

行



xingyinji

集

王向规/著

贵 州 人 民 出 版 社

行吟集

王向规 著

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

行吟集 / 王向规著. - 贵阳: 贵州人民出版社,
2005. 7
ISBN 7 - 221 - 07046 - 6

I. 行... II. 王... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当
代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079649 号

行吟集

王向规 著

出版发行	贵州人民出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
责任编辑	杨民生
封面设计	曹琼德
排版印刷	贵阳经纬印刷厂
开本	850 × 1168mm 1 / 32
印张	4.75
印数	1 ~ 1000 册
印次	2005 年 8 月第 1 次印刷
定价	20.00 元

书 号 ISBN 7 - 221 - 07046 - 6 / I · 1461

序

王思明

向规的《行吟集》即将出版，嘱我为其作序，情不可却。作为爱好和行吟同道，在此写点心里话表示祝贺。

向规长期在政界任职。作为一个领导干部，工作繁忙、重任在肩。但三十余年来，他在工作之余，借外出学习、考察之机，执“诗书画意缘情发，浅吟掘笔缀烟霞”的情趣和持之以恒的精神歌吟不已。难能可贵的是将其整理成集子，其志可嘉，其行可佩。

读完诗词稿，深感清新明快，堪称佳构。“诗言志”，“文如人品”。向规的诗词，体现了他做人的淳朴执著、坦荡诚恳；体现了他勤于学习、善于探索、敢于开拓、勤勤恳恳、为党为民服务的精神。另一方面，词里诗间流溢着对山川河流、风土人情、亲缘情意、世态时政方面嵌珠点翠的韵味；对乡情、友谊、亲情理解的渴爱；对理想、希望、自律的不懈追求；敢于鞭挞歪风邪气和坚持真理的勇气。总之，我相信每一位读者朋友，都有可能从《行吟集》的吟咏中，读到和发现其质朴、隽永、清新和自然。

向规的《行吟集》，山水诗词占了很大的分量。中国的山水诗词源远流长，具有深厚而优秀的文化底蕴。继承古代山水诗词传统、创作无愧于古人、堪称上乘之作的现代山水诗词，应该成为有志于此的当代诗人词家们奋斗的目标。在这方面，向规作了一些有益的探索和尝试。他用现代人的审美目光来观察山水自然之美。例如：

《晨 关岭至昆明途中》

车行群山移，
风动晨雾飘。
牛羊踏珠露，
牧笛送民谣。

这首诗二、四句押韵，且只押一个韵，诗中洋溢哲思美、意境美。这首民歌味的诗，深涵着大自然固有的特性，运用拟人化的手法，把山写活了，构成了一个真实艺术的画面，这就是自然环境被人化的过程。“移”、“送”可谓全诗的诗眼，吸收了中国民歌的优点，意境全出。

其次，向规坚持在用词、立意上的淡雅温馨，以至形成清丽婉约的艺术风格。他的诗于静穆中悠远中含真情，于平澹中见奇崛。清人刘熙载在《意概·诗概》中曾提到过锤炼诗的语言：“平语易、奇语难”，这就是说初学写诗时，往往以平易浅近之语入诗，而这是很容易做到

的；但要写出奇惊之语就很难了，这就要更加注意语言的锤炼和优美意境的创造。试看他的《龙宫漩塘》一诗。诗曰：

纵横阡陌映碧潭，
柳拂清溪泛渔帆。
水涟漪漪通幽洞；
山岚袅袅接炊烟。
洞府犹有神仙景，
天池却在绿荫间。
欲避尘埃喧嚣地，
何须他乡觅桃园。

这“映”字，这“接”字，可谓全诗的诗眼。著一“接”字，“山岚”与“炊烟”互为补动，有点恰如双方“临去秋波一转”产生摄人心魄的魅力，“炊烟”不消逝，“山岚”不飘去，就使迷离惝恍的梦幻具有旋环流动感，为“神仙景”留下了伏笔。妙用一个“映”字，“阡陌”与“碧潭”融为一体，情、景交汇，令人遐想，回味无穷。看似平淡无奇，实际上乃是“平中见奇”。所以，乍看似乎信手拈来，但实际上运用拟人化的艺术手法，包含着刻意经营的一番苦心，只是不露雕琢的痕迹而已，如出自天籁，自然混成一体。

再次，向规的诗词让人能够读懂，用朴实无华的语言甚至白描手法来表现微妙的心理和真挚的情感。这种艺

术大众化的诗词是很受“下里巴人”欢迎的。一九八五年“八·一”前夕，向规率政府代表团赴昆明慰问修文籍战士，情景交融有感而发写下情真意切的诗《慰问》。诗云：

一片父母情，
千行赤子泪。
手足本同体，
冷暖自相知。

时年，向规任修文县县长，作为修文籍战士的“父母官”，他不仅代表政府而更重要的是代表家乡的父老乡亲、兄弟姐妹的一片深情去慰问、去劳军的。他用白描体，采用比兴写法；一个“父母情”、一个“赤子泪”（当然是战士欣喜家乡人来慰问的喜泪），“手足”“冷暖”两“相知”的水乳交流，“血浓于水”的感情，募然而喷发，这不仅是文字上的诗，而是诗品出于人品，是感情的流露。

向规有的诗宛如“轻音乐式”，有音乐性，富有韵律之美。例如：《漓江行》

翠竹入碧水，
黄鹂枝头吟。
峰逞千姿态，
轻舟出画屏。

句式短小活泼，意境对称，读起来朗朗上口。这是一种静穆的美、含蓄的美；同时似乎借鉴了电影、电视剧中空镜头和主观镜头的表现手法，一幅桂林山水的彩墨画跃入眼帘。

向规的诗词，较富于日常生活情趣，叙事成分较多，诗风真切平易；既无意象堆砌又不晦涩朦胧。平易见奇崛，语言近于平民化，通俗易懂，但又见深厚的古典诗词韵律的基础。但是，客观地讲也有某些不足，如有的诗显得浅露，遣词用字不够精当，结构也不够严谨等等。

“天地存大化，诗人得其真。”我相信经过实践、努力、升华，向规一定能够达到这样的创作境界，一定能够写出更多更好的诗词来。

二〇〇五年六月六日于南明堂

引 言

长期以来,由于工作等方面的原因,不时有机会到一些地方走走、看看,是为考察。用时下流行的说法,或可以称之为旅游。

改革开放以前,为避“游山玩水”之嫌,哪怕是直接的工作需要还是工作之余,甚至自费买单,此类事情都比较隐蔽,秘而不宣,以避免产生“不良影响”。

然而,社会总是按照自己固有的规律向前发展,犹如日月星辰沿着自己固有的轨道运行一样。

随着经济的发展、社会的进步,人们的思想观念亦随之转变、更新。外出考察、学习、旅游,逐渐演变成了一件社会普遍认同的平常事,并视为一种有助于拓展视野、借鉴他人经验、提高工作水平和改善生活质量的有效方式。特别是“拉动内需”理论的确立和相关政策出台亮相,接

踵而来,开辟“旅游黄金周”,旅游成为中央政府直接倡导发展的新兴产业。再经旅游、媒体等行业部门持续炒作,旅游甚至似乎成了一种爱国的时尚。

于是,过去的“冷门”,爆发成了“热门”。

本人有写日记的习惯。凡有自认为可记的人和事、或每到一地,都喜欢记上几笔。如若遇上对心灵有撞击、引起共鸣的,还会尝试着胡诌几句,或七言、五言之类,或自成短文。一来自娱其乐,二来聊作纪念。日积月累,竟意外地发现还有不少诗作之类。闲时读来,不时勾起对往事的回忆。于是,稍加整理、归类,便有了这本小册子。可称之为一种副业收入。

从该诗集所收作品的内容来讲,大部分均为状景、状物之作。另外,也还有相当数量的感人、感事之篇。考虑到总体内容乃以状景、状物为主,故自命名为《行吟集》。

《行吟集》所收作品,时间跨度三十余年,时代的烙印,深深地刻印在作品的字里行间。为了便于把握脉络,选编时,采取以时间先后为序和适当归类相结合的方法。

从尊重历史、尊重原作立意考虑,选编时,仅对少数几首(副)作品的个别字句做了必要的适当调整和修改。即便如此,也未改变其原意。

本诗集所有作品,基本上为古体诗,新体诗只有少数几首。但从严格意义上的诗、词、楹联对平仄、对仗、韵律

等方面的要求而言,很多都不符合。鉴于如是原因,故不敢冒昧地冠以“律诗”、“绝句”、“古风”之类的牌子,只求能较好地表达自我的思想和情感。自嘲为古为今用。

本集所选诗、词、楹联,仅有少数几首(副)曾在一些刊物上发表过,绝大多数均为新录。

作者

二〇〇三年四月于《穷庐》

目 录

序 (1)

引言 (1)

南北行偶得 (1)

八达岭 从塘沽到龙口 夜宿龙口

蓬莱岛观海 青岛即景偶感

夜过南京长江大桥 井冈山二首(大井 黄洋界)

十月入穗

东行随感录 (11)

重庆至涪陵 观渔翁垂钓 过瞿塘峡

过巫峡 过巴东 秭归至香溪

过西陵峡 出西陵峡入荆门 过葛洲坝

出南津关 夜感导航灯

入江汉平原 近武汉 离武汉别梅生

调寄满江红——母校会梅生夫妇

调寄忆秦娥——雨中金陵 太湖观落日

苏杭有感

西行感怀录 (30)

晨 关岭至昆明途中 慰问 登大观楼

黑龙潭 石林二首

回湘二题 (36)

登祝融峰 漓江行

南行杂咏 (38)

蛇口 渡琼州海峡到海南 登鱼峰山

滇西行 (41)

过高黎贡山 弄岛行 西域行

北行记 (45)

三峡小景 与长超阔别相逢又去

北海即景 访安酒粮食基地

夜宿泰山顶 赵武丛台

登岳阳楼 (51)

黄山即景 (52)

登丹霞山 (53)

杂咏 (54)

咏松 和长超 附长超诗 夸张师傅

运肥 我沉浸在最幸福的海洋

自勉——题长城照 调寄沁园春 送别

赠昭先 随感——寄梅生 贺昭辉兄参加工作

祝五届人大召开 三十三岁感怀

远懋同学来访 发艾电站竣工
 寄修文黔西合作年会 遵义湘江
 赠云华友 红枫湖 怀念叶帅
 调寄满江红——怀念老师 和治学送别诗
 附治学《送别向规同志赴安顺上任》
 灯下随感录 西秀白塔
 虹山公园 漩塘 田园曲二首 别情
 鸳鸯湖泛舟 金秋时节访农友陈万德
 和克诰友《别衡阳》 附《别衡阳》
 黄果树瀑布咏 从黄果树至天星桥
 “九九” 登香山观红叶
 走进茅台镇 龙宫漩塘
 元旦与友人相聚 普定元宵“冲龙”
 临江仙——为黄果树瀑布节而作

盈联 (104)

贺猫营小学喜迁新址
 修文名胜风光联(革命公墓 阳明洞 多缤洞
 三潮水 六广河 洄水石林)
 登龙门观滇池 有感于黑龙潭某些游子
 登金殿钟楼 黄果树瀑布 六屯乡集资办学
 瞻仰陈嘉庚铜像 福州鼓山龙头泉
 瞻仰林则徐祠 安顺行署办公楼
 居室联 三苏祠 乐山大佛
 游峨嵋山 天生桥 龙门飞瀑



迎香港回归	漩塘二联	虹山水库	
关岭二联	龙宫	白马水库	登青城山
黄果树紫藤苑	偶得		
锦屏县农发项目区题联并序			
后记			(134)

南北行偶得

一九六八年秋,我和张健同学,受驻校“工宣队”的委派外出调查,从哈尔滨到广州,纵贯南北,得诗数首:

八达岭

峰脊绝壁走长龙,
逶迤蜿蜒贯西东。
姜女泪洒西疆雨,⁽¹⁾
男儿情断峻岭崇。
地覆天翻耀红日,
睡狮惊醒气如虹。
民族团结坚盘石,
长城永立寰宇中。

九月二十八日于北京