世纪六十、七十年代有两度同窗之谊。

1963年9月,我们在平湖中学被编入初一(3)班。初次见面,即佩服他的爱好文学,文思如涌。并获知他已有多年古典诗词创作的实践,虽说尚感稚嫩,但确已志存高远。当时担任我们老师的大抵德才兼备。尤其是何贤翔先生,自己刻苦勤奋,治学有方,对我们又循循善诱,不懈地把我们导向爱好文学之路。那时何老师习惯于在课堂内外讲评同学们的佳作,经常获此荣誉的,现在还记得的,是我们班的永祥、志伟和(4)班的谭景炎、胡美玲诸同学。这样的日子一直延续到1966年夏天,至今已“三十八年过去,弹指一挥间”了。在过了“知天命”之年后,每每有一种极其强烈的愿望,那就是昔日同窗再聚一堂,相互切磋,沉醉于优美的文笔之中并接受我们共同敬爱的何老师的“再教育”。

第二次同窗是在我们都“上山下乡”之后。生活是艰辛而又单调的,但由于相同的爱好,我们都聚于许老白凤先生的门下。许老以酒菜招待我们,以诗文滋润我们,更以他的人格魅力熏陶我们。那时,我们经常往许老家里跑,许老在乍浦的家,无疑成了平湖某些文学青年的圣地。尤其是1973年2月7日和8日(正月初五、初六),永祥、景炎、志伟、保安、何争与我一起“立雪许门”,而“诗翁踏雪情浓”,指譬我们通宵达旦,此情此景至今仍难以忘怀。我深愧不才,虽经许老耳提面命,但在吟出了“欲千里万里

绿,先三枝两枝红”(《西江月·红梅》)后,“文学”的生命便嘎然而止了。永祥兄却不,他不断地努力,留下了隽永的诗词集《乳舟词》,无愧于许老的满腔厚望,几许心血。

我们本该有第三次同窗的机会。在拨乱反正之初的1978年,我上了大学。但作为“诗人厂长”的永祥兄,正处在人生“春风得意马蹄疾”之际,他有远大的抱负要去实现,自然不会像我这样去做“老童生”。我是从事史学研究的,深感机遇对于人生的意义。用古人习惯的表达方式,或者这就叫做“命坎”?当着商品经济的怒涛惊天动地席卷而来之时,永祥兄不得不奔波于祖国各地。他凭着诗人的情怀,不断地锤字炼句,行万里道路,吟万首诗词。“谢朝华之已披,启夕秀于未振”。于是,便有了这本《乳舟词续》。作为他的同窗好友,我钦佩他的超人毅力,更为他的成就而深感高兴。

最后,想说的是,永祥兄的一大堆头衔中有一个是“平湖市鹉湖诗社理事长”。这是一个学会的最高职位。但在我眼中,它传递的信息远不止此。它更大的意义是表达了家乡父老乡亲对永祥兄在诗词创作方面可以坐第一把交椅的确认。

计翔翔

二〇〇四年十二月二十八日于西子湖畔

时窗外大雪纷飞

序 六

爸爸的又一本词集《乳舟词续》准备出版了。这些天,他竟然让我作个序。说:让女儿作个序,会使词集更亲切些、活泼些,更有灵气。并说,新疆师范大学星汉教授(现为中华诗词学会副会长)出版的《天南地北风光录》也是请女儿作的序。那我就恭敬不如从命了吧!

我家受传统文化的熏陶十分浓重,祖父和爸爸十分雅好唐诗宋词。在我4岁时,爸爸就叫我学诵唐诗。记得我14岁那年清明节,爸爸和我步行到马厰外婆家去。走着,望着“十里莺啼绿映红”的乡村风光,爸爸就让我背诵杜牧的七绝·清明诗,并讲解说:这首诗古人还有用长短句的读法,可读作:“清明时节雨,纷纷路上行人,欲断魂。借问酒家何处,有牧童遥指,杏花村。”事后,爸爸还兴致勃勃地写了一首柳枝词:“紫柏垂杨系钓篷,花丛扑蝶醉春风。与儿解读清明句,长短吟来自不同。”

后来,爸爸在担任企业领导时,为工厂的发展,常出差外地,那时他一回来,总写有几首诗词,说这是最大的乐趣了。为此,浙江日报、嘉兴日报还专门报道过爸爸的事迹,说他是“文人厂长”呢。

这几年,爸爸下岗后,为了生计,依旧在大江南北各地留下了他的踪迹。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,他说已过惯了勤奋工作、艰辛磨炼的日子。这本《乳舟词续》正是他这几年打工生涯思想和工作的真实写照。

爸爸和文坛上交往的老师、朋友很多。过去,许白凤先生常

来我家。许老一来，他让我妈做一些比较软的可口菜肴给老师吟诗下酒。周振甫先生、毛大风先生、吴藕汀先生等先后到过我家。

爸爸写东西常有熬夜的习惯，笔很勤奋，书读得很多。

爸爸最欣赏绿叶。他认为绿叶——蕴含着儒家的文化和美德。为此他至今仍十分喜欢我15岁那年写的散文《绿叶颂》。他常说很敬服寇丹先生在黄梅四祖寺说的那句名言：“我是一片茶叶”，认为处世为人必须正直、谦恭、勤奋、真诚、向上、奉献。

中华诗词博大精深，是我们中华民族的瑰宝。尽管我和我妈常笑他是“老古董”，但我十分爱爸爸，十分热爱中华文化。我十分同意星汉教授的女儿剑歌小姐的话：世上最美的文字是端端正正、“土里土气”的方块字，最美的文学是“土里土气”的唐诗宋词。

爸爸数十年来，无论处于何种境地，一直不改对中华诗词文化的挚爱。作为女儿，我由衷地感到敬佩和感动，并为爸爸这种毅力所折服。我想这也是新时代青年必须学习的地方。只有如此，我们中华民族博大精深的文化才能传承下去，并发扬光大。我为拥有这样的父亲而感到自豪和骄傲，并希望他能够继续他所钟爱的诗词事业。同时我想也代爸爸说的一句话：感谢母亲一如既往、任劳任怨对爸爸的支持和爱护。

权充序。

陆 凤

二〇〇五年十一月三十日于乍浦中心幼儿园

目 录

师友赠词贺诗贺信

许白凤先师赠词	2
中华诗词学会理事、平湖市鹧湖诗社名誉理事长毛大风先生赠诗	3
北京章熊先生的贺信	4
上海杜兰亭先生赠词	5
安徽郭珍仁先生赠词	6
杭州《丹霞》诗社社长平定先生赠词	7
杭州《丹霞》诗社副社长夏理宽先生赠词	8
新疆呼图壁诗词学会会长刘树靖先生赠词	9
浙江省诗词与楹联学会理事、海宁市诗词学会副会长 陈文忠先生赠词	10
平湖市鹧湖诗社名誉理事长时壬林先生赠诗	11
平湖市鹧湖诗社副理事长陆道生先生赠诗	12
平湖市鹧湖诗社顾问潘植卿先生赠诗	13
平湖市鹧湖诗社范学功先生赠诗	14
平湖市鹧湖诗社理事俞象山(钱江)先生赠诗贺词	15

乳舟词续(358首)

1994年(11首)	17
破阵子·壬申除夕平湖报本禅寺纪事同白凤师作	17
满江红·紫金山下	17
清平乐·金陵夏晨行	18

祭父词	18
西江月·秦淮河晚行	18
菩萨蛮·金陵抒怀	19
菩萨蛮·欢度元宵 席上同白凤师作	19
菩萨蛮·过长干桥	19
满江红·金陵秋晨行	19
菩萨蛮·夜宿明故宫侧感赋	20
满江红·扬州晚吟	20
1995年(10首)	21
菩萨蛮·过扬州	21
苏幕遮·乙亥清明 客居明故宫旁	21
菩萨蛮·南京梅花山看梅	21
减字木兰花·寄赠应仁忠先生	22
清平乐·纪念抗战胜利五十周年	22
菩萨蛮·金陵咏元宵	22
菩萨蛮·明故宫吟	22
浣溪沙·访萧山观沧楼主周明道先生	23
西江月·明故宫前抒怀	23
浪淘沙·燕子矶头抒怀	23
1996年(9首)	24
减字木兰花·喜得端州张仲文先生赠砚	24
菩萨蛮·过成都青羊宫	24
菩萨蛮·四川道上	24
水调歌头·都江堰抒怀	25
清平乐·题寇丹先生画	25
夜游宫·梦与白凤师西子湖春眺	25
附白凤师词《减字木兰花》	25
满江红·赠张仲文、应仁忠、蔡志业先生	26

菩萨蛮·月夜客舟过蠡湖入太湖	26
望江南·读吴老藕汀先生《龙湫读书图》	26
1997年(5首)	27
金缕曲·丁丑清明后六日哭白凤吾师	27
醉太平·夜读文廷式《醉太平》有感	27
望江南·金钱草	28
附白凤师最后一首诗《丁丑元辰白凤枕上口占,永祥笔录》...	28
水调歌头·丁丑冬至送白凤吾师归葬乍浦长山	28
浣溪沙·悼白凤吾师	29
1998年(8首)	30
菩萨蛮·肇庆七星岩书怀	30
菩萨蛮·随应仁忠先生诸君鼎湖山纪游	30
好事近·戊寅春太湖寄怀	30
水调歌头·赠张仲文、应仁忠先生	31
菩萨蛮·题吴柏森先生《遂初集》	31
减字木兰花·丁卯之秋 过篁陵驿	31
水调歌头·无锡太湖珍宝舫雅集	32
水调歌头·寄赠张仲文、应仁忠先生	32
1999年(20)	33
清平乐·江阴道上	33
如梦令·梁溪晨行	33
菩萨蛮·题吴柏森先生《鸿爪集》	33
念奴娇·秋日惠山抒怀	33
念奴娇·过常熟翁同和故居	34
满江红·戊寅除夕书怀	34
减字木兰花·锡城春感	35
西江月·吴江道上	35

满江红·己卯人日谒梅里泰伯庙	35
满江红·己卯元宵惠山书怀	35
长相思·惠山春游	36
清平乐·旅锡春咏	36
减字木兰花·己卯冬至乍浦长山祭白凤师	36
西江月·常熟道上	36
浣溪沙·惠山秋饮	37
浣溪沙·梁溪秋行	37
清平乐·题寇丹先生《品茗图》	37
菩萨蛮·词寄应仁忠先生	38
浣溪沙·鼇头渚感吟	38
菩萨蛮·过丁蜀镇蜀山	38
2000年(16首)	39
好事近·迎千禧 无锡南禅寺晚行	39
减字木兰花·悼周振甫先生	39
减字木兰花·听松庵探访	39
念奴娇·鼇头渚春行	40
菩萨蛮·惠山晚行	40
望江南·东湖八咏	40
鹅湖春色	40
南村书堆	41
西浦鱼罾	41
案山晓翠	41
塔影垂虹	41
含珠凝晖	41
九龙戏珠	41
北原牧唱	41
钓船笛·惠山秋行	42
念奴娇·常熟破山兴福寺记游	42

上阳春·杭州龙井茶农家品茗寄应仁忠先生	42
2001年(24首)	43
满江红·庚辰除夕书怀	43
减字木兰花·过秦淮海祠	43
菩萨蛮·寄赠严宝华、沈其莲伉俪诸友	43
虞美人·辛巳正月初三 无锡感怀	44
钓船笛·惠山早春行	44
念奴娇·辛巳清明 重访丁卯庐	44
菩萨蛮·读唐僧怀素草书自叙帖真迹	45
水调歌头·过穹窿山	45
鹧鸪天·过碗片弄旧居遗址 思慈父	45
念奴娇·访迦陵故里	46
醉东风·过高子止水	46
鹧鸪天·辛巳四月 无锡感吟	47
鹧鸪天·寄赠鹿城杨秉正先生	47
清平乐·梁溪秋怀	47
念奴娇·辛巳中秋惠山对月	47
念奴娇·过丹阳咏南朝石刻辟邪天禄	48
减字木兰花·漫步东湖 忆白凤先师	48
附白凤师词《减字木兰花·共大风、善兰二老 茗话于乳舟书斋》	49
菩萨蛮·惠山春行	49
念奴娇·谒轩辕庙	49
钓船笛·檀溪秋吟	50
思佳客·咏宋哥窑菱花笔洗	50
菩萨蛮·禅云月色茶影中	50
念奴娇·宋哥窑酒器随想	51
菩萨蛮·鼋头渚秋行	51

2002年(32首)	52
念奴娇·过惠山随咏	52
南柯子·喜读周退密师《红豆词唱和集》	52
菩萨蛮·游西天目喜雨	53
菩萨蛮·夜宿禅源寺	53
满江红·辛巳除夕感怀	53
望江南·天目山十咏	53
昭明峰	54
天柱奇峰	54
大树封王	54
绝顶远眸东	54
三道悟心田	54
鱼自戏溪波	54
静看白云还	54
忘归	54
涧水古弦鸣	55
踏翠作胜游	55
望江南·无锡八咏	55
点兵谋划会群英	55
六载客东城	55
二泉流出月婵娟	55
惠水	55
渚上听樵渔	55
灵山	55
吴越水	56
鼇头渚	56
钓船笛·车过江阴长江大桥 遇雷雨	56
菩萨蛮·咏平湖西瓜灯节	56
喜迁莺·西湖欢聚 寄赠吴柏森先生伉俪	56
浣溪沙·平湖欢聚 寄赠丁芒先生伉俪	57