



XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用手风琴 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需,是高雅人生的前提。腹有诗书气自华,人有一艺在身,风度就会更翩然、气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



中国出版集团

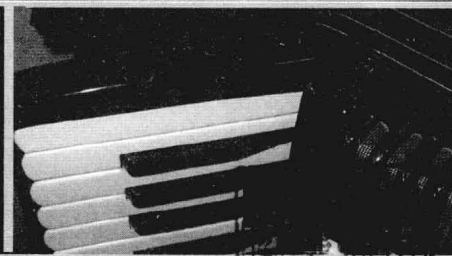
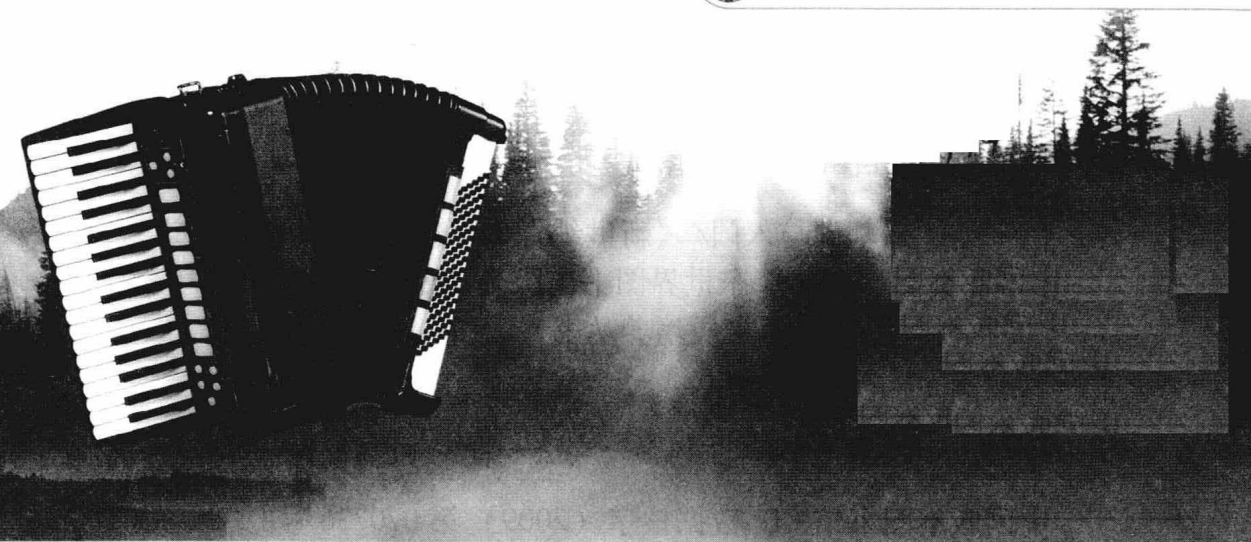
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

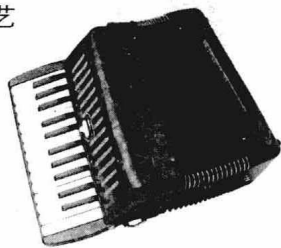
新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用手风琴 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需,是高雅人生的前提。腹有诗书气自华,人有一艺在身,风度就会更翩然、气质就会更隽

本丛书编委会◎编



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

实用手风琴基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》
编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 5
(新世纪青少年艺术素质培养丛书)
ISBN 978 - 7 - 5100 - 0623 - 4

I. 实… II. 新… III. 手风琴—奏法—青少年读物 IV. J624.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070736 号

实用手风琴基础与入门

责任编辑: 鲁名琰

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

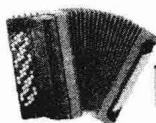
开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0623 - 4/J · 0053

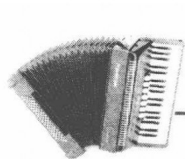
定 价: 24.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 手风琴概说	1
第一节 手风琴发展概况	1
第二节 手风琴构造及其术语	6
第三节 手风琴种类	14
一、总全音阶类	14
二、六角形手风琴	16
三、半音阶手风琴	20
四、键盘式手风琴	21
第四节 手风琴选购	21
第五节 手风琴的多种演奏形式	22
一、独 奏	22
二、重 奏	23
三、齐 奏	23
四、合 奏	23
五、协 奏	23
六、室内乐	24
七、即兴伴奏	24



第二章 手风琴演奏基础知识 26

第一节 基本知识 26

一、记谱法 26

二、指 法 27

三、演奏姿势 28

第二节 右手演奏方法与练习 30

一、右手键盘 32

二、手 型 32

三、重心转移 35

四、换 指 35

五、手指独立性与惯性 36

六、减少多余动作 38

七、双音练习 39

八、八度练习 40

九、手 腕 41

十、右手练习曲 43

第三节 左手演奏方法与练习 44

一、左手贝司键钮 45

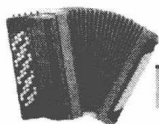
二、传统琴左手指法 45

三、左手伴奏音型的时值 47

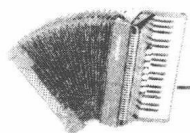
四、左手演奏的触键问题 48

五、自由低音 49

六、左手练习曲 53



第四节 双手练习曲	55
第五节 风箱运行练习方法与技巧	58
一、风箱运行基本方法	58
二、换风箱	59
三、风箱控制	60
四、划风箱	62
五、抖风箱	63
六、与风箱相关的问题	65
 第三章 手风琴伴奏编配法	 69
第一节 简易伴奏编配法	69
一、伴奏意义和作用	69
二、和声知识	70
三、左手贝司的常用伴奏音型	71
四、属七和弦的使用	74
五、左手贝司伴奏的配法	74
六、配左手贝司伴奏的注意事项	76
第二节 常用伴奏编配法	77
一、无旋律伴奏法	77
二、同音快速伴奏法	79
三、过门伴奏法	81
四、旋律变奏伴奏法	83
五、旋律简化伴奏法	85
六、分解和弦伴奏法	86

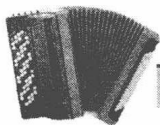


第四章 手风琴常用调式练习 87

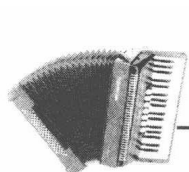
- 第一节 C 大调练习 87
- 第二节 G 大调练习 92
- 第三节 F 大调练习 97
- 第四节 a 小调练习 101
- 第五节 左手低音键钮练习 109
- 第六节 D 大调练习 115
- 第七节 $\flat B$ 大调练习 119

第五章 手风琴的练习 123

- 第一节 有效的重复 123
 - 一、抓住重点重复 123
 - 二、重复正确的东西 124
 - 三、利用多种有效的方法重复 124
- 第二节 慢练与快练 125
- 第三节 分手训练 126
- 第四节 练音与练乐的关系 126
- 第五节 演出前练琴方法 128
 - 一、增强舞台感 128
 - 二、重新视谱、增强记忆 128
 - 三、适度练琴、调整情绪 129
- 第六节 常见的技术性问题 129
 - 一、快速演奏时手指动作不均匀怎么办 129



二、四五指支撑不起来怎么办	130
三、折指问题怎样解决	130
四、拇指外翘怎样解决	130
第七节 演奏预感	131
第八节 练琴的时间与环境的选择	132
第六章 大型手风琴比赛、艺术节	134
第七章 手风琴小知识	137
第一节 手风琴使用	137
第二节 手风琴保养	137
第三节 手风琴常见故障	138
第八章 我国手风琴名家简介	140
第一节 郭 扬	140
第二节 孙维晃	141
第三节 罗 汉	142
第四节 高 洁	142
第五节 王璐璐	143
第九章 我国手风琴发展概况与问题	145
第一节 我国手风琴发展的流变	145
一、20 世纪 20 年代—40 年代末	145
二、20 世纪 50 年代初—70 年代末	146



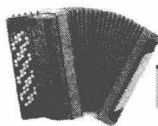
三、20 世纪 80 年代初至今	147
第二节 创作概况	149
一、20 世纪 90 年代前我国手风琴音乐创作	149
二、20 世纪 90 年代以来我国手风琴音乐创作概况	152
第三节 理论与研究与教材出版	155
一、我国手风琴历史、现状与发展方面的理论研究	155
二、手风琴演奏技巧与教学方法的理论研究	156
三、我国手风琴音乐创作与作品分析方面的理论研究 ..	157
第四节 我国手风琴教育的不足	161
一、过分追求技术,音乐感培养不足	161
二、教师自身的问题	162
三、忽略对学生实际工作能力的培养	165

第十章 手风琴名曲欣赏	168
-------------------	-----

附 录 简易记谱法	179
-----------------	-----

五线谱记谱法	179
--------------	-----

简谱记谱法	181
-------------	-----



第一章 手风琴概说

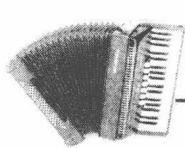
第一节 手风琴发展概况

手风琴是一种大众熟悉的乐器，看似简单的它，其起源和发展以及演奏技术却是相当复杂的。18 世纪，中国的笙传入欧洲，与口琴和风琴的某些特点结合在一起，催生了一种新型的乐器——手风琴。

手风琴从诞生到现在已经有一百六十多年的历史了。在这一百六十多年中它经历了多次结构改革和演变，其演奏方法也随乐器结构的改革而不断发展变化。

手风琴诞生的时期正是浪漫派音乐从早期向中期过渡的阶段，因此，手风琴的作品都出自这个年代之后。古典音乐时期（巴洛克时期）键盘乐器主要以古钢琴和管风琴为主，那个时期的作曲家为它们创作了大量的作品。贝多芬以后音乐进入了浪漫派时期（1820 年左右），宫廷音乐开始走出室内，音乐的某些演奏形式也随之改变。研制一种既能在室内又能在室外演奏又方便携带的键盘乐器，这就是研制手风琴的初衷。

1822 年德国人布施曼研制出了手风琴的雏形，1829 年奥地利人岱米安将其改良并创制了世界上第一架被定名为 accordion 的手



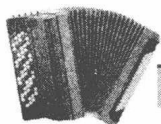
风琴。在此后不过一百七十来年的时间里，手风琴的制造和结构都有了长足的进步和发展，并日臻精美和完善。后来又有人受此启发，发明了六角手风琴（英国）、手摇式键盘手风琴（德国）和阿根廷手琴。

同时由于现代手风琴具有音域宽广、音响浑厚、音色纯美、和声色彩丰富等鲜明特点，也使得它已逐渐成为世界范围内广受欢迎的最普及的乐器之一，其发展速度在乐器发展史上是惊人的、少见的。

手风琴流传到美国后，美国人皮特罗·迪罗在手风琴的演奏和乐器改革上取得了重大突破，其中变音器的设计和安装是在他的提示下完成的。由于他在手风琴发展史上的贡献，被后人们称为“手风琴之父”。

俄国人在手风琴的启发下研制出键钮式手风琴，这种琴的右手有三排或五排纽扣，左手结构完全与手风琴相同，1905年在圣彼得堡制造出第一台称之为“巴扬”的手风琴，这种琴后来一直被俄罗斯人使用，并引以为骄傲。在手风琴的发展史上，俄罗斯人做出了巨大的贡献，不论是演奏方法、作品创作或是乐器改革，他们都走在了世界的前列。

20世纪40年代，俄国人已经发明了185B·S自由低音手风琴。这种琴左手有9排键钮，靠里的三排是自由低音键，靠外的6排是传统低音键，这种排列使左手具备了演奏复调音乐和近现代和声的功能，可以说是手风琴制造业的一大进步，但演奏很不舒服。为了完善自由低音的结构，后来又改进为双系统可变换自由低音结构，这种通过变音装置改变内部结构的手风琴就是当今被



广泛采用的双系统可变换自由低音手风琴。

在俄罗斯人的带动和引导下，德国和意大利开始仿造俄国的制造工艺，生产出质量优异驰名世界的手风琴，其中以德国的霍勒公司和意大利的索布拉尼公司最为著名。

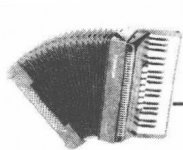
近年来，在高档手风琴的生产制造方面，以意大利的匹基尼公司、布加利公司、零七公司、布索尼公司、维克托利亚公司为代表的一大批乐器厂家，领导着手风琴制造业的潮流。在乐器制造的种类方面，他们既生产双系统可变换自由低音也生产传统手风琴，在双系统自由低音琴的生产方面，既生产键钮琴也生产键盘琴。为了使演奏者更加方便，近年来又增加了下额变音器。

双系统可变换自由低音手风琴分两种结构：一种左手部分是低音到高音从琴的下端向上排列，这种排列方式被称为 B 系统（以俄罗斯为代表）；另一种左手部分是低音到高音从琴的上端向下排列，这种排列方式被称为 C 系统（以意大利等欧洲国家为代表）。两种系统的并存自然有各自的支持者，因而没有统一。这种状况对手风琴的发展并不十分有利，用长远的眼光看，手风琴的结构也应像乐器家族中的其他乐器一样，最终取得世界大同。

自由低音手风琴的出现为手风琴音乐开辟了一个新的领域，也吸引了一些作曲家为手风琴写作品。实际上，手风琴的专业化是从自由低音开始的；传统低音手风琴由于左手结构不完善，使得演奏上受到很大局限，对手风琴音乐的发展是不利的。

在全世界范围内，手风琴发展最快，水平最高的大概分以下三个地区：

第一是前苏联地区。这个地区主要以俄罗斯、白俄罗斯和乌



克兰为代表。俄罗斯的手风琴历史要从 1905 年左右算起，因为从那时起诞生了第一台巴扬手风琴。第二次世界大战之后，巴扬手风琴作为正规乐器进入了音乐学院；1950 年莫斯科音乐学院建立了手风琴专业。之后在前苏联的许多音乐院校相继建立了手风琴专业。在业余普及方面就像中国人对二胡和竹笛那样熟悉。

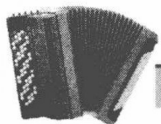
早期巴扬手风琴是以演奏俄罗斯或乌克兰的民间音乐为主。20 世纪 40 年代以后，演奏家开始用巴扬手风琴演奏古典音乐和浪漫派音乐。随之出现了一批演奏家自己改编创作的巴扬手风琴作品。巴扬手风琴进入音乐学院后，开始有一些著名的专业作曲家为手风琴写作品，像许多中国手风琴演奏者所熟知的柴金、列普尼科夫等。20 世纪 60 年代俄罗斯（前苏联）出现了一位才华横溢的作曲家佐罗塔耶夫，这位演奏巴扬手风琴出身的作曲家为手风琴创作了大量的优秀作品，其中尤以奏鸣曲第三号和帕蒂塔（组曲）第一号最为著名。可惜这位天才的作曲家因种种原因，于 1975 年自杀，年仅 33 岁。

像古柏多丽娜这样的世界级作曲家也为巴扬手风琴创作了一些近现代作品，其中代表作有《发自内心》等。

在前苏联的演奏家中出现了一批以利普斯、斯卡里亚诺夫、谢苗诺夫为代表的 20 世纪 40 年代出生的演奏大师；还有以菲纽克、西斯金等人为代表的年轻的手风琴演奏大师，这些人现在都活跃在舞台上。

俄罗斯集团这个庞大的手风琴群体为世界手风琴的发展做出了巨大的贡献。

北欧地区是手风琴水平较高的又一地区。以丹麦、芬兰、挪

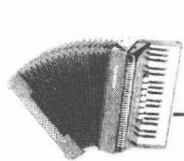


威为首的北欧地区，近三十年为手风琴的发展做出了巨大贡献。北欧地区的演奏家应首推莫根斯·埃尔加德，这位丹麦手风琴演奏家 1960 年代获得过德国库林根塔尔手风琴比赛的第一名。库林根塔尔国际手风琴比赛是世界上规格最高的比赛。当时的莫根斯以他高超的演奏技巧和卓越的音乐才能征服了世界。他的演奏改变了作曲家们对手风琴的看法，许多作曲家专门写作品献给这位天才的手风琴演奏大师。这位伟大的演奏家于 1995 年 5 月因败血病去世，享年 60 岁。他的去世对北欧以及整个手风琴界都是巨大的损失。

以德国、意大利、法国、西班牙为首的西欧集团是世界手风琴发展的另一中心。其中代表人物有像雨果·霍尔曼这样的演奏大师，近年来又出现了以莫泽尔、御喜美江（德籍日本人）为代表的一批年轻的手风琴教育家和演奏家。这些驰名世界的大师们曾多次到中国来讲学访问，与我国的手风琴界有广泛的联系和交流。

在德国、法国、英国、意大利、西班牙、波兰、捷克等欧洲国家的一些音乐院校中设有手风琴专业课程。手风琴的制造业主要集中在意大利和德国。在那里，各类的手风琴活动非常多。一年一度的世界最高水平的手风琴比赛在德国小城库林根塔尔举行。西班牙的巴斯克国际手风琴比赛是政府出资举办的，这些高水平的比赛吸引了世界各地的优秀选手参加。

回顾手风琴的发展历史，我们可以看到手风琴专业在世界各地得以普及和发展。在专业领域里，尤其是近三十多年来，从乐器制造到演奏艺术都发展到一个很高的水平。



第二节 手风琴构造及其术语

气钮

气钮控制着一个活门，这样风箱在伸缩时不会使手风琴发出任何声音。它通常在低音键盘一边，或者就是最上面的一个低音琴钮。

后背带

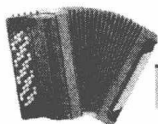
后背带把手风琴乐师的背部的两条肩带连在一起。有些乐师觉得它更好地固定了手风琴的位置，并减少了背部的压力。

低音带

低音带通常是皮制的，从手风琴低音侧的顶部连到底部。低音带套在腕部，在按低音键时给左手提供支持。它主要的用途是帮助乐手将风箱推进拉出。

风箱

风箱是手风琴的心脏。风箱迫使气流经过并振动簧片，使其发出声音。手风琴的独特之处就在于通过音箱来表现或改变琴音的强弱。



风箱扣

风箱扣使手风器的风箱在不用时保持关闭。它们在风箱的顶部和底部。

额下开关

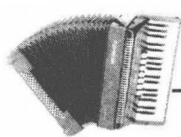
这是一种高音变音器，位于手风琴的顶部，在高音键盘上方，它的作用与其他变音器一样，只是使用起来非常简单，因为乐手不必移动手来控制开关。

护栅

护栅覆盖在键盘的高音活门和机械装置外部，用来装饰风琴，通常印有品牌名称或制造商的标识。我们常可看到色彩鲜艳的护栅上镶着宝石或其他装饰品。通常护栅上都有开口以使手风琴发出更响的高音。不过，护栅有时也可用作弱音器。

主变音器

这是一种选择型的开关，位于高音键盘的外部边缘，只要用掌根按一下，它就会打开所有的音栓滑板。放开手，它就弹回原来的位置。这样，乐手不必将手指从键盘移开就能打开所有的簧片。



簧片

簧片使手风琴发出声音。簧片由薄型钢片组成，钢片的一端被铆在簧片板上（一般是铝制的）。来自风箱的气流压力使簧片板的另一端在狭槽内外自由振动发出声音。簧片板安装在杨木制的簧片块上，簧片上有皮革来缓和气流。

活门

活门是开关音孔的踏板，由琴键或琴钮通过活门杠杆控制。这些音孔位于交音部的护栅下面。

8

音高

簧片的音高是由它振动的速度决定的。该速度由簧片的长度和厚度决定。簧片越长越厚，速度就越慢，音高就越低，反之亦然。当气压增大时，簧片振动不会加快，但振动幅度会增大，产生更大的音量。

簧片的品质

簧片是影响手风琴音质的最重要部分。

机器制造

这是最便宜的簧片，几乎全部由机器制成。它比其他高质量的簧片小，铝制簧片板的质量一般也较差，涂有一层无光罩面漆。