

高等院校艺术类专业教材

# 大学语文

DA XUE YU WEN

DA XUE YU WEN

主编：金银珍 罗小华



中国商业出版社

# 大学语文

主 编：金银珍 罗小华

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/金银珍, 罗小华主编. —北京: 中国商业出版社, 2006. 6

ISBN 7-5044-4854-0

I. 大... II. ①金... ②罗... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093300 号

责任编辑: 刘树林

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

南昌市印刷十六厂印刷

787×1092 毫米 16 开 15 印张 240 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

# 编写说明

本教材是专门为高等院校艺术类学生开设“大学语文”课程而编写的。“大学语文”课程是一门专业必修课，其目的是增强学生的文学修养、培养学生的审美能力、拓宽学生的艺术视野、开发学生的思维潜能、提高学生的整体素质，以利于学生对艺术的理解和实践。

本教材摒弃以往“鉴赏”为主的教材模式，采用“鉴赏+写作+文论”为一体的综合模式，针对“大学语文”以往信息量不足、教学方法陈旧的问题，采取加大信息量、提高实用性的方法，突出艺术类专业特点，激发学生学习积极性，最大限度地做到学生有所学、有所思、有所为、有所得。本教材要求范文一文多用，范文既是鉴赏的对象，又是体现相关文艺理论和写作知识的载体。所以，每篇范文都与相关的文史常识、哲学理念、文学流派、鉴赏方法、写作知识相互匹配，形成一块块知识板块，构成一条较为完整的知识链。

“鉴赏”所指的是，通过古今中外的文学名篇的阅读、思考、讨论、辨析，增强学生人文精神的培育，突破学生的思想定势，加强学生的综合素质。

“写作”指的是应用文写作。应把文学鉴赏和文章写作视作一个有机整体，注重培养学生解决实际问题的能力，为今后学生应用文写作，尤其是为毕业论文写作打下一定的基础。

“文论”指的是文学理论，包括中国传统文论和西方现代文论，这些文论附在课文提示部分，以便结合课文进行深层次的理解。学习、借鉴、批判这些文论，不仅可以获得一种知识价值的满足，而且有利于在世界世纪格局及思维境界关照下的艺术人才的培养，有利于拓宽学生艺术视野。

不过，“大学语文”是一门需要有限的课内学习与自觉的课外提高互相结合、需要与其他关联学科多元互补的课程，是一门集长期性、多元性、综合性为一体的课程，非有“孜孜不倦、锲而不舍”的精神不可的课程。

金 银 珍

2005年9月1日

# 目 录<sup>①</sup>

## 第一单元 意象论

|           |        |
|-----------|--------|
| 1. 胸中之竹   | 郑 燮 1  |
| 2. 锦瑟     | 李商隐 3  |
| 3. 过香积寺   | 王 维 5  |
| 4. 天净沙·秋思 | 马致远 6  |
| 5. *前赤壁赋  | 苏 轼 7  |
| 6. 雨巷     | 戴望舒 11 |
| 7. *死水    | 闻一多 14 |
| 8. *秦腔    | 贾平凹 17 |

## 第二单元 意境论

|                  |        |
|------------------|--------|
| 9. “有我之境”与“无我之境” | 王国维 25 |
| 10. 归园田居（其一）     | 陶渊明 28 |
| 11. 饮酒（其五）       | 陶渊明 30 |
| 12. *将进酒         | 李 白 32 |
| 13. 蛇            | 冯 至 34 |
| 14. *天狗          | 郭沫若 36 |
| 15. 乡愁           | 余光中 38 |

<sup>①</sup> 附有\*号的课文为泛读篇目，其余为精读课文。

### 第三单元 风骨论

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| 16. 风骨论      | 刘勰  | 42 |
| 17. 短歌行      | 曹操  | 48 |
| 18. 书愤       | 陆游  | 50 |
| 19. *赞美      | 穆旦  | 52 |
| 20. *念奴娇《昆仑》 | 毛泽东 | 56 |

### 第四单元 论述说明

|             |         |    |
|-------------|---------|----|
| 21. 论毅力     | 梁启超     | 59 |
| 22. 今       | 李大钊     | 61 |
| 23. *培根随笔三则 | 培根      | 65 |
| 24. 我有一个梦想  | 马丁·路德·金 | 71 |
| 25. 梵·高的坟茔  | 范曾      | 77 |
| 26. 画论      | 张彦远     | 85 |
| 27. 说明文两篇   |         | 88 |

### 第五单元 诸子语录

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 28. 论语      |  | 92  |
| 29. 中庸      |  | 96  |
| 30. 孟子      |  | 98  |
| 31. 庄子·寓言二则 |  | 101 |

## 第六单元 中国小说

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 32. *宝玉挨打    | 曹雪芹 | 105 |
| 33. 水浒传      | 施耐庵 | 117 |
| 34. 狂人日记     | 鲁 迅 | 129 |
| 35. 围城       | 钱钟书 | 138 |
| 36. 男人的一半是女人 | 张贤亮 | 152 |

## 第七单元 国外小说

|           |           |     |
|-----------|-----------|-----|
| 37. 堂·吉珂德 | 塞万提斯·萨维德拉 | 165 |
| 38. 局外人   | 加 缪       | 173 |
| 39. 麦琪的礼物 | 欧·亨利      | 187 |
| 40. *罪与罚  | 陀思妥耶夫斯基   | 194 |

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 附录一 | 论文写作    | 208 |
| 附录二 | 中国文学史概述 | 216 |

# 第一 胸中之竹

郑 燮<sup>①</sup>

## 一

余家有茅屋二间，南面种竹。夏日新篁<sup>②</sup>初放，绿阴照人，置一榻其中，甚凉适也。秋冬之际，取围屏骨子<sup>③</sup>，断去两头，横安以为窗棂；用匀薄洁白之纸糊之。风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。

## 二

江馆清秋，晨起看竹。烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相<sup>④</sup>。手中之竹，又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也<sup>⑤</sup>。独画云乎哉！

## 三

余种兰数十盆，三春告莫<sup>⑥</sup>，皆有憔悴思归之色<sup>⑦</sup>。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就燥<sup>⑧</sup>，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。又云：山中兰花乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那能送到俗世中？此假山

<sup>①</sup> 郑燮（1693~1756）：字克柔，号板桥，江苏兴化人。郑燮为“扬州八怪”之一，以兰、竹见长；书法白成一格，号“六分半书”；能诗文、家书、小品文等，亲切自然，尤具特色。有《郑板桥全集》。

<sup>②</sup> 新篁：当年生长出来的竹子

<sup>③</sup> 围屏：可折叠的屏风。骨子：屏风的骨架。

<sup>④</sup> 倏：急速，忽地。变相：原指佛教绘画，此泛指图画。

<sup>⑤</sup> 化机：古代称赞文艺创作巧夺天工的常用语，也作“化工”，指天然巧妙，精熟老到的境界。

<sup>⑥</sup> 告莫：将近。莫：同“暮”。

<sup>⑦</sup> 憔悴思归之色：枯萎凋零的样子。这是拟人手法。

<sup>⑧</sup> 就燥：接近干爽之地。兰花性喜阴凉干爽。



耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非盆中之兰也。

### 【提示】

中国画历来讲究画面与题跋互相补充、相映成趣，文人画家的题跋多有佳制。郑板桥的题跋一向被人称道，主要原因有二：题辞由画面生发而又不局限于画面，往往立意广远深长；文笔亲切自然而又爽净隽秀。

所选第一则写极普通的生活经验，寥寥数笔，使人如置身其间。而由此发出与造化为师的艺理，则十分深刻。第二则写创作体会，分析胸中、眼中、手中的联系与差异，触及到艺术源于生活、精于生活的根本问题。对晨起看竹的景象、感受的描写，堪称传神妙笔。第三则有象征意味，借种兰经验表达社会理想：摆脱强加于人性上的束缚，才能使个性得到充分的发展。

### 【思考与练习】

1. 如何理解“意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！”？谈谈你的看法。
2. 概括、分析郑板桥对“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”关系。
3. 作为艺术表现对象，“竹”从“看”，“变相”为“手中之竹”，分析其变化层次，领会“物象”到“意象”的过程。

## 第二 锦瑟<sup>①</sup>

李商隐<sup>②</sup>

锦瑟无端五十弦<sup>③</sup>，一弦一柱思华年<sup>④</sup>。  
庄生晓梦迷蝴蝶<sup>⑤</sup>，望帝春心托杜鹃<sup>⑥</sup>。  
沧海月明珠有泪<sup>⑦</sup>，蓝田日暖玉生烟<sup>⑧</sup>。  
此情可待成追忆，只是当时已惘然<sup>⑨</sup>。

### 【提示】

李商隐是晚唐著名诗人。其诗各体皆工，成就斐然，尤以七律最为突出。他的一些七律，辞采华美，属对精工，擅用比兴、象征、暗示、典故等手法，给人以兴寄深微、声情俱美的感觉，耐人玩味。某些无题篇章或因顾虑太多，旨意过于朦胧而流于晦涩，使人不易解索。有《李义山诗集》和《樊南文集》。七律“锦瑟”意蕴甚为丰富。作者围绕对自己一生遭遇的回顾，从多个不同的

<sup>①</sup> 本篇诗题“锦瑟”，仿《诗经》旧例，取自起句首二字。因而，有人以为此诗亦属“无题诗”。此诗主旨，历来歧见纷纭：有人以为是悼念亡妻王氏；有人以为是怀念令狐楚家的婢女；有人以为是描摹音乐；有人以为是自伤身世遭遇；有人则以为是对自身诗歌写作的回顾与总结。此诗大概作于作者晚年，当是他回首往事，对一生坎坷而发的感慨，描写委婉，旨意朦胧，显然有其寄托。

<sup>②</sup> 李商隐（813？~858？）：字义山，号玉溪生，又号樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。唐文宗开成二年（837）进士，历官秘书郎、东川节度使判官等。素有济世雄心，因深受朋党倾轧的牵累，终生没有得志，未满五十即抑郁而逝。

<sup>③</sup> 锦瑟：绘饰华美之瑟。瑟：古代一种乐器，据传本有五十弦，后经改制，为二十五弦、十七弦等。无端：没来由，无缘无故，不明不白。

<sup>④</sup> 一弦一柱：犹言每弦每柱。华年：指逝去的岁月，犹言美好的青春。

<sup>⑤</sup> 庄生句：《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也……俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶欤，蝴蝶之梦为周欤？”李商隐似是借比喻指往事渺茫如梦，难以记省。迷：迷幻。

<sup>⑥</sup> 望帝句：据传望帝为古代蜀国君主，名杜宇，死后魂魄不散，化为杜鹃鸟，每当春季，哀鸣不已，其声凄楚动人。李商隐似是借以表示自己伤痛青春流逝而又无可奈何，只能以诗寄托心曲。春心：伤春之心。

<sup>⑦</sup> 沧海句：《大戴礼记》云：“蚌蛤龟珠，与月盛虚。”意谓海里蚌蛤中珍珠形状的圆润与否，与其生成时月亮的盈亏有关，月盈则圆，月亏则缺。诗人这里似是借以感叹身处所谓圣明之世而仍遭埋没。

<sup>⑧</sup> 蓝田句：唐·司空图《与极浦谈诗书》引戴叔伦语说：“诗家之景如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”意谓宝玉掩埋于地，如遇丽日当空，其上会生出烟气，但远看则有，近看则无。李商隐似是以此喻指自己的理想如蓝田云烟，可望而不可即。蓝田：山名，在今陕西蓝田县东南，是有名的产玉之地。

<sup>⑨</sup> 此情二句：是指这种惆怅落寞的情怀，早在当时身历坎坷之际已经产生，并非到今日回首时才有。可待：惘然：怅惘，惆怅。

角度抒写了人生道路中的坎坷曲折和由此产生的哀怨感伤，痛惜华年流逝而抱负成空，反映出诗人在当时社会的重重压抑下不得舒展的痛苦和横遭埋没的悲剧命运。诗歌情调凄婉，但确实传达出了封建社会中怀才不遇之士的苦闷心声，发人深省，引人同情。

“锦瑟”抒情委婉含蓄。首联以“锦瑟”起兴，既以瑟之华美暗喻自己才华出众，又以瑟之“五十弦”暗示华年悄然流逝，而伤痛之情，悲愤之意，隐然含蕴于“无端”之感慨中。中间两联追忆往昔，自伤遭际，化实为虚，一连用了四个典故，描绘了“庄生梦蝶”、“望帝伤春”、“沧海月明珠有泪”、“蓝田日暖玉生烟”四个清丽、静谧、迷离而又含带凄伤的景象，寓托自己的身世遭际或心情意绪，使人既有所感知体会又难以指实言明，吟诵于口而思索于心，极富艺术魅力。中间两联不仅是全诗情感内容的重心所在，也是全诗艺术成就的集中体现。除抒情含蓄外，四句诗将典故、象征、比喻三法兼用并举，且有属对工稳、造语清丽、辞采斐然、声韵谐婉流走等特色，千百年来流播人口，传诵不绝。

### 【思考与练习】

1. 你认为，此诗的主旨是什么？请依据诗作本身及有关资料各抒所见。
2. 体会作品的各种意象。

### 第三 过香积寺

王 维<sup>①</sup>

不知香积寺<sup>②</sup>，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石<sup>③</sup>，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙<sup>④</sup>。

#### 【提示】

《过香积寺》写探访香积寺的所见所感，“过”，即访问。探访香积寺，是诗人隐居蓝田别墅，寻仙奉佛生活中的一个片段。这首诗，既表现了“诗中有画”的特点，也表现了“诗中有道”的意趣。在诗里，他以他沉湎于佛学的恬静心境，描绘出山林古寺的幽静迷人，从而造成一种清高幽僻的意境，让人获得一种从繁杂入宁静的美的享受，让人的心灵平静下来，调整心态，享受生命。

全诗采用由远及近，由景入情的写法，从“入云峰”到“空潭曲”，逐步接近香积寺，最后吐露“安禅制毒龙”的情思。这中间过渡浑然天成，不露一丝刻意的痕迹。从这个角度讲，本诗不愧是王维山水诗的典范作品。

#### 【思考与练习】

1. 根据“不知”、“无人”、“何处钟”等诗语，谈谈作品情景。
2. 了解王维“禅诗”中的特殊意象。

<sup>①</sup> 王维(701~761):字摩诘,蒲州(今山西省永济县)人。唐朝著名山水田园诗人、画家。他少年得志,进入官场,诗歌也早就享有盛誉。早年颇有远大抱负,显得英气逼人,官达尚书右丞,世称“王右丞”。中年后因官场倾轧,灰心失意,经安禄山之乱后,思想更加消沉,欲求归隐而不可得,便过着亦官亦隐的生活。晚年则沉湎在寂静的禅境。

<sup>②</sup> 香积寺:佛寺名。原名开利寺,唐高宗永隆二年建,后改名香积寺。在今陕西长安县神禾原上。

<sup>③</sup> 咽:声音滞涩,形容水声凄切;危石:高大的岩石。

<sup>④</sup> 薄暮两句:因寺旁空潭而想到毒龙的故事。在西方的一个水潭中,曾有一毒龙藏身,累累害人。佛门高僧以无边的佛法制服了毒龙,使其离潭他去,永不伤人。佛法可以制毒龙,亦可以克制世人心中的欲念啊。安禅:为佛家术语,即安静地打坐,指心安然入于清寂宁静之境。毒龙:这里是机心妄想的意思,用以比喻世俗人的欲望。

## 第四 天净沙·秋思

马致远<sup>①</sup>

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，  
古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

### 【提示】

马致远的小令堪称中国古典诗词上的一绝，他能通过对事物极其简练的描写勾勒，创造出一个旨趣深远的意境来，令人回味无穷。而被称为“秋思之祖”的小令名作《天净沙·秋思》，更典型地体现了意境美这一特色。全诗总计五句二十八字，一共描写了九个事物，每一个事物表达一个意象，九个意象不是用关联词语承接起来，而是用游子的羁旅愁情作为线索，把它串联起来，从而组成了一幅秋日傍晚萧瑟凄凉的图画。

### 【思考与练习】

1. 以“瘦”为切入点，分析本诗的用词特色。
2. 试析本诗的意境美。

---

<sup>①</sup> 马致远（约 1250~1324 间），号东篱，元戏曲家，大都（今北京）人。年轻时热衷过功名，但仕途并不得意，后隐居杭州。他工于杂剧，与关汉卿、白仁甫、郑光祖并称元曲四大家。

## 第五 前赤壁赋<sup>①</sup>

苏轼<sup>②</sup>

壬戌之秋<sup>③</sup>，七月既望<sup>④</sup>，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客<sup>⑤</sup>，诵“明月”之诗，歌“窈窕”之章<sup>⑥</sup>。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间<sup>⑦</sup>。白露横江，水光接天。纵一苇之所如<sup>⑧</sup>，凌万顷之茫然<sup>⑨</sup>。浩浩乎如冯虚御风<sup>⑩</sup>，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立<sup>⑪</sup>，羽化而登仙<sup>⑫</sup>。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨<sup>⑬</sup>，击空明兮溯流光<sup>⑭</sup>。渺渺兮予怀<sup>⑮</sup>，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之<sup>⑯</sup>。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅<sup>⑰</sup>，不绝如缕<sup>⑱</sup>。舞幽壑之潜蛟<sup>⑲</sup>，泣孤舟之嫠妇<sup>⑳</sup>。

苏子愀然<sup>㉑</sup>，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也<sup>㉒</sup>？”客曰：“‘月明星稀，

① 本文写于宋神宗元丰五年（1082）。这年苏轼在黄州，曾于七月十六日，十月十五日两游赤壁，写下两篇以游赤壁为题的赋，即《前赤壁赋》与《后赤壁赋》。赤壁：实为黄州赤鼻矶，当地人因音近而称“赤壁”，并非三国时赤壁之战旧址。

② 苏轼（1037-1101）：宋代文学家、书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。

③ 壬戌：宋神宗元丰五年（1082）。

④ 既望：十六日。望：农历每月十五日。

⑤ 属（zhǔ）：倾注，引申为劝酒。

⑥ 诵明月二句：这两句是互文，意谓吟诵《诗经·陈风》中的《月出》篇。窈窕之章：《月出》中有“舒窈纠兮”的句子。“窈纠”同“窈窕”。

⑦ 斗牛：星座名，即斗宿（南斗）、牛宿。

⑧ 一苇：喻指苇叶般的小舟。如：往。

⑨ 凌：越过。万顷：水面。此极言江面之宽。茫然：浩荡渺茫的样子。

⑩ 冯（píng）虚御风：在天空中驾风遨游。冯：通“凭”，依靠，依托。虚：指天空。

⑪ 遗世：超脱世尘。

⑫ 羽化：道教称成仙飞升为“羽化”。

⑬ 棹（zhào）：船桨。

⑭ 溯（sù）：逆流而上。

⑮ 渺渺：悠远的样子。

⑯ 倚歌：按着曲调。和（hè）：伴奏。

⑰ 袅袅：细弱悠长的样子。

⑱ 缕：细丝。

⑲ 幽壑：山谷深渊。

⑳ 嫠（lì）妇：寡妇。

㉑ 愀（qiǎo）然：忧愁凄怆的样子。

㉒ 何为其然也：为什么声音这样悲凉呢？

乌鹊南飞’<sup>①</sup>，此非曹孟德之诗乎<sup>②</sup>？西望夏口<sup>③</sup>，东望武昌<sup>④</sup>，山川相缪<sup>⑤</sup>，郁乎苍苍<sup>⑥</sup>，此非孟德之困于周郎者乎<sup>⑦</sup>？方其破荆州，下江陵<sup>⑧</sup>，顺流而东也，舳舻千里<sup>⑨</sup>，旌旗蔽空，酹酒临江<sup>⑩</sup>，横槊赋诗<sup>⑪</sup>，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上<sup>⑫</sup>，侣鱼虾而友麋鹿<sup>⑬</sup>，驾一叶之扁舟<sup>⑭</sup>，举匏樽以相属<sup>⑮</sup>。寄蜉蝣于天地<sup>⑯</sup>，渺沧海之一粟<sup>⑰</sup>。哀吾生之须臾<sup>⑱</sup>，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游<sup>⑲</sup>，抱明月而长终<sup>⑳</sup>。知不可乎骤得<sup>㉑</sup>，托遗响于悲风<sup>㉒</sup>。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也<sup>㉓</sup>；盈虚者如彼，而卒莫消长也<sup>㉔</sup>。将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬<sup>㉕</sup>；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也<sup>㉖</sup>，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有<sup>㉗</sup>，虽一毫而莫取<sup>㉘</sup>。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成

① 月明二名：曹操《短歌行》中的诗句。

② 孟德：曹操的字。

③ 夏口：古城名，在今湖北武汉。

④ 武昌：今湖北鄂城。

⑤ 缪（liáo）通“缭”，盘绕。

⑥ 郁乎：繁茂的样子。

⑦ 此非句：指汉献帝建安十三年（208），曹操在赤壁之战中被吴将周瑜击败的事。周郎：即周瑜，他任中郎将时年仅二十四岁，人称周郎。

⑧ 方其句：指建安十三年刘琮向曹操投降，操军不战而占领荆州，继又击败刘备，进兵江陵的事。方：当。荆州：今湖北襄樊一带。江陵：今属湖北。

⑨ 舳（zhú）舻：战船。

⑩ 酹（shì）酒：斟酒。

⑪ 横槊（shuò）：横执长矛。槊：长矛。

⑫ 子：你。渔樵：捕鱼打柴。江渚（zhǔ）：江边沙洲。

⑬ 侣鱼虾：与鱼虾作伴侣。友麋鹿：与麋鹿作朋友。

⑭ 扁（piān）舟：小船。

⑮ 匏（páo）樽：用葫芦做的酒器。匏：葫芦的一种。

⑯ 蜉蝣（fú yóu）：一种昆虫，夏秋之交生于水边，生命短促仅数小时。

⑰ 沧海：大海。粟：小米。

⑱ 须臾：片刻。

⑲ 挟：持，带。这里意为偕同。

⑳ 长终：长存始终。

㉑ 骤得：轻易得到。骤：骤然，突然。

㉒ 托：寄托。遗响：指洞箫的余音。

㉓ 逝者如斯：流逝的事物就像江水这样（不断流逝）。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”

㉔ 盈虚：指月亮的时圆时缺。卒：始终；消长：减少和增加。

㉕ 则天地句：意谓天地万物连一眨眼的工夫都不能存留。一瞬：一眨眼，极言短暂。

㉖ 无尽：没有完，意即不会消亡。

㉗ 苟：如果。

㉘ 虽：即使。一毫：一根毫毛，极言其微小。

色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也<sup>①</sup>，而吾与子之所共适<sup>②</sup>。”

客喜而笑，洗盏更酌<sup>③</sup>。肴核既尽<sup>④</sup>，杯盘狼藉<sup>⑤</sup>。相与枕藉乎舟中<sup>⑥</sup>，不知东方之既白<sup>⑦</sup>。

### 【提示】

苏轼被贬黄州以后，坎坷的经历，艰难的处境，复杂的心态，诸种因素在胸中积淀日久，终于酝酿成这一篇千古传诵的《前赤壁赋》。本文从泛游大江之乐写起，转到顾念人生之悲，再复归于精神解脱的愉悦，在悲乐转换之中，提出了人生有何意义这样一个哲理命题，表现了作者虽然身处逆境，却能忘却一时得失、随遇而安的人生态度。

文章在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”的表现手法。主与客之间的一难一解、相互辩驳，实则代表了作者内心矛盾斗争的两个方面：借客之口宣泄政治失意、人生无常的苦闷；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。这一艺术构思，是作者独具匠心的创造。

文章首段的景物描写，空灵澄澈，丹青难描，但其意义决不限于模山范水，而是因景生情，借景喻理。江水、清风、明月，这三个自然意象，在文中贯串映现，或引启遗世独立的遐想，或引发惆怅的哀怨的悲情，或喻指万物皆具“变”与“不变”的两重性，生发出即使在坎坷之中，有为的生命仍有其永恒价值的人生哲理。形象性、情感性和哲理性的统一使本文充盈着诗情画意和理趣之美。

文赋是一种介于韵文与散文之间的文体。作者在行文中大量运用了排比和对偶，但句式时骈时散，用韵时疏时密，在参差错落之中，见出行文的舒卷自如，声调的和谐优美。故虽是赋体，而终归于散文那种行云流水般的自然。

① 是：此，这。造物者：即大自然。无尽藏：佛家语，意谓无穷无尽的宝藏。

② 共适：共同享用。

③ 更酌：重新斟酒。

④ 肴核：菜肴和果品。

⑤ 狼藉：凌乱的样子。

⑥ 相与：互相。枕藉：彼此紧靠着睡觉。

⑦ 既白：天亮。既：已经。



**【思考与练习】**

1. 简析本文是如何做到景、情、理有机结合，体现出理趣之美的。
2. 请说明本文采用主客问答这种表现手法的作用。
3. 你对作者所作“变”与“不变”的分析有何感想？
4. 你对作者在文中所表现的人生观有何看法？