

义务教育课程标准实验教材

# 艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

六年级 上册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

YI SHU  
艺 术

教师教学用书

六年级 上册

教育科学出版社  
· 北 京 ·

主 编 杨立梅

副 主 编 沈南强 韩 宏

编写人员 (按姓氏笔画排序)

王淑杰 李力加 宋 明 罗 炜

海 奇 潘光玲 雍敦全

责任编辑 王 薇 殷梦昆

责任校对 张 珍

责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 六年级. 上册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 5041 - 3380 - 9

I. 义... II. 杨... III. 艺术 - 小学 - 教学参考资料 IV. G623. 703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061066 号

出版发行 教育科学出版社  
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号  
邮 编 100101  
传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009  
编辑部电话 010 - 64989534  
网 址 <http://www.esph.com.cn>  
电子信箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店  
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 7.5  
字 数 160 千  
定 价 37.69 元 (含教师备课系统光盘)

版 次 2006 年 6 月第 1 版  
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

# 目 录

<b>第一单元</b>	<b>节日庆典</b> .....	1
	课题一 器乐大交响 .....	1
	课题二 广场大联欢 .....	3
	课题三 跳动的音符 .....	4
	做做游戏，练一练 .....	6
<b>第二单元</b>	<b>儿童剧场</b> .....	11
	课题一 白雪公主 .....	11
	课题二 卖火柴的小女孩 .....	13
	课题三 英雄出少年 .....	15
<b>第三单元</b>	<b>古埃及文明</b> .....	27
	课题一 法老和金字塔 .....	27
	课题二 象形文字与浮雕、壁画 .....	30
<b>第四单元</b>	<b>我们爱和平</b> .....	37
	课题一 哭泣的和平鸽 .....	37
	课题二 和平鸽在飞翔 .....	39

<b>第五单元</b>	<b>姥姥门前唱大戏</b> .....	46
	课题一 南腔北调——妙! .....	46
	课题二 仓台七台——棒! .....	48
	课题三 长袖飘舞——神! .....	50
<b>第六单元</b>	<b>莱茵河畔</b> .....	65
	课题一 格林童话的故乡 .....	65
	课题二 郁金香盛开的地方 .....	67
<b>第七单元</b>	<b>民间玩具</b> .....	74
	课题一 民间玩具百宝箱 .....	74
	课题二 人见人爱的大阿福 .....	76
	课题三 七巧板与九连环 .....	77
	课题四 光芒四射的花灯 .....	78
<b>第八单元</b>	<b>艺术家的故事</b> .....	90
	课题一 用生命挑战极限 .....	91
	课题二 台上演好戏 台下做好人 .....	92
	课题三 把心脏留给祖国 .....	95
	课题四 美在心灵 .....	96
<b>附录</b>	<b>内容与能力发展概要</b> .....	106

# 第一单元 节日庆典

## 单元概述

生活中有许许多多的节日，欢腾热烈的节日带给了孩子们无比的快乐和企盼。节日打破了日常生活的节奏，带走了人们日常生活中的不快和烦恼；节日是人们情感沟通的桥梁，是生活中的调色板，使人们的生活焕发出动人的光彩；节日让人们了解了社会、体验了人生的美好。

六年级的小学生面临毕业，他们需要对以往的学习内容进行梳理、回顾和提升。本单元以节日庆典为主题，学生通过“器乐大交响”“广场大联欢”和“跳动的音符”三个课题的学习，归纳相关音乐知识，并通过舞蹈、音乐等形式参与节日的庆典活动，在加深对生活感悟的同时，提高艺术修养。

课时建议：4~6 课时

## 课题一 器乐大交响

### 教学目标

1. 聆听、欣赏中外音乐作品，感受不同的节日文化、音乐情绪。
2. 学习中国民族管弦乐器、西洋管弦乐器基础知识。
3. 感受生活中多彩的节日，能选择较恰当的音乐作品表达不同的节日情景，并抒发自己美好的节日祝愿。

### 教学准备

民族乐器、西洋乐器介绍课件（或教学实物、挂图）、录音机。

### 课时建议

3 课时。

### 教学活动建议

#### 活动一：《北京喜讯到边寨》

##### 1. 走进边寨。

(1) 欣赏边寨的风光图片。学生了解不同区域的人文环境、气候差异和生活习俗。

(2) 感受交流。学生通过多渠道收集的信息，结合自己的生活经验，交流各地人们欢庆节日的不同方式。

(3) 感受和了解边寨人的节日气氛。感受少数民族人们载歌载舞的节日场面。

##### 2. 聆听喜讯。

(1) 欣赏乐曲《北京喜讯到边寨》。学生通过欣赏活动，感受乐曲的情绪。引导学生讨论、比较分析这四段主题音乐的节奏、旋律和情绪特点，说说音乐中运用重复手法的表现意义。

(2) 在聆听音乐的过程中介绍民族管弦乐器。结合填写教材上的乐器组，熟悉民族管弦乐器。

#### 活动二：《拉德茨基进行曲》

##### 1. 走进维也纳音乐大厅。

(1) 观看往届维也纳新年音乐会的录像片段，感受世界各国人民用音乐庆祝新年的盛况。

(2) 聆听施特劳斯家族的故事（师生同讲）。

##### 2. 欣赏《拉德茨基进行曲》。

(1) 聆听维也纳新年音乐会保留曲目《拉德茨基进行曲》，引导学生讨论历史上的争议，并阐述自己的理解。

(2) 感受乐曲的风格特点、音乐情绪。

(3) 重点聆听乐曲的两个主题旋律，听辨其主题在节奏型上有什么特点，感受不同的音乐情绪、音乐形象。

##### 3. 走进西洋乐器殿堂。

(1) 学生讨论、回忆以前欣赏过的乐曲曲目。了解管弦乐队的乐器组，在教科书上填写乐器名称。

(2) 练习二拍子、三拍子、四拍子的指挥图式，边听音乐边做指挥练习。

(3) 选择几件打击乐器为《拉德茨基进行曲》伴奏。

#### 活动三：多彩的节日

##### 1. 节日的祈盼。

引导学生说说自己喜欢或熟悉的节日，抒发自己最美好的心情或祝愿。

##### 2. 节日里的音乐。

学生介绍课前收集的音乐资料中，不同题材的乐曲所表现的不同节日情景。

节日如新年、劳动节、儿童节、国庆节、火把节、泼水节等。

音乐作品如《学院庆典》《春之声圆舞曲》《春节序曲》《今天是你的生日》《百鸟朝凤》等。

重点引导学生从音乐作品中感受音乐的不同情绪、风格，理解艺术活动表达的最真挚的情感和美好的祝福。

拓展：可以先从日常的节日中拓展到我国少数民族的节日，进而延伸到西方的民间节日如圣诞节、万圣节、啤酒节、番茄节等，音乐素材也可以相应拓展延伸。

### 教学评价建议

1. 通过本课题的艺术学习，使学生进一步感受和了解各种节日与音乐的关系，能初步理解音乐作品的不同风格、情绪，并能用多种艺术形式表达出来。

2. 回顾有关中外乐器的知识，能尽量多地识别各种中外乐器。

3. 能听出音乐作品中主题旋律的重复与变化，掌握指挥基本图式。

## 课题二 广场大联欢

### 教学目标

1. 通过学习、表演集体舞，体验和表现节日的欢乐情绪，并在舞蹈中提升身体的协调能力。

2. 自选舞曲创编三拍子、二拍子集体舞动作，学跳集体舞。

3. 能够在学习和表演中加强合作意识。

### 教学准备

舞蹈欣赏资料、舞蹈道具、美术制作材料、音乐光盘等。

### 课时建议

1~2 课时。

### 教学活动建议

活动一：欢腾的广场人群

1. 欣赏资料片——广场舞。学生了解什么是广场舞。观看国庆时人们聚集在广场上歌舞联欢的情景，感受他们的表现方式及欢腾的情绪。

2. 学生交流与探讨自己的情绪感受，并发现舞蹈、服饰、灯光、音乐等在其中的艺术表现。

3. 分小组设计、组织、编排广场舞蹈。

活动二：多姿多彩的集体舞



### 1. 热情的集体舞（三拍子）。

(1) 学唱歌曲《手拉手，地球村》，感受歌曲欢快热情的情绪。

(2) 学生在歌曲的休止拍处自行设计新的律动。

(3) 分乐段演唱歌曲，重点唱好歌曲的二声部。

(4) 创编队形、动作，表现三拍子的集体舞。

### 2. 快乐的集体舞。

(1) 聆听《拉德茨基进行曲》，再次感受其雄壮有力的情绪。

(2) 结合音乐创编队形动作，表现节奏鲜明有力的集体舞和广场联欢的情景。

### 活动三：创设情境——愉快的晚会

学生利用元旦晚会、毕业晚会、“六一”儿童节等，从服装、道具、灯光、音响、舞台背景（美工设计）到节目策划等进行分工组织，充分应用学过的艺术表现形式，表达出节日晚会的主题立意。

### 教学评价建议

1. 通过欣赏与学习，能感受广场舞的艺术气氛与表现方式。

2. 以小组为单位设计节日广场联欢的场面及组织、编排、表演集体舞。

3. 能互相倾听、配合，唱好二声部歌曲。

## 课题三 跳动的音符

### 教学目标

1. 简要了解古代乐谱记谱方式。

2. 在已熟悉的歌唱材料中比较学习五线谱、简谱的记谱方式。

3. 在小组内互相帮助，练习歌唱乐谱。采用手拍节拍、口读“嗒嗒”单独练习节奏，再加上旋律音高歌唱。带有半音的地方，放慢速度、配合手势，练习准确歌唱。

### 教学准备

歌曲《小燕子》的几种记谱卡片、常用音符卡片。

### 课时建议

1 课时。

### 教学活动建议

活动一：学习音乐的桥梁——简谱和五线谱

1. 介绍古代乐谱的记谱方式（宋代古琴谱）。

2. 听歌曲《小燕子》，学生可以哼唱出曲谱。
3. 出示简谱，师生边做柯尔文手势边唱曲谱。
4. 出示五线谱（Do = C），视唱曲谱，并比较简谱与五线谱的不同。
5. 出示五线谱（Do = E），视唱曲谱，比较两个调高的不同和调号的不同。

#### 活动二：小音符——我们的好朋友

1. 复习常用的音符。可以结合已学习过的内容，每组设计若干题目，互相问、答，评比。

2. 对照简谱，写写常用的五线谱音符：全音符、四分音符、八分音符、十六分音符。
3. 有趣的发现——在教科书上用音符组成的头像中，你能发现他是谁吗？

#### 活动三：来唱《音符》歌

1. 通过对音符的进一步了解，知道音符是我们学习音乐的桥梁。
2. 学生同唱《音符》歌。

#### 教学评价建议

1. 能够比较熟练地认识、掌握简谱和五线谱的一般知识。
2. 能运用所学知识准确演唱《音符》歌。

### 做做游戏，练一练

为落实第二学段“要使学生能够真正学习和掌握未来发展必备的知识技能，并形成一定的能力”的目标，从三年级上册开始，对于必须坚持练习（而每次又用时不多）才能形成艺术能力的训练内容（例如音乐的听觉、节奏感、准确歌唱、多声部配合、掌握读谱、舞蹈的节奏和基本舞步、戏剧的台词等），采用游戏形式，集中安排在每册第一单元“做做游戏，练一练”的项目中。目的是启发教师独立设计课程，教师明确了哪些是本学期必要的技能练习，就可以在每堂课的教学中灵活组织活动。

鉴于我国许多中小城镇、农村地区、少数民族地区和偏远地区在师资条件上还有困难，六年级“做做游戏，练一练”的内容也许对有的地区学生掌握起来有难度，建议老师们在教学中因地制宜，根据学生的具体情况灵活掌握。可以降低难度，也可以减少对六年级内容的要求，重点放在对五年级这方面内容的巩固和掌握上。

我们既要随着学生年级的增长、知识的积累、学习的深入，增加对学生未来发展必备的基础知识与基本技能的学习，又要特别注意一定不能使它们成为单纯的技能技巧训练，走过去的老路。还是要按照我们反复强调的理念：在人文精神统领下、在游戏的形式中、在富有情感趣味的活动中、在比较鉴别中自然地进行，让学生能够愉快主动地学习。要使基础知识与基本技能的学习成为学生在学习过程中的主观愿望。教学中，这方面的内容要注重教学策略、过程和方法，要广泛吸收、借鉴一切我国的、外国的优秀教学经验和方法，丰富教学形式和手段，使学生在这个非常重要的学习阶段打下坚实的基础。

本册教科书的“做做游戏，练一练”的内容主要有：

#### 一、节奏型大联欢

这是用游戏的形式回顾、复习以前所学习过的节奏型，进行即兴的创编，在有趣味的活动中学习知识。

教师在这项活动中需注意的是：

1. 每次集中在一种节拍形式中（ $\frac{2}{4}$ 拍或 $\frac{3}{4}$ 拍等）。
2. 把每个学生编配的一小节节奏型在黑板上写出来，使用小节线标记，以便形成一个节奏的段落。
3. 教师随时提示学生运用多种节奏形式，如各种类型的休止拍、附点节奏、十六分音符形式、切分节奏等，丰富学生对节奏型的积累和认知。
4. 完成一个即兴创编的节奏段落后，引导学生以多种形式拍击、表演，增加学生的学习兴趣。

#### 二、练练 $\frac{3}{8}$ 拍的二声部

这项活动的作用是：

1. 在二声部的比较、配合中练习和掌握 $\frac{3}{8}$ 拍，同时了解和掌握五线谱的节奏时值标记。
2. 提高多声部配合的能力。
3. 掌握较复杂的节奏型。
4. 锻炼敏锐反应。

教师在这项活动中需注意的是：

1. 提示学生使用中等速度。
2. 可采用分步骤练习的方式，例如：

(1) 全体学生按照高、低音声部分别练习。采用手拍节拍、口读“嗒嗒”（节奏）的形式。

(2) 全体学生分为两组，分别拍击高、低音声部，使用两种音色（最简单的如拍手、轻拍桌、轻击铅笔等）形成对比。还可以按照教师的口令随时交换声部，更可以提高学生的兴趣、锻炼灵敏反应。

(3) 在以上步骤掌握好的基础上，可由学生练习一个人两手分别拍击不同的声部，使用对比的音色（如一手轻拍桌、一手轻击铅笔），锻炼两手的协调配合能力。

### 三、五声调式来排队

本套教科书的歌曲学习首先是建立在五声调式基础上的，因为五声调式歌曲既适合学生歌唱能力的发展，使他们在开始阶段首先掌握五个骨干音级、避免了半音的歌唱难度，有助于准确歌唱；学习五声调式歌曲又是继承我们民族音乐传统的需要。学生在之前各册教科书中已歌唱了大量的五声调式歌曲，也学习了五声调式名称。这项活动的目的是对五声调式歌曲的梳理和复习。

### 四、拿个道具跳起来

这是一项舞蹈的练习活动。我国民族民间舞蹈常常使用各种“道具”，有助于表演的丰富并形成特有风格。运用道具比徒手表演更富于表现性，这项活动可以调动学生对舞蹈的兴趣，并促使他们了解和热爱本地区的歌舞形式。

### 五、演演我们身边的事

鼓励学生能够把自己身边的事情设计成戏剧表演活动，对促进艺术与生活、艺术与情感的关联具有重要意义。这里提示了几个可供选择的方面，例如：困扰我们的烦心事；有趣的人物；看不惯的事情；近日发生的社会事件和奇怪现象等，还可以启发学生自己选择主题。这对将来学生自己编写剧本也是重要的基础。

### 六、让我们准确地歌唱，唱出和谐美妙的声音

这是从三年级上册开始、逐渐由浅入深持续练习的内容。本册选择了两个不同国家的简单二声部歌曲，目的是避免困难节奏的干扰，集中于准确歌唱。

“听觉文化”是音乐能力发展的高层次目标。所有的音乐表现都需要内心听觉的想像和引导，而内心听觉的发展则需要由歌唱来训练。没有任何乐器伴奏的准确歌唱可以使学生会倾听和配合，使听觉能力获得深入发展。

准确歌唱能力的培养也是艺术课程的重要内容。每个孩子都喜欢唱歌，因为歌唱是最直接、最自由地表达情感的形式。培养准确歌唱不但使学生从小养成良好的歌唱习惯，使他们获得表达情感的手段和能力，也是发展听觉的重要途径。人声是培养精确、细致的听觉能力的最好手段，通过歌唱，学生可以体验、探索各种音乐要素，可以清楚、直接地感觉到旋律线的运动、趋势，感知开始和结束，感知音乐的分句和结构。

教师在这项活动中需注意的是：

1. 学生歌唱有困难的地方，可以去掉原有节奏，使每个音都变成相等时值的长音歌唱，唱准后，再恢复原节奏。困难处仍可以采用配合手势的片段歌唱，因为这是二声部练习的极好方法。通过手势动作的视觉辅助，训练在均匀、平衡中的纯正音调，手势的位置也相对地表示了音级的高低和音程的距离，可以帮助学生感觉音程关系和调整音准。

2. 练习时应要求学生集中听觉注意，控制两个声部结合时的协调。这种练习不仅对于训练多声部音准、多声部听觉是重要的，就是对于清楚、有把握地唱好单声部也是非常有用的。因为它可以锻炼学生如何去听，如何调整音准。

3. 练习时不要使用钢琴跟唱。要求两个声部互相调整、取得均衡。如果能够在每次艺术课上都坚持这样的练习，就会看到学生在歌唱音准和听觉上的进步。

## 教学参考资料

### 民族乐器的类别及种类

吹：指吹管乐器，包括笛、箫、管、笙、唢呐等。

拉：指拉弦乐器，包括二胡、板胡、中胡、高胡、京胡、革胡、坠胡等。

弹：指弹拨乐器，包括琵琶、柳琴、三弦、中阮、大阮、扬琴、箏、古琴等。

打：指打击乐器，包括大鼓、堂鼓、锣、钹、木鱼、碰铃、梆子等。

以上四类乐器所组成的乐队叫民族管弦乐队。

### 西洋管弦乐队

西洋管弦乐队通称交响乐队，由弦乐、木管、铜管、打击乐器四类乐器组合而成。

弦乐组：包括小提琴、中提琴、大提琴、竖琴等。这类乐器的发声原理相同、构造相似，体积大小不同，但都是由琴弓摩擦琴弦，以手指压弦，以琴弦振动和琴身共鸣产生音波而发声，表现细腻、音域宽广，常在乐队中起骨干作用。

木管组：包括长笛、短笛、双簧管、英国管、大管、单簧管等，其原始形式都是木质制造的，后来有些改为金属制造，如长笛、短笛。这类乐器的发声原理都是由演奏者吹出的气息从吹口（或哨子）进入管内，形成气柱的振动和共鸣，产生音波而发声，音响绚丽多彩。

铜管组：包括圆号、小号、长号、大号等。这类乐器用金属材料制成。它们的吹口形状相似，大小不同。演奏者用气息及嘴唇控制乐器的吹口，吹出不同音高的声音，在色彩及力

度上常给人以灿烂辉煌及气势宏伟之感。

打击乐组：包括有固定音高的定音鼓和无固定音高的大军鼓、小军鼓、锣、钹、三角铁、铃鼓、响板等。打击乐组以敲打物体发声，对强调整节奏，加强音响效果，形成特定气氛、背景、高潮有很大作用。

还有一些特色乐器，如竖琴、钹琴、木琴、钢琴、钢片琴等，有时因乐曲表现及创作意图的需要可临时有选择性地加入。

### 《拉德茨基进行曲》简介

《拉德茨基进行曲》是老约翰·施特劳斯最著名的管弦乐曲代表作，经常作为通俗的管弦乐音乐会的最后一首曲目。一年一次的维也纳新年音乐会也总是以这首曲子作为结束曲，并已成为一种传统。此曲还有一个鲜为人知的背景：这首曲子本是老约翰·施特劳斯献给拉德茨基将军的。拉德茨基是一个铁腕人物，曾残酷镇压了邻国的人民起义，可以说是一个反动军阀。后来，就连施特劳斯本人及其儿子小约翰·施特劳斯也不愿再演出这首进行曲。尽管如此，《拉德茨基进行曲》还是以其脍炙人口的旋律和铿锵有力的节奏征服了广大听众，成为流传最为广泛的进行曲。常见的版本还有为管乐队所作的改编曲。这里选用的是维也纳新年音乐会结束时《拉德茨基进行曲》的录音片段，为管弦乐曲。

这首曲子由对比鲜明的两部分构成。强劲有力的引子之后是第一主题，仿佛让人看到了一队步兵轻快地走过大街。反复一遍之后，音乐经过一个全乐队齐奏的过渡句，随后出现的是与前面主题相对比的轻柔主题，优美动听。音乐最后在反复第一主题后结束。

### 老约翰·施特劳斯（1804—1849）

奥地利作曲家，是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯的父亲。早年从师学习小提琴，21岁自组乐团，是维也纳圆舞曲体裁的奠基人之一，被誉为“圆舞曲之父”。一生共创作了150余首圆舞曲，另有大量的进行曲和波尔卡舞曲等。

他的代表作品为《拉德茨基进行曲》和《安娜波尔卡》等，其中《拉德茨基进行曲》是最为人们喜爱的作品，是每年维也纳新年音乐会的压场曲。

### 李焕之的《春节组曲》

春节是中国人民的传统节日。自1943年“新秧歌运动”后，“春节”就成了延安文艺工作者和人民群众相互见面、同歌共舞的节日，也成了党政军民相互关怀问候、鼓舞革命斗志的节日。这首组曲就是作者在延安过春节时生活体验与感受的产物，作于1955—1956年间。乐曲展现了革命根据地人民在春节时热烈欢腾的场面以及团结友爱、互庆互贺的动人场景。

全曲分四个乐章：

第一乐章“序曲”，是热烈欢快的大秧歌舞的概括描写，有闹秧歌的锣鼓声和歌声、秧歌队员的舞姿和灵巧的穿花场面，以及一唱百和的场面。

## 第一单元 节日庆典

---

第二乐章“情歌”，像一首抒情诗，是春节中的一个插曲。乐曲开始由英国管奏出引子而带出陕北情歌的主题，像青年男女在月光如水的延河边漫步谈心。

第三乐章“盘歌”，回旋曲式的圆舞曲。作者把第一主题当作人民在节日中团结与友爱的主题，另外还有两个副题，这三部分的音调都是从不同的陕北领唱秧歌调中演变出来的。它们时而像朋友的谈心，时而又像老人同青年的幽默逗趣。这里，作者根据当年延安周末舞会的实际情况，有意用民间风格的音乐与现代交谊舞曲相结合的写法，将这首具有民族风格的圆舞曲写得颇有新意。

第四乐章“灯会”，三部曲式。主部是陕北民间队列音乐唢呐曲《大摆队》的音调，健美壮阔，句法连贯，首尾一气呵成。反映了陕北唢呐艺人吹奏时连续呼吸的高度技巧。现在虽然是管弦乐化了，但仍保留了连绵不断的特色。全部组曲的构思都带有舞蹈形象的特色，它和传统节日的风俗情调保持密切的联系，同时又是新的节日景象的描绘。

建议本作品可用在多彩的节日的教学中，老师引导学生重点欣赏第一乐章《春节序曲》。

## 第二单元 儿童剧场

### 单元概述

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种综合舞台艺术。它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台形象，揭示矛盾，反映现实生活。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象，激起观众强烈的情感反应，达到社会教育的目的。

本单元通过《白雪公主》《卖火柴的小女孩》《英雄出少年》这三个分别以动画片、木偶音乐剧和话剧形式表现的、孩子们熟悉的中外著名故事，引导学生接触和了解戏剧艺术的不同表现形式。结合学唱歌曲，参与戏剧表演，引发学生参与戏剧活动，并对三个故事所蕴涵的意义有新的认识。结合对戏剧中的人物造型、舞台布景、招贴画等方面的设计尝试，加深学生对戏剧语言、表现手段的广泛了解。

本单元注重艺术与文化、艺术与生活、艺术与情感的联系，让学生在表演、朗诵、歌唱、表演、制作、绘画等形式中提高表现能力。

课时建议：8~10 课时

### 课题一 白雪公主

#### 教学目标

1. 结合了解剧情，参与表演，感受艺术表现中的真、善、美。
2. 对表演艺术感兴趣，体会各种艺术要素的联系。
3. 学习歌曲《劳动歌》，感受歌曲情绪，分析歌曲中重复手法的运用和意义。

#### 教学准备

1. 有关《白雪公主》的 VCD 光盘和录像带。
2. 美术活动的材料与工具。
3. 《白雪公主》的主题音乐伴奏带。



### 课时建议

2~3 课时。

### 教学活动建议

#### 活动一：做个善良的孩子

1. 欣赏《白雪公主》片段，师生共同讨论作品主题所蕴涵的意义，就对七个小矮人的理解与看法发表自己的意见。讨论围绕“善良”主题展开。

2. 学生分别扮演白雪公主与七个小矮人，表演他们在一起相处时非常快乐的故事片段，将自己对故事的理解演绎出来。

#### 活动二：劳动回家转

1. 用彩虹的颜色分别给七个小矮人的服装饰物（头饰）着色。

2. 用画笔描绘一个自己感受最深或者自己所最熟悉的《白雪公主》中的故事片段。

3. 分组表演七个小矮人帮助白雪公主的故事。

4. 学唱美国动画片《白雪公主》插曲《劳动歌》。

讨论应该用怎样的情绪表现歌曲。讨论并找出歌曲中重复手法的运用和意义。例如：

1. 在“我们挖呀挖呀挖呀挖呀”表现劳动动作时，同音反复具有表现劳动动作和劳动律动的作用。

2. 第一行的两个乐句之间是句尾变化的重复关系，这样的重复有加深印象的作用，也表现了快乐的情绪。句尾的变化，形成了两个句式的呼应，构成了一个乐段。

3. 在“要想致富，没有捷径，用铁锹镐头挖不停”处，每小节的节奏相同，两小节的乐汇相同；“在矿井”有四次的词义重复、节奏重复、音调重复，使歌曲的情绪带有一种坚定、果敢的表现。

4. 第二次出现“我们挖呀挖呀挖呀挖呀”时，是第一次的完全重复。“红宝石呀，金刚钻”的段落，开始部分的节奏、音调重复，后面为了结束全曲而有变化，但是同音重复的特点，仍然在保持着。

通过分析，使学生理解，属于听觉艺术的音乐，重复的手法在旋律发展中具有重要的形象塑造和表现意义，也加深了听觉的记忆。

#### 活动三：我们都是好朋友

1. 学生交流、讲述自己所知道的白雪公主的故事，对戏剧角色问题展开讨论。

2. 根据故事所表达的意义，通过语言描述、绘画表现、故事表演等形式刻画关于“朋友”主题的作品。

#### 活动四：我所知道的《白雪公主》

1. 教师创设情境，使学生进入课堂时就感到仿佛是在剧场里看演出（教师发动学生一起制作道具，并布置教室）。由七个扮演小矮人的同学分别充当主持人，向大家提问和串联词。请大家回忆，说说所知道的《白雪公主》的故事，除了动画片之外，还有哪些表现