

顺德民俗

● 叶春生 凌远清 编著



人民出版社

顺德文丛

顺 德 民 俗

叶春生 凌远清 编著

人 民 出 版 社

责任编辑：乔还田

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛．张解民 叶春生 等 编著．

北京：人民出版社，2005

ISBN 7-01-005157-7

I . 顺...

II . 张...

III . 文化史—顺德

IV . K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第112756号

人 民 出 版 社 出版发行

（北京朝阳门内大街166号 邮编：100706）

网址：<http://www.peoplepress.net>

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本：890毫米×1 240毫米 1/32 印张：93.75 插页：90

字数：2000千字 印数：3000册 定价：260元

《顺德文丛》顾问

欧广源 郑国雄 黎子流 陈用志 冯润胜 陈云贤
周天明 杨肖英

《顺德文丛》学术顾问

（按姓氏笔画为序）

王春芙 丘国新 叶春生 肖承罡 岑 桑 邱 捷
骆 伟 黄天骥 谭元亨

《顺德文丛》编委会

编委会主任：李亚娟

编委会副主任：梁惠英 龚嘉明

主 编：招汝基

副 主 编：赵里平 沈 涌 郑年胜

编委（按姓氏笔画为序）：马曼宁 李亚娟 李健明

何劲和 沈 涌 麦润沾 张新杰 吴锡标 郑年胜

招汝基 赵里平 凌 建 梁惠英 龚嘉明

《顺德文丛》序

岑 桑

上世纪90年代初，经济日报记者南来采访，事后写了一组《北人南行记》系列文章，其中有专谈顺德之行观感的一篇，标题曰《可怕的顺德人》。随后，这话被一位策划人借用于商业行为，从此四下的传扬，一时成了一句不脛而走的流行语，令我辈顺德人听来稍觉困惑，却又不无飘飘之感。“可怕的顺德人”！语义有点儿含糊，如何理解，悉听尊便。而说这话的人显然没有任何不恭之意。在商品经济大潮汹涌澎湃，夺坝而出，扑面而来之际，这流行语也就成了南下拼搏的弄潮儿们仰视对手时的一声惊叹，那分明是一声饱含敬畏之情的由衷之叹。

在谈到“岭南精神”的时候，论者们的意见莫衷一是，而开拓、进取、求实、兼容这几个词儿，则是众皆认同、向无异议的。这所谓“岭南精神”，窃以为在作为整体的顺德人身上有着鲜明不过的体现。有云“仁者乐山，智者乐水”。世代代生活在河汊如网、波光粼粼的水乡之中的顺德人，兴许为滔滔江河所塑造，形成了自己独特而鲜明的性格。就整体而言，顺德人将“岭南精神延而伸之，

勇敢而又审慎、机灵而又诚信，豁达大度而又不失精细；心怀旷远，容纳百川；不干则已干则一往无前；为天下先而义无反顾。”“可怕的顺德人”之所以“可怕”，盖在于此，古往今来，顺德人正是秉承如斯性格，撰写了自己的历史，主导了自己的命运，创造了难以估量的物质财富和精神财富。

不妨举一些随手拈来的事例：

明末清初，在那血雨腥风的乱世，孤忠耿耿的岩野先生陈邦彦，毕生以反清复明为职志，兵败被执，绝食拒降，慷慨就义；他唯一幸存的长子——与屈大均、梁佩兰被并称为“岭南三大家”的陈恭尹，也是一位义无反顾的反清斗士。辛亥革命前夕的黄花冈起义，七十二烈士中就不乏顺德籍的热血男儿。民国时期，广东农民运动风起云涌，顺德是当时农民运动最为活跃的地区之一；抗日战争期间，广东抗日游击总队第二支队在顺德一带浴血苦斗，令敌、伪、顽闻风丧胆。西海一役，当地老百姓不分男女老少，同仇敌忾，协助游击队奋勇作战，把暴敌打得落花流水，创造了以弱胜强、以少胜多的奇迹，写下了华南抗战史上十分动人的悲壮一页。这些史实，都无不迸射着顺德人勇敢无畏的性格光辉。

没有比顺德华侨的历史更能显示顺德人那种不避艰险、知难而进的性格的了。广东侨乡众多，潮汕地区、兴梅地区、“五邑”和顺德，都是著名的侨乡。从华侨分布的状况来看，潮汕地区、兴梅地区的华侨，以赴东南亚一带的居多；“五邑”华侨则大都侨居美洲；而顺

德华侨却大部分以非洲为侨居地，除南非外，马达加斯加、毛里求斯、塞舌尔群岛，都有大量顺德华侨在那里繁衍生息。这一现象是耐人寻味的。非洲从来就是十分落后的地区。从非洲目前的落后状况，可以推想我们的祖辈登临那片陌生的土地时，面对的该是何等荒凉和令人惊悚的境界！他们经历何等艰难，冒着何等风险，付出何等代价，需要具有何等智慧和胆略才得以站住脚跟。他们以惊人的勇气和意志力，筚路蓝缕，披荆斩棘，生存下来，并且开基立业，年复一年不断发展，创造了难以算计的财富，为当时的文明建设作出了巨大贡献。一部顺德华侨史，每一页都可以说是“可怕的顺德人”性格特征淋漓尽致的演绎。

“可怕的顺德人”敢作敢为，“顺德模式”的形成就是明证；“可怕的顺德人”勇于开拓，从无到有，飞速发展起来的家电王国、制造业之都便是明证；“可怕的顺德人”总是一往无前，所作所为总是力求臻于至善。国家工商行政管理总局认定的广东十多件“中国驰名商标”中，顺德竟占有其六便是明证；“可怕的顺德人”缜密细致，历史上令人赞叹不已的桑基鱼塘生态格局，以及有口皆碑、长盛不衰的风城美食便是明证。

华人首富李嘉诚在汕头大学长江商学院向近300位EMBA学生所作的演讲中，提到这样的一段话：“栽种思想，成就行为；栽种行为，成就习惯；栽种习惯，成就性格；栽种性格，成就命运。”此话可以看作是“命运是性格的历史”这句嘉言的阐释。顺德曾经有过的辉煌，当然得力

于天之时、地之利；然而决定因素毕竟还是人，还是顺德人自己性格中令人敬畏的一面——由此升华而为如今常为人们所津津乐道的“顺德精神”。

顺德，天赋以极目平畴、纵横河汉，有别具一格的自然资源；顺德，跋涉于坎坷的漫漫历史途程，一路上留下了不知多少值得回味和思考的足印；顺德，贤才辈出，业绩煌煌，积淀着深厚的文化底蕴。而顺德弥足珍贵的还数那足以成就自己命运的顺德精神。顺德正是仰仗如此精神写下自身的历史，也是亟需仰仗如此精神奔向理想的未来的。顺德的历史需要总结，顺德的文化需要传承，顺德的魅力需要展示。顺德的文化建设不应仅仅是政府行为，需要全民的积极参与。因此让广大群众对自己乡土的历史文化有所认识，在广大群众中弘扬顺德曾经赖以辉煌，今后也必须赖以发展的“顺德精神”，也就成为当务之要了。顺德计划以3—5年时间出版一套涵盖顺德人文科学、历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传奇等领域的丛书《顺德文丛》，其意图即出于此。《顺德文丛》是一套具有相当学术含量而又兼顾普及需要的文化读物。预料这套图文并茂的丛书，将会进入千家万户，成为深受欢迎的乡土教材，在顺德的文化建设中起到应有的积极作用。

二〇〇五年八月六日

（作者系顺德籍人士，著名作家、
《岭南文库》执行副主编）

前 言

顺风，顺水，自然就顺德！可以说，风是时代的机遇，顺德人捕捉到了；水是顺德传统民俗文化品格的源流，顺德人也已经承接；再加上当代顺德人锐意进取的精神，顺德的发展已经开始向至高至美的境界迈进。顺德的精神展现在其独特的民俗文化之中。本书着重介绍顺德独特民俗事象的起源、发展与变迁，以便读者对顺德的民俗既能知其然，亦能知其所以然。

顺德经济发达，文风昌盛，是珠江三角洲地区著名的侨乡和鱼米之乡之一，历史上尤以“桑基鱼塘”闻名中外。岁月流淌，人事皆非。昔日很多辉煌的民俗文化已经风光不再，很多鲜为人知的习俗也已退出生活舞台，我们仅从顺德的社会文化现状当然无法了解这些民间习俗的全貌。基于此，本书的编撰主要从各个民俗事象的源流及其现状入手，对当地的民俗文化做详细的介绍，既突出其特点、抓住重点，还兼顾全面；从民俗学体例出发，主要内容体现在衣食住行、人生礼仪、民间信仰、娱乐竞技等方面。通过这些传承已久的民间习俗，让更多的人了解顺德深厚的人文底蕴与灿烂的文化风貌，也能加深当地民众对家乡历史传统文化的认识。

本书为《顺德文丛》选题之一。其他选题有可能涉及部分顺德民俗事象，故有重复之处则稍作提及。此外，本书的部分章节还涉及顺德的当代经济建设，表面看来与顺德的传统民俗文化没有任何联系，事实上，当代的顺德与传统的顺德在经济发展以及人文精神方面是一脉相承的；没有无数过往前人的辛劳与智慧，就不会有今天繁华的顺德。

顺德的民俗文化异常厚重。本书对顺德的地方民俗文化仅做了初步的介绍，期待它能唤起我们对顺德历史传统的记忆，为我们全面认识顺德、欣赏顺德，为构建“和谐顺德”献策献力提供一个小小的平台。

编著者

目 录

《顺德文丛》序·····	岑 桑(1)
前言·····	(1)
第一章 概述·····	(1)
第二章 生产习俗及其变迁·····	(7)
第一节 桑基鱼塘·····	(8)
第二节 桑蚕业与缫丝业·····	(12)
第三节 陈村花卉·····	(17)
第四节 “顺德制造，中国骄傲”·····	(20)
第三章 衣食住行·····	(27)
第一节 传统服饰·····	(27)
第二节 传统民居与特色建筑·····	(30)
一、镬耳屋·····	(31)
二、清晖园·····	(31)
三、碧江金楼·····	(34)
四、三宅门·····	(35)
五、特色桥梁·····	(37)
第三节 粤菜发祥地·····	(43)
一、顺德与粤菜渊源·····	(45)
二、今日顺德餐饮业·····	(49)

第四章	岁时节日	(51)
	第一节 传统节日活动	(52)
	一、春节：行花街	(52)
	二、元宵节：大良灯会	(55)
	三、端午节：龙舟活动	(58)
	四、中秋节：尚芋食螺	(59)
	第二节 民间诞会	(61)
	一、观音诞与观音开库	(61)
	二、关帝诞	(63)
	三、北帝诞	(64)
	四、天后诞	(64)
	五、金花诞	(65)
	六、日娘诞	(66)
第五章	人生礼仪	(68)
	第一节 一般人生礼仪	(69)
	第二节 自梳习俗	(71)
	一、自梳习俗的源流	(71)
	二、自梳仪式与禁忌	(73)
	三、自梳女与冰玉堂	(74)
	第三节 “金兰契”与“不落家”	(76)
	一、“金兰契”结义	(76)
	二、“不落家”习俗	(78)
	三、“守清”与“守墓清”	(80)
第六章	民间信仰	(82)
	第一节 顺德祠堂	(82)
	一、沙滘陈家祠	(84)
	二、李氏公祠	(87)
	三、黄氏大宗祠	(88)

四、欧阳公祠·····	(90)
五、何氏大宗祠·····	(90)
第二节 寺观塔楼·····	(91)
一、风水塔与文塔·····	(92)
二、地方宝寺·····	(94)
三、庙堂楼阁·····	(97)
 第七章 民间体育竞技 ·····	(103)
第一节 武术 ·····	(104)
一、李小龙与武术 ·····	(104)
二、李小龙大事表 ·····	(106)
第二节 舞龙舞狮 ·····	(107)
一、龙崇拜与舞龙 ·····	(108)
二、舞狮 ·····	(114)
第三节 扒龙舟 ·····	(117)
一、扒龙舟的起源 ·····	(118)
二、游龙与赛龙 ·····	(121)
三、相关习俗 ·····	(128)
 第八章 民间戏曲 ·····	(131)
第一节 广东大戏——粤剧 ·····	(132)
一、粤剧的行业习俗 ·····	(134)
二、神功戏 ·····	(136)
三、粤剧大佬倌的沃土 ·····	(138)
第二节 木鱼歌·····	(141)
一、木鱼歌的起源与发展 ·····	(142)
二、木鱼歌内容 ·····	(144)
三、木鱼歌的演唱风格 ·····	(148)
第三节 唱龙舟 ·····	(151)
一、龙舟歌的起源 ·····	(152)
二、演奏道具与演唱方式 ·····	(156)

三、主要曲目内容	(159)
四、相关祭拜习俗	(162)
第四节 八音锣鼓柜	(163)
一、八音锣鼓柜的起源	(163)
二、锣鼓柜及其演出	(165)
第五节 粤曲私伙局	(168)
一、私伙局的起源与发展	(168)
二、私伙局的现状	(171)
 第九章 民间传说故事	(173)
第一节 人物故事	(173)
一、“杀犬劝夫”	(173)
二、秀才对联斗气	(175)
三、画师李子长	(176)
四、百岁进场	(177)
第二节 习俗传说	(179)
一、“神功戏”的传说	(179)
二、龙母庙的传说	(180)
三、掘尾龙拜山	(183)
四、自梳习俗起源的传说	(184)
五、龙江煎堆的来历	(185)
 参考文献	(188)
 后记	(189)
 《顺德文丛》编后记	招汝基 (190)

第一章 概 述

民俗是指人们在长期的社会生活中相沿袭的一系列行为模式与价值观念，主要通过人生礼仪、衣食住行、宗教信仰、生产习俗等方面内容表现出来。顺德的民俗事象具有明显的地域性特征，大多数在时间上也一脉相承。这些传统乡土习俗形成一种浓郁的人文氛围，对顺德民众的精神风貌产生了深远的影响。从宏观的层面上看，顺德的一系列民俗习惯具有很强的社会维系功能，极大地增强了顺德地区民众在生产、生活、信仰、教育等方面的凝聚力。要了解顺德传统民俗，就必须立足当前现实，思考顺德的历史。以这种途径走进顺德，顺德的历史就并非是故纸堆，而是前人丰富多彩的生活图景。

秦代以前顺德的地域属百越地带，秦代起隶属广东南海郡番禺县，隋代起属南海县，五代南汉时属南海县分出的咸宁县，宋初重新并入南海县，元代及至明初仍沿袭宋制。明英宗正统年间黄萧养起义后，朝廷为强化对起义策源地乡民的管治，于景泰三年四月二十七日(1452年5月16日)把南海县的东涌、马宁、西淋、鼎安4都37堡及新会县的白藤堡划出设置新县，并命名为“顺德”，意为“顺天明德”。

传统顺德是一个农业社会，二元结构在广大的乡村地带

表现不明显。在传统社会中，顺德的城乡教育无一例外地依赖私塾、书院等；在乡间还有宗族组织的祠堂、社学等教育机构，这是当地一种很有特色的传统教化制度。顺德人在这样的文化氛围中，耕读并重。祠堂、庙宇、文塔、钟楼、镬耳屋、石拱桥以及名列“岭南四大名园”的清晖园等古建筑，都向世人阐述着顺德先民的精湛构思与灵巧手艺。顺德的祠堂主要为明清时期建筑，现保存完好的三大祠分别是沙滘陈氏公祠、均安梅庄欧阳公祠和何氏大宗祠。虽说“南海庙”名声在外，但顺德现存庙宇并不逊色，如西山庙、宝林寺、三元宫、天后宫等也都成为一方名刹。从民俗功能的角度看，这些祠堂与寺庙的规模从一定侧面反映了顺德地方经济的发展状况、文化教育的兴衰和宗教信仰风气的强弱。

顺德历来都是一个富饶之地。据《顺德县志》记载，早在宋代，顺德就以“鱼米花果之乡”闻名遐迩。明代，顺德凭借“桑基鱼塘”的种养模式，缫丝业迅速兴旺起来。19世纪末20世纪初，缫丝业达到鼎盛期，并带动了民间金融业的蓬勃发展。明永乐年间，顺德蚕桑缫丝业高速发展，城乡殷实。由于经济发展迅速，顺德历史上曾有“南国丝都”、“岭南壮县”、“广东银行”之称。缫丝业的发达，河道运输的畅通，使外地商人都愿意深入顺德乡村进行交易。从中可见顺德与中国广大内地乡村不同之处是其乡村经济与外界联系历来都比较紧密。当时缫丝以及相关的种植、航运、饮食、银行等产业遍及顺德城乡，广大城乡为这些产业的发展提供了丰富的原料与优质的生产服务。结果城乡在经济收入上差别不大，城乡一体化的雏形早在明清之

际已经形成。

在这种经济环境下，顺德地区形成了与其他地方迥然不同的民俗事象，其传统文化所呈现的城乡世俗图景蕴含着独特的文化内涵与地域品格。谈论顺德近代的经济和传统民俗，当然离不开“自梳女”这一独特的、延绵数百年的婚俗现象。“自梳女”是顺德历史上的特殊习俗，是当地女子为了摆脱封建夫权的压制而采取的一种婚姻形式。“不落家”是“自梳”习俗的另一种形式，其实质依然是对封建婚姻的抵抗。对于“不落家”和“自梳”的女子而言，“金兰契”是其对抗婚姻的内部自发组织，“冰玉堂”式的“姑婆屋”则是这个群体主要的居住与活动场所。但是在封建时代，自梳女为了一个死后的牌位还必须“守清”，她们虽然能在父家生活到老，但按乡俗绝对不能老死父家。这表明她们中的很多人最终未能脱离不平等的社会地位。自梳女现象出现在顺德并发展兴盛绝不是偶然的，还有社会经济发展、妇女自我觉醒意识、当地风俗习惯等多方面必然因素包含其中。无论如何，这种婚俗现象都是顺德人在历史上不屈从于命运安排的抗争精神之体现。

随着历史的演进，顺德盛极一时的桑蚕种植业、缫丝业最终不再为世人所关注。然而“桑基鱼塘”时期所形成种植业的“顺德模式”，备受后人称道，联合国农业机构对顺德农业这种发明也极为赞赏。从这个时期的发展模式，能推想到顺德先民的思维方式与价值观念对现代顺德人行为模式的深远影响。这种无形的财富，经过顺德民众长期的集体无意识积淀而得以传承下来。近二十多年来，顺德城乡在经