

自己做包包就是這樣簡單

# 手作包 不失敗的14堂課

| 手作包達人 | 吳玉真 著



bag bag



bag bag 圓底包

托特包、兩用雙面包、折疊購物袋、束口袋、  
化妝包、波士頓包、水桶包...

## 第一本手作包製作技巧完全解析

就從基本的A4扁包開始吧！

從好上手的扁包款到多變化的有底包型，

超詳細的重點提示，30款以上的延伸設計，

想要什麼款式都難不倒你。



這次，你一定學得會！



bag bag 水滴包

自己做包包就是這樣簡單

# 手作包不失敗的14堂課

作者 吳玉真  
特約攝影 王正毅  
總編輯 張淑貞  
主編 許貝羚  
美術主編 徐碧霞



手作包不失敗的14堂課 / 吳玉真作：-- 初版 -- 臺  
北市：麥浩斯出版；家庭傳媒城邦分公司發行。  
2010.01

面：公分  
ISBN978-986-6322-25-9 (平裝)  
1.手提袋 2.手工藝

426.7

99000669

發行人 何飛鵬  
社長 許彩雪  
出版 城邦文化事業股份有限公司 麥浩斯出版  
E-mail cs@myhomelife.com.tw  
地址 104台北市民生東路二段141號8樓  
電話 02-2500-7578

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司  
地址 104台北市民生東路二段141號2樓  
讀者服務專線 0800-020-299  
(9:30AM~12:00AM ; 01:30PM~05:00PM)  
讀者服務傳真 02-2517-0999  
讀者服務信箱 sevice@cife.com.tw

劃撥帳號 19833516  
劃撥戶名 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行 城邦(香港)出版集團有限公司  
地址 香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓  
電話 852-2508-6231  
傳真 852-2578-9337

馬新發行 城邦(馬新)出版集團  
Cite(M) Sdn. Bhd.(458372U)  
地址 11, Jalan, 30D/146, Desa Tasik,  
Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.  
電話 603-9056-3833  
傳真 603-9056-2833

製版印刷 凱林彩印股份有限公司  
版次 初版一刷 2010年1月  
一版二刷 2010年4月  
定價 新台幣350元 / 港幣116元

Printed in Taiwan

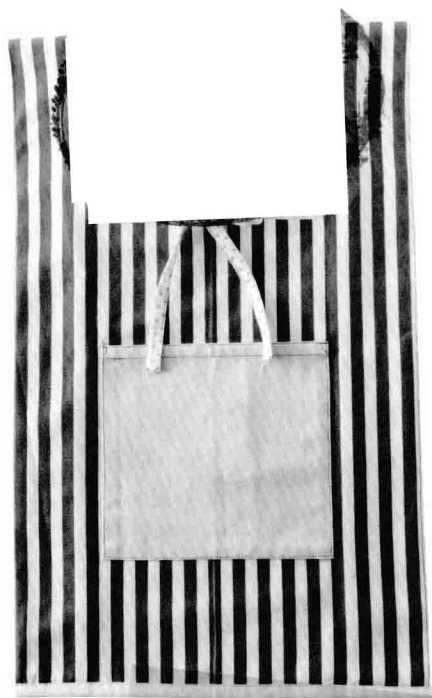
著作權所有·翻印必究(缺頁或破損請寄回更換)



自己做包包就是這樣簡單

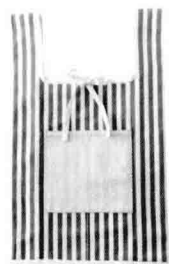
# 手作包 不失敗的14堂課

| 手作包達人 | 吳玉真 著



## Part 1

# Go! 製作包包的第一步



### a. 必備工具&素材

- 10 讓製作更簡單的好用工具
- 12 常用布料有這些
- 13 織帶 & 緞帶
- 14 布襯種類
- 15 拉鍊材質各不同
- 15 車縫針的尺寸選用

### b. 好實用的縫製技巧

- 16 如何計算用布尺寸
- 16 如何畫出橢圓形版型
- 17 選取花樣的實用透明板
- 17 不出錯的尺寸列表
- 17 關於版型使用的重點
- 17 裁好的布片該如何收放
- 18 熨斗沾黏到布襯該如何清理
- 18 各種釦環的作法
- 21 簡易包布邊的方法
- 21 較厚布料車縫時的訣竅
- 21 讓袋物更細緻的小訣竅
- 22 常用的釦子縫法
- 23 常用的手縫針法
- 23 關於皮革把手
- 24 使用特殊布料的要訣
- 24 若沒有防水布壓腳有何替代方法
- 24 在鋪棉提把上車裝飾線的製作重點



## Part 2

# 從簡單的扁包開始做起吧



a  
基本款

### Lesson 1 28

基本袋型製作

#### A4 扁包

{ 課堂重點 }

- 學習基本袋型的製作概念。
- 提把的簡單作法。
- 熨燙布襯的入門技巧。

### Lesson 3 37

聰明的束口袋型

#### 小物束口袋

{ 課堂重點 }

- 將束口布設計在外部的簡單作法。
- 穿繩尾端的小裝飾。

b  
變化款

### Lesson 5 42

簡易的版型複製

#### 可折疊購物袋

{ 課堂重點 }

- 利用現成的塑膠袋當版型。
- 如何製作外袋包邊。

### Lesson 6 47

圓形扁包款式

#### 橢圓水滴包

{ 課堂重點 }

- 如何做出弧形提把。
- 立體內口袋的作法。
- 綁帶製作。

### Lesson 2 33

布提把基本作法

#### 條紋布提把袋

{ 課堂重點 }

- 布提把的製作方法。
- 口袋耐用度加強法。

### Lesson 4 40

學會拉鍊這樣做

#### 拉鍊式化妝包

{ 課堂重點 }

- 袋口拉鍊的基本作法。

### Lesson 7 51

梯形 & 綁帶設計

#### 梯形側背綁帶包

{ 課堂重點 }

- 袋口抓折的方式。
- 長綁帶的翻面技巧。
- 如何做出袋口磁釦。
- 袋角外折的示範。

## Part 3

# 有底包型也難不倒你喔



Lesson 8 56

抓底的兩種技巧

抓底短把包

- 1. 抓底技巧一：開口袋翻折法
- 2. 抓底技巧二：雙片圓形翻折法
- 3. 抓底技巧三：翻折圓形袋底
- 4. 抓底技巧四：翻折圓形袋底
- 5. 抓底技巧五：翻折圓形袋底
- 6. 抓底技巧六：翻折圓形袋底

{ 課堂重點 }

- 增加握感強度的布提把作法。
- 如何做出有拉鍊的內口袋。
- 袋角製作的兩種方法：直接抓底，工字型底。
- 袋底底板製作。

Lesson 10 69

一體成形提把款式

點點雙色散步包

{ 課堂重點 }

- 雙邊提把如何接合。



Lesson 9 64

側邊加底的立體作法

立體有底口袋包

- 1. 立體側邊一：立體有底口袋包
- 2. 立體側邊二：立體有底口袋包
- 3. 立體側邊三：立體有底口袋包
- 4. 立體側邊四：立體有底口袋包

{ 課堂重點 }

- 立體側邊的作法。
- 以車線做出口袋分隔。
- 貼布款的提把製作。

Lesson 11 72

可調式背帶設計

有蓋輕巧斜背袋

- 1. 可調式背帶設計

{ 課堂重點 }

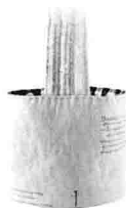
- 蓋布與袋子的接合。
- 如何做出一條長背帶。
- 日口型環的穿帶製作。

## Memo

1. 本書作品布料裁剪尺寸或紙型皆已含車縫份 1cm。
2. 書中每款作品的布料素材，如有標示 ☆，表示須貼布襯。



01



### Lesson 12 76

#### 進階款橢圓底 紅格紋穿繩包

##### { 課堂重點 }

- 如何在紙型上標註結合點。
- 橢圓底與袋身的結合技巧。
- 袋身抓摺的方法。
- 雞眼釦的作法。

### Lesson 13 81

#### 束口 & 圓筒包延伸 束口型圓筒包

##### { 課堂重點 }

- 束口袋的製作與應用。
- 讓穿棉繩更方便的穿引器使用。

### Lesson 14 90

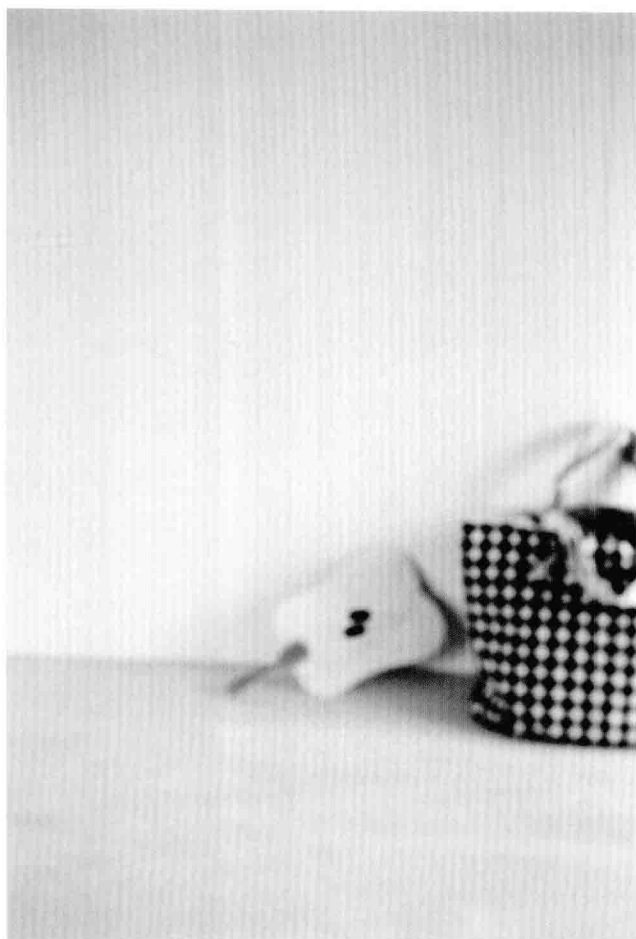
#### 橫式圓筒包變化 波士頓包

##### { 課堂重點 }

- 如何製作袋口拉鍊。
- 立體側邊的作法。
- 裡袋布邊包邊技巧。

附錄 1 <速查！重點索引> 25

附錄 2 實物大版型





# 自然隨性 最愛手作包

常喜歡坐在窗前，享受冬天的陽光灑進屋裡，溫暖整個空間，窗外，在公園裡恣意追逐的小孩總是擁有燦爛自然的笑臉，這樣的時刻簡單而安靜，手裡做著喜愛的手作，就能深深感受到生活中的滿足與幸福。

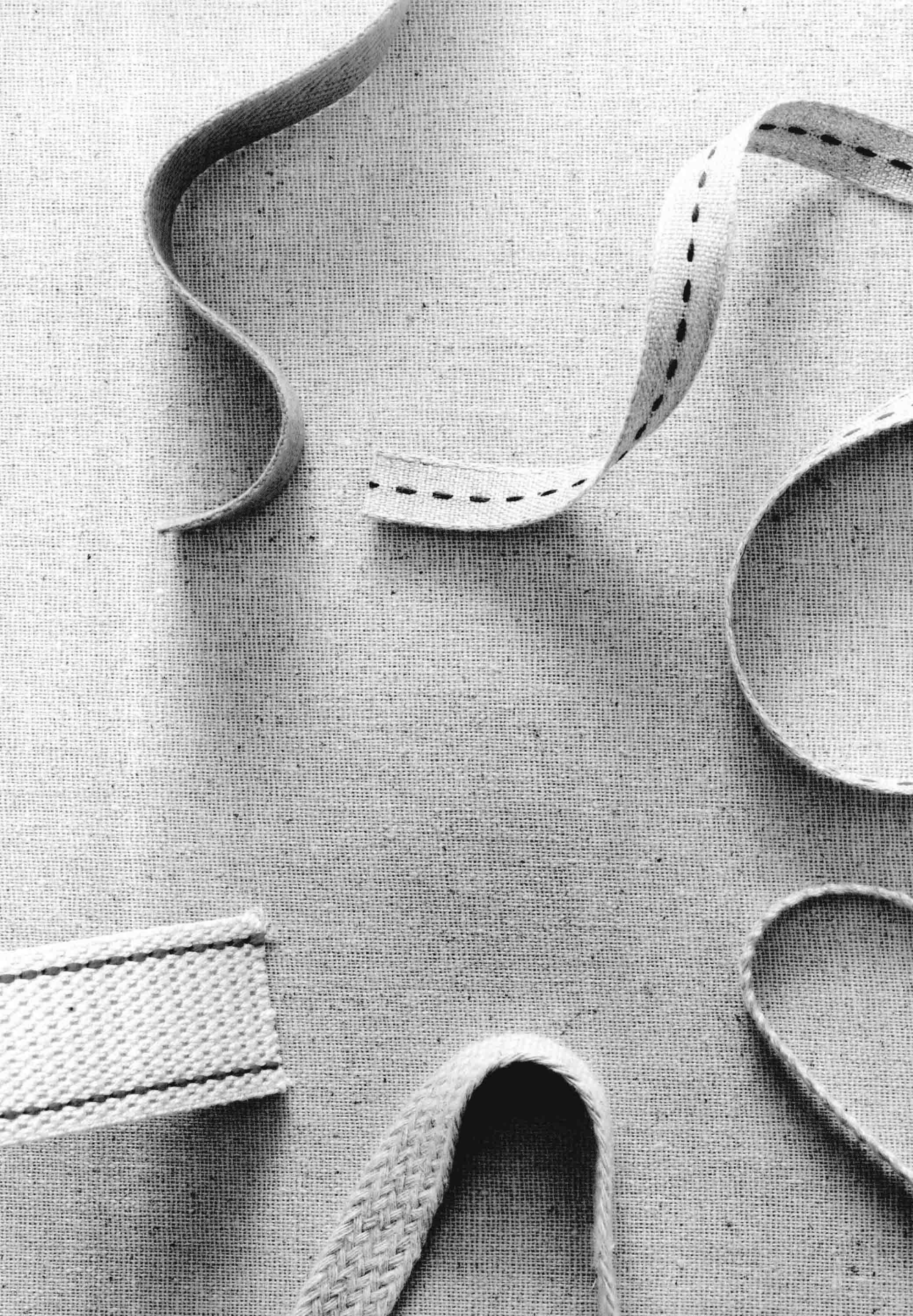
就從包包開始動手做吧，你就能了解什麼叫做簡單的幸福。不需要太多的拼接，也沒有複雜難懂的深奧技巧，只要學會一些基本功夫，將自己的想像力融入作品，用貼近生活的心情來製作，手作生活就是如此愜意隨性。為了破解縫製困難的迷思，書中將徹底解析手作包包的各種技巧，希望能讓讀者了解，做手作包是件輕鬆又有趣的事情。親手做一個包包給自己或者給家人，你將會是個創造幸福的人。

謝謝書的兩位幕後靈魂人物—主編貝羚及攝影師正毅，美麗的貝羚不斷給我不同的想法，型男的正毅則透過鏡頭賦予作品生命。

也謝謝先生和三個寶貝給了我最高興的禮物，讓我可以做自己喜歡的事。本著喜歡手作的初心，我會繼續努力創造簡單風味的幸福手作。最後，將這本書獻給我的母親表示我對她的愛，感謝她無怨無悔地付出，願她身體健康。



吳正真



Part 1

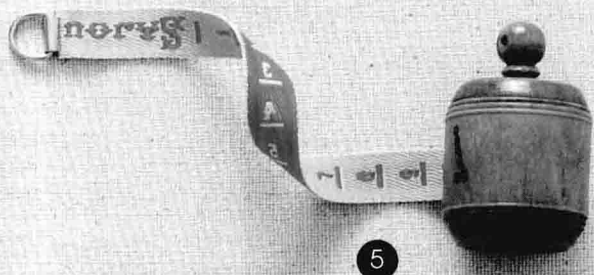
# Go! 製作包包的第一步



a. 必備工具&素材

b. 好實用的縫製技巧





### 1 大剪刀》

專門用來裁剪布料，有的刀鋒有鋸齒狀，有防逃功能，適合初學者；為保持剪刀品質，請勿使用在其他用途，例如剪紙、剪塑膠物等。

### 2 小剪刀》

適合剪小布片以及牙口。

### 3 布用雙面膠》

布專用，黏性強，有不同的尺寸，可用來固定拉鍊。

### 4 大小珠針》

用來固定需接合的布片，有分手縫珠針和機縫用的軟式珠針。

### 5 捲尺

用來量曲面和幅度大的物體，易收納攜帶，尺上有兩種度量單位，一面是公分、一面是英吋 (inch)。

### 6 拆線刀》

拆除錯誤的車縫線時使用。

### 7 錐子》

車縫時可用錐子代替手來推布、壓布，能避免手指太靠近裁縫車的針而刺傷。

### 8 鉛筆》

可以用來做記號。

### 9 消失筆、粉土筆》

依不同的布質，有各種專用記號筆，有的是水消筆、氣消筆，還有粉土筆等，都是在布上做記號點用。

### 10 鑷子》

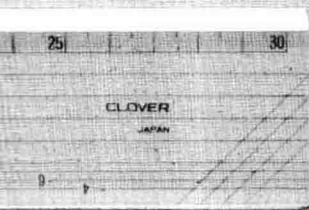
製作袋物較細微部份，例如將口袋角頂出。

### 11 直角尺》

製作長方形布品或紙型，需要量出準確的直角角度時使用。

### 12 直尺》

透明狀，用來畫直線，通常有30cm、40cm和60cm等規格，尺上有以0.5cm為間距的直線，應用更廣；也可以利用尺的寬度，活用在特殊需求上（例如以尺的寬度直接畫出斜布條）。



10

12

11



## 常用布料有這些

做袋物常用的布料有亞麻布、棉麻布、皮、毛料布、帆布、棉布、刷毛布、防水布等。

### 防水布》

布加上一層防水膜，有亮面與霧面之分，具有防水功能，近來已有多款花色可選用。

### 刷毛布》

布經過處理讓表面有毛絨的感覺，能做出溫暖的風味。

### 棉布》

含 100% 棉，細緻柔軟，用來製作袋物時，需燙上布襯。

### 亞麻布》

含 100% 麻，表面較粗，有麻的天然結粒，呈現出自然風格，很受歡迎。

### 毛料布》

含羊毛成分，能呈現溫暖的感覺。

### 帆布》

表面粗糙，布質硬，很適合做硬的袋物。

### 棉麻布》

含棉麻成分，偏硬，但兼具棉和麻的優點與特色，所以這幾年廣受喜愛。

### 皮革》

擁有美麗的色澤，用來製作袋物，不易變形，能增加質感，越用越漂亮。

## POINT

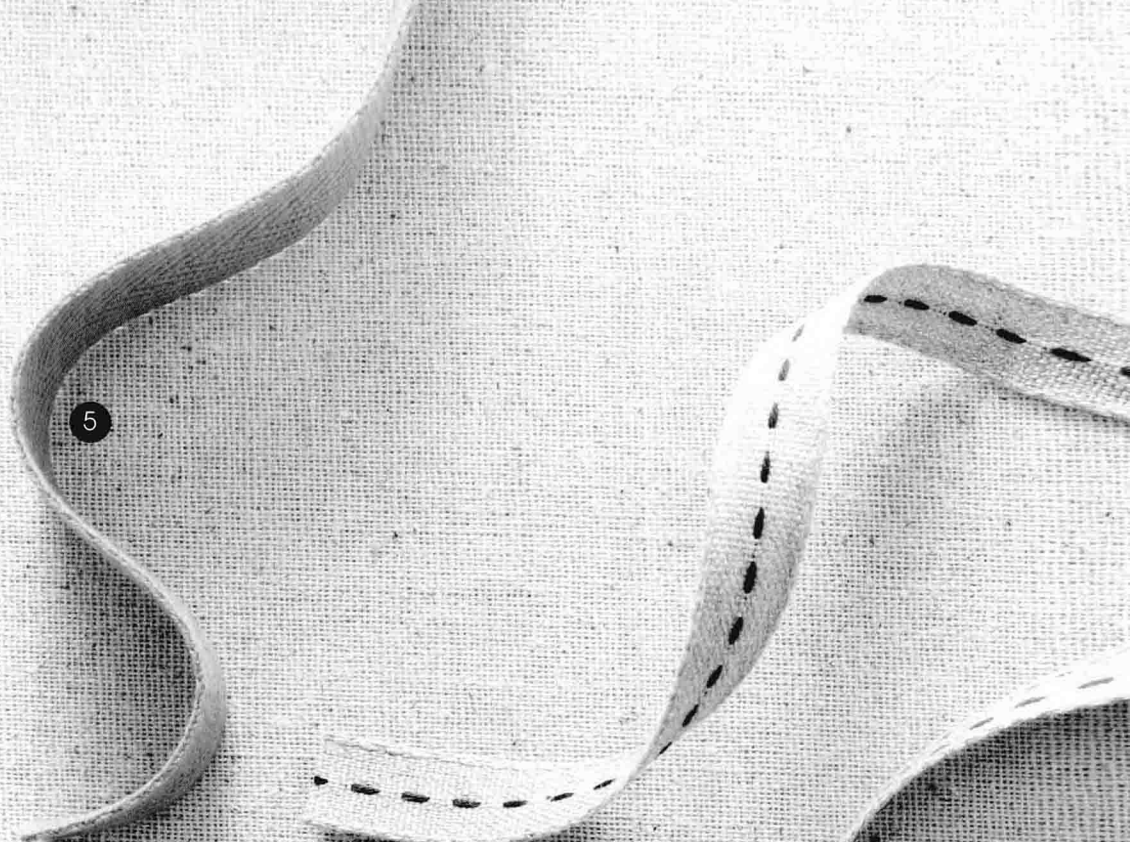
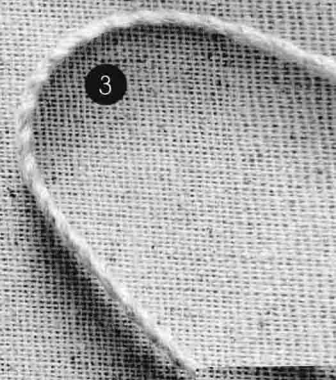
購買布料時，建議一次至少裁剪 1.5 呎，這樣的份量足夠製作中大型袋物。



## 織帶&緞帶

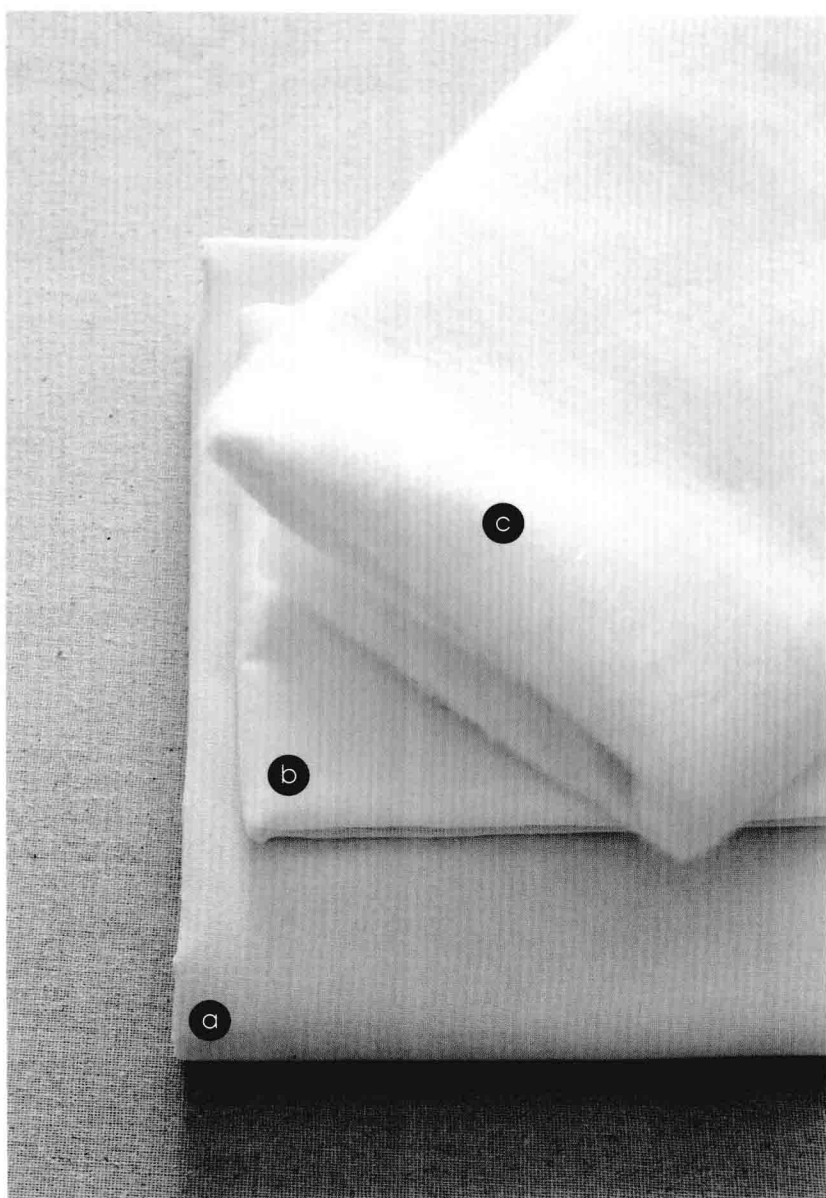
各種寬窄的織帶在製作包包時，是不可或缺的素材，依不同材質及樣式，可用來當提把、提耳、裝飾、包邊；等用途。

- 1 常用來作為提把，較硬較厚、耐重，有 1.5 ~ 4cm 各種尺寸與顏色。
- 2 含 100% 棉成分的織帶，可以用來當較小型袋物的提把。
- 3 含 100% 麻成分的織帶，適合用來做為提耳。
- 4 裝飾用的織帶，可用來當布標。
- 5 袋口包邊用的織帶，也可以用來當提把，有各種顏色與尺寸。



## 布襯種類

常用布襯類型有 a 厚布襯、b 薄布襯、c 有膠棉襯。如果用布本身已經是很厚硬的布，則只需要用薄布襯。一般棉麻布大多使用厚布襯來加強袋物的硬挺度。如果想要使袋物有膨度的感覺，則建議使用棉襯，棉襯另有無膠、單膠、雙膠之分。

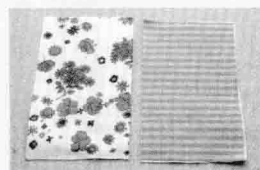


### POINT

1. 袋物使用何種布襯，沒有一定的規則，端看個人需求，需注意的是若用布已經很厚硬，如果再燙上厚布襯，對於初學者而言，在車縫製作上會比較有難度；另如果袋物想看起來給人慵懶自然的感覺，也可以表裡布都不燙布襯。
2. 袋身如果是以不同材質布（厚薄）拼接，直接車縫可能會有厚度的落差；例如棉麻布拼上薄棉布，則可將薄棉布先燙上薄布襯，再燙上厚布襯，即能解決厚度不同的問題。



未燙布襯時，厚薄不均。



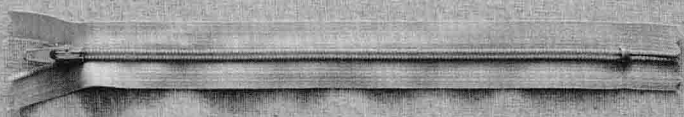
燙襯後，兩塊布就能厚度相當。

## 拉鍊材質各不同

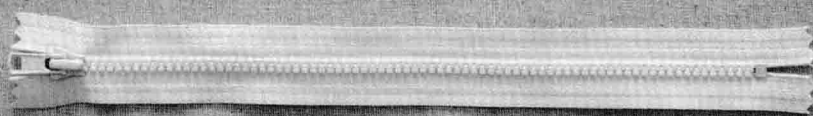
拉鍊有不同材質，尺寸與顏色。鐵拉鍊較適合手縫；一般拉鍊因為裁縫車車過不會斷針，所以適合初學者使用；而塑鋼拉鍊質感好，所以適合用來製作外袋袋口拉鍊！



鐵拉鍊



一般拉鍊



塑鋼拉鍊

## 車縫針的尺寸選用

因為使用的布薄厚不同，為了使製作時更順利，裁縫車可以試著更換不同尺寸的車針。布料越薄就必須使用細針，布料越厚則要使用粗針，如用細的針去車厚布，很可能會斷針；製作袋物常用14、16號針。



9號：適合薄布料，例如薄紗。

11號：適合稍薄布料和普通布料，例如棉布。

14號：適合普通布料跟稍厚布料，例如棉麻布。

16號：適合厚布料，例如牛仔布、厚毛料。