

辽宁省非物质文化遗产保护名录

◎喜利妈妈西征英雄传奇



何钧佑锡伯族长篇故事(上)

何钧佑 / 口述

沈阳市于洪区文化馆 / 采录整理

辽宁人民出版社

辽宁省非物质文化遗产保护名录

◎喜利妈妈西征英雄传奇

何钧佑锡伯族长篇故事（上）

何钧佑 / 口述 沈阳市于洪区文化馆 / 采录整理

辽宁人民出版社

© 何钧佑 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

何钧佑锡伯族长篇故事 / 何钧佑口述; 沈阳市于洪区文化馆采录整理. -- 沈阳: 辽宁人民出版社, 2009.8

ISBN 978-7-205-06626-0

I. 何… II. ①何…②沈… III. 锡伯族 民间故事 中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150837 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

[http:// www.lnpph.com.cn](http://www.lnpph.com.cn)

印 刷: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 40.25

插 页: 4

字 数: 603 千字

出版时间: 2009 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 赫

封面设计: 孙 崑

责任校对: 于凤华 姚飞天 徐丽娟

书 号: ISBN 978-7-205-06626-0

定 价: 68.00 元 (上、下)

编 委 会

主 编：郭连城

副 主 编：刘金泉 王凤娟

执行主编：陈维彪

编 委：郭连城 刘金泉 王凤娟 陈维彪

刘 莉 李博思

上册采录整理：李博思 吕慧敏 张晓莹 尹忠华

下册采录整理：李博思 王俊昕 宁 静

序 言

王 镇

于洪区地处沈阳西郊，现有七千多锡伯族人口聚居，与沈阳市所辖的新民市和沈北新区构成了沈北锡伯族文化圈，是辽宁省最主要的锡伯族聚居地。作为中国北方古老的游牧民族，锡伯族有着自己独特的民族文化特征。这里的锡伯族人民及其鲜卑先民勤劳勇敢、自强不息、坚韧骁勇。现存北魏的石佛寺表明，这里是锡伯族的主要发祥地。

锡伯族口承叙事是锡伯族民族精神和文化传统的重要载体之一，在锡伯族民众的生活中代代相承。然而，随着社会的变迁，居住在东北的锡伯族的古老习俗和文化元素逐渐淡化，传统锡伯族口承叙事随之所剩无几。令人欣喜的是，2007年6月于洪区马三家街道文化站在非物质文化遗产普查工作中发现了时年83岁、善讲故事的锡伯族老人何钧佑。何钧佑1924年生于盛京北部倒树子村（今沈阳市于洪区平罗镇青堆子村），他的家族中有讲故事的 tradition。何钧佑从小就听家族长辈讲述锡伯族民间故事，并以惊人的记忆力和较强的讲述能力传承了《喜利妈妈西征英雄传奇》、《海尔堪大神传奇》等数个长篇故事。在西迁至新疆察布查尔锡伯族民众中也流传着“喜利妈妈”、“海尔堪大神”等众多故事，但其完整性、艺术性均无法与何钧佑讲述的锡伯族长篇故事相媲美。何钧佑的讲述展示了一幅幅远古部落时期锡伯族先民生存、发展的历史画卷，堪称我国民间口承文学中的珍品。

我们认真对待了这一具有重要历史文化价值及学术价值的文化线索。在辽宁省、沈阳市等相关专家的指导下，进行了实地考察和鉴定，发掘了这一优秀民间文化；同时发现，其处于严重“濒危”状态。于是，于洪区政府采取了“先保护、后立项”原则，对该项目的保护给予了足够的资金投入，同时做出强有力的智力支撑，聘请

专家学者和非物质文化遗产保护的专业工作者有计划、有步骤、有成效地实施保护计划，同时对故事讲述者本人的生活与健康状况采取可行的保护措施。

这项工作得到了辽宁大学民俗学专业学者和于洪区文化馆的鼎力支持。辽宁大学民俗学专业的五名硕士研究生和于洪区文化馆的一名专业干部分别在2008年6月和2009年2月先后两次组成调查小组进驻何钧佑家，在严格保持讲述者的讲述特点和口头叙事原貌的原则下，对何钧佑锡伯族长篇故事进行全面的采录、整理；利用现代化手段对何钧佑讲述的这些故事进行抢救性录音、录像。2008年5月，“何钧佑锡伯族民间故事（长篇）”被沈阳市批准为第三批市级非物质文化遗产名录；2009年4月，被辽宁省批准为第三批省级非物质文化遗产名录。这充分肯定了民间叙事者的文化贡献，也极大地增强了我们的责任感和信心。

“何钧佑锡伯族长篇故事”的发现与保护，具有多方面的重要价值与意义。对此，辽宁大学民俗学专业的江帆教授给予了中肯的评价：

首先，“何钧佑锡伯族长篇故事”以史诗般的气势曲折地反映了锡伯族从氏族部落社会以来的历史发展进程，此中“喜利妈妈传奇”等故事艺术而生动地记述了锡伯族从鲜卑先民到拓跋珪时代的氏族发展历史，映射着锡伯族民众对族群生境的认知与体验，记述了锡伯族心理嬗变的轨迹，对于与“绝域”生境抗争的锡伯族生存史，有近乎全景式的展演，是一部流传于锡伯族民众口中的“活态”的民族文化史，具有重要的历史文化价值。

其次，“何钧佑锡伯族长篇故事”是锡伯族民众用自己喜闻乐见的形式创作并传承下来的文学作品，生动地体现了锡伯族文学的质朴风格与蛮荒、古野的特色，客观而真实地反映了锡伯族的社会历史、风土民情，民众的世界观、价值观与艺术审美追求，因而显现出鲜明的民族文学属性，具有其他类锡伯族文学无法企及的特殊价值，是我国北方民族生命意识的艺术展现与诗化歌颂。这些作品的发掘面世，不仅可以填补锡伯族文学史上没有系统和深刻地反映民族历史之作品的空白，而且对于锡伯族文学，乃至对满一通古斯语族文学的研究及其价值的重新评估，都具有着重要的开拓性意义。近年来，伴随着数十部“满族说部”长篇口承叙事作品的发现与整理出版，有关中国北方少数民族文学发生、发展的历史状貌逐渐清晰起来，学术界的相关研究也日渐活跃。然而，有关锡伯族文学与文化的研究，却仍显得寂寥。

“何钧佑锡伯族长篇故事”的发现，以一种全新的角度冲击了人们已有的看法，提示了一个令学术界兴奋的突破性话题，即锡伯族也存在着“史诗”！“何钧佑锡伯族长篇故事”以其特殊的叙事序列，向世人展示了这方面的知识和资料，将打破锡伯族没有长篇口承叙事的围限性定论，弥补相关认识方面的缺欠，丰富和发展了我们对北方民族叙事文学史的认识。

其三，“何钧佑锡伯族长篇故事”是锡伯族历史的“活化石”，蕴含着丰富的反映锡伯族族群历史与文化变迁的细节与质素。对其予以全面采录并审视，可在一定意义上复原和再现锡伯族文化自然积累、发展的原生形态，获取开启北方民族历史文化之门的钥匙。对“何钧佑锡伯族长篇故事”中埋藏深久的珍贵史料进行提取，将为中国锡伯族史、中国北方疆域史、北方民族关系史、北方民族发展史乃至清前史、清史的研究提供难得的文化历史佐证，可弥补正史之不足，使锡伯族民间思想与话语在以往我国北方民族文化史构建中“缺失”的现象得以匡正。

“何钧佑锡伯族长篇故事”经过两年多的保护与发掘，终于成书。它的出版，是保护和传承这一优秀民间文化成果的及时有效的举措。在此，我也真诚地希望更多有识之士关注民间，致力民族文化遗产保护，为中华民族的和谐发展贡献力量。

2009年8月

调查始末

陈维彪

2007年6月，沈阳市开展全市非物质文化遗产普查工作，按照全市非物质文化遗产普查工作的总体部署，于洪区迅速开展了有组织、有计划、分阶段的全区普查工作。在普查工作中，马三家街道文化站站长于滨在东甸子村发现了一位83岁的锡伯族老人——何钧佑，他会讲多部锡伯族长篇民间故事，在附近十里八村很有名气。

一、何钧佑其人及其传承谱系

何钧佑是锡伯族人，1924年生，原籍在吉林省扶余县，祖上迁移到盛京北部倒树子村（现沈阳市于洪区平罗街道），当时村子里仅三户人家，均为锡伯族。现在定居在于洪区马三家街道东甸子村。何钧佑出生于锡伯族官宦家庭，其祖父曾是盛京得胜营的骁骑校。据何钧佑介绍，其高祖父曾用锡伯文字记述“喜利妈妈传奇”故事，经常讲给家中的孩子们听，高祖父那时还是用锡伯语讲的。到了何钧佑这一代，在他很小的时候，一到晚上，祖父就用锡伯语和汉语相夹的语言，把儿时曾经听到的这些故事讲给何钧佑和他的兄弟姐妹及村子里的孩子们听。日复一日，年复一年。后来，何钧佑的父亲也曾给他讲过相关的故事。由此可见，何钧佑的高祖父以锡伯文字记述的反映锡伯族部落时代生活的“喜利妈妈传奇”故事，在家族中已经传承了数代。此外，还有何钧佑的大爷（其祖父的大哥）讲述的反映锡伯族民间医圣传奇的“黄柯与神袋子”，这些故事每部都长达十几万字，堪称我国北方民族口承文学中的珍品。

何钧佑对锡伯族文化怀有深厚的感情。他晚年有了闲暇以后，出于对本民族文化的崇拜和抢救濒危民族文化的责任感，从2005年开始，便自觉地动手记录、整理从祖辈承传下来的反映本民族部落时代生活的长篇叙事。由于他晚年定居的农村买

笔纸不方便，他就用小外孙女的作文本记录。为了节约用纸，他的字写得很小，而且每张纸的正反两面都写得满满的。日积月累，几年下来，他记述的故事一共写了密密麻麻的五十多本。用何钧佑的话说，这几年来他每天的生活就是回忆这些故事、吃饭、睡觉。老人十分急于把自己家中传承数代的故事都留下来，在马三家中心小学韩恒顺校长的帮助下，他的一部分手稿已经变成厚厚的打印稿了。据粗略统计，他记述的这些由家族传承下来的锡伯族长篇故事共有60余万字。在老人记录这些故事的2005年，他并不知道什么叫“非物质文化遗产”，他做这些不为别的，就是缘于一种民族使命感，这种文化自觉是多么的难能可贵，让人为之动容。

何钧佑有三个弟弟，都是农民，还有一个妹妹。何钧佑有两个女儿、三个侄子、一个孙女、一个孙子、一个外孙女。晚年有了闲暇以后，何钧佑意识到，他本人年事渐高，家族后代子孙对传承他的故事兴趣不大，即使有兴趣，传承故事的“质”、“量”都是有限的。老人在记录下这些珍贵的书稿后，一直遗憾这些锡伯族口传故事后继无人。

可喜的是，何钧佑的外孙女李妮侬从小就爱听姥爷讲锡伯族的古老故事，20岁的李妮侬也在不断地学习，有意要把老人的故事传承下去。最近，“何钧佑锡伯族长篇故事”有了新的传承人，是何钧佑早已相识的一位名叫阿吉·肖昌的来自新疆察布查尔的锡伯族教师，也是锡伯族的文化学者。阿吉·肖昌在沈北新区的一所锡伯族学校教授锡伯族语言与文化多年，他非常喜爱何钧佑家族传承下来的这些故事，其中的一些故事他在新疆察布查尔生活时早有耳闻，只是没有何钧佑老人讲述的完整。何钧佑不仅向阿吉·肖昌传讲故事，还经常与他一起切磋故事中保留下来的锡伯族古老的生活惯习及语汇，老人由衷地希望能够把自己家族口承数代的这笔珍贵的锡伯族文化遗产传承下去。

二、“何钧佑锡伯族长篇故事”的民族特性

2008年4月，辽宁省非物质文化遗产保护专家、辽宁大学民俗学专业的江帆教授获悉沈阳市于洪区有一位锡伯族老人能讲述锡伯族部落时期的长篇故事，她立即通过文化馆拜访老人，在认真聆听了老人的讲述并了解了老人的基本状况之后，江帆执笔，联名另外两位辽宁省非物质文化遗产保护专家，致信于洪区委、区政府，充分肯定了何钧佑老人所讲述的这些锡伯族古老叙事的历史文化价值与学术价值，针

对老人已 80 多岁高龄，建议于洪区对“何钧佑锡伯族长篇故事”采取“先保护，后立项”。此后，于洪区文化馆又邀请了阿吉·肖昌先生对老人的故事进行了鉴别，充分肯定了老人家中传承数代的这些故事的民族文化价值。据何钧佑介绍：他小时候祖父讲这些故事时，怕小孩子听不懂，都是用“说”故事的形式娓娓道来，讲给孩子们听。后来，在何钧佑长大以后，祖父就开始用说唱的形式连唱带说地讲给他们听了。而据锡伯族文化学者阿吉·肖昌介绍，在新疆察布查尔锡伯族民间，这种说唱长篇故事的形式被称为“念说”，锡伯语称“郭尔敏朱伯”，是一种通过乐器演唱或讲述来表现的说唱形式，长篇、短篇均有。这种“念说”一般都有由锡伯文记述的手稿，人们就照着本子说唱给别人听。只是渐至后来，这类锡伯文记录的长篇故事手稿大多失传。目前，在新疆察布查尔地区锡伯族民间，仍然保留着这类叙事的断片，并且基本上是以汉语讲述了。

何钧佑家族传承讲述的这些锡伯族故事，与我国其他地区流行的锡伯族民间故事有着很大的区别，目前我国新疆等地流传的锡伯族民间故事，多以短篇叙事为主，且故事或是幻想色彩较强，或是反映晚近时代的生活故事。而何钧佑家中传承数代的锡伯族故事则带有明显的“史诗”性质，在艺术叙事中贯穿了锡伯族从其先民鲜卑人到拓跋珪时代的民族发展历史，折现着丰富的锡伯族先民时代古老社会的生活习俗、生活状况和风土人情。何钧佑在向人们讲述这些故事时，基本上保持当年祖父讲述这些故事时的原始风貌，故事里保留了大量的反映锡伯族先民时代的生存状态、族群的生活环境、资源状况、部落之间的征战、日常的生产生活习俗、精神信仰等内容。由于何钧佑从儿时即开始反复听这些故事，所以对故事内容记得比较清楚。遗憾的是他的祖父当年是用锡伯语和汉语相夹杂的混合语讲给何钧佑听的，老人至今对这些故事中涉及的一些人名、地名、部落名及锡伯族语汇只知其然，不知其所以然。对此，锡伯族文化学者阿吉·肖昌认为：老人在讲述中保留的那些他并不解其意的词语有很多是古鲜卑（须卜）语，老人对这些词语的原始保留，为今后学术界对锡伯族早期社会的历史做进一步研究提供了有效的佐证资料，具有重要的历史文化价值。

三、对“何钧佑锡伯族长篇故事”的保护

在于洪区文化馆发现何钧佑老人会讲锡伯族长篇故事这一线索时，老人已经

83岁高龄了。由于老人年事已高，加之其承传的锡伯族部落时代的长篇叙事具有重要的文化史价值，于洪区政府本着“先保护、后立项”的原则，开始与老人合作，对故事进行采录。在这期间，“何钧佑锡伯族民间故事（长篇）”相继于2008年5月和2009年4月被列入沈阳市非物质文化遗产保护名录和辽宁省非物质文化遗产保护名录。

2008年6月和2009年2月，于洪区文化馆在辽宁大学民俗学教授江帆的指导下，先后组织两个由民俗学、人类学博士研究生、硕士研究生为成员的具有较高专业水准的调查采录小组，经过培训后，进驻何钧佑老人所在的村子，用现代的技术设备与手段，以专业的水准，对何钧佑老人的故事展开了调查与采录。这次采录，需要老人将已记录下来的故事文稿恢复口语讲述的风格，再重新系统地讲述一遍。在整个的采录过程中，我们欣喜地发现，老人仍有很强的讲述能力和完好的记忆力，他思路清晰、口齿灵活，一些久远时代的生活细节更是历历在心。他在讲述过程中，注意保持其祖父当年的那种讲述风格，故事中提及的诸如古鲜卑人计算时间的长短、物体的长度、重量等用语，都保持了部落时代的生活特色。尽管何钧佑老人文化程度较高，而且有较丰富的人生阅历，但是在调查采录组的反复说明下，他清醒地意识到：今天我们要保护的是锡伯族原生态的、口耳相传保留下来的民间叙事作品，所以他在讲述中，也自觉避开来自本人的生活经历及现代社会生活对民间叙事风格作品的冲击与影响，努力用最传统的方式，回复到这些故事原生态的讲述样态，再现故事的原貌。

第一个调查小组于2008年6月2日进驻村子，根据何钧佑老人身体的情况，调查小组把采录的时间做了几次调整，最后调整为每天上午三个小时，下午两个小时为采录故事的时间。尽管何钧佑老人精力很好，但他毕竟已是84岁老人，连续长时间的讲述还是让他有些疲劳。有一次老人闹肚子，但是依然坚持着配合采录工作，调查组得知这种情况后，十分心疼老人，赶紧让老人好好休息。但老人始终坚持讲下去，最终还是被我们劝服了。调查小组经过了一个月努力，终于完成了采录整理工作。在此期间，调查组吃住在村里农家，克服了天气炎热，生活不方便等因素，坚持每天白天采录，晚上整理。后续的整理工作又历经了半年的时间，终于采录、整理出一部20多万字的《喜利妈妈西征英雄传奇》。

2009年2月2日，正月初八，刚刚放过春节长假，于洪区文化馆又组织了一行三人的第二个采录小组进驻了何钧佑所在的村子里。有了上一次的采录经验，这一次采录历时一个多月，基本上每天上午采录三个小时，下午两个小时，晚上整理采录稿。离开采录地点后又经过了半年的紧张工作完成了《黄柯氏神医传奇》、《勃合大神传奇》、《海尔堪大神传奇》、《石刀石锥历险记》四部长篇故事的采录。

当调查小组把采录整理出来的这几部故事和老人原来的文字记录稿对比进行梳理时，我们惊喜地发现，整理出来的这40余万字的故事其实只是何钧佑家族传承下来的若干故事的一部分。我们把整理完的稿子拿给何钧佑老人，老人看了几遍，我们看到老人仿佛回到了他的孩提时代，满脸笑容，乐得合不拢嘴。老人说：这几部文稿保持了自己家族讲述的风貌，这些古老的故事终于能以老人和我们都满意的方式得到保护和传承了。

回想起来，我们第一次对老人的故事进行调查采录时，老人还穿着棉衣；到笔者落笔之时，老人家的桃树已是硕果飘香。我们所有的努力都汇聚成这厚厚的上下两部《何钧佑锡伯族长篇故事》，我们谨以此书向锡伯族民间文化的自觉传承人与守护者何钧佑老人，向对故事采录与整理给予多方帮助与支持的所有人士，致以最诚挚的敬意与感谢！

2009年8月

目 录

序 言	王 镇	001
调查始末	陈维彪	001
喜利西征		001
喜利父母成亲		001
老虎报恩救喜利		002
喜利帮人解围		004
喜利救父		006
喜利代父母出征		007
黄月亮救嫂子		009
鲜卑香救婆婆		010
救了八个逃亡者		012
喜利进入六部		016
了解驮人围子		017
了解牛人围子		022
了解囚人围子		023
准备攻打三个围子		024
攻打囚人围子		025
攻打牛人围子		028
攻打驮人围子		031
喜利胜利回六部		034
喜利妈妈名字的由来		037
一只神犬和三个顽童		038

喜利骑兵与狼群、熊群、虎群大战	045
喜利与逃兵大战	049
喜利妈妈解救拓跋力微	051
喜利妈妈解救拓跋珪	053
黄月亮和她的祖先	057
拉哥收养蜀古	057
蜀古准备打虎	060
齐心协力与虎斗	062
蜀古与黑姑娘结姻缘	064
黄月亮观天助人	067
哥哥们去邻近部落帮忙做弓	068
沙言哥俩儿帮助穷人	070
黄月亮帮哥哥说亲	071
嫂嫂路遇劫匪，喜利解围	073
鲜卑香的由来	076
香树奶奶讲人间的故事	076
香媳妇、大香、小香来到仁奶奶家	077
大香被抓	082
大石头大王要点人成奴	083
大石头大王要娶大香	086
天生回家起义	088
小香来到须卜部落	092
大小伊乐漂流记	094
大小伊乐被飓风刮走	094
大小伊乐被塔商搭救，认他为义父	097
大小伊乐发现了宝藏	101
卡沙大王谋划吞并北吐后称王	105
塔商为女儿大办喜事，趁突假装贺喜	108

塔商在南吐遭遇不测	110
卡沙大王和儿子趁突反目	113
卡沙大王大举进攻北吐	116
北吐军队攻破南吐王城，建立新国家	118
趁突办喜事，大小伊乐与大小秀秀定亲	120
大小伊乐办喜事	122
大小伊乐准备回家	125
大小伊乐回家途中，在驮人围子被抓	128
大小伊乐从驮人围子逃跑，参加喜利大军	131
乌古出游	134
乌古北游图雨部落	134
乌古和大小冰花比拼	135
乌古劝爷爷	137
咕董使坏，爷爷杀孙子	141
乌古重回图雨部	143
喜利六姐妹传奇	146
赤衣仙女和白衣仙女	146
大额云和土人飞向四湖天国	146
小额云和比奥定居小山	150
大尼出赫降服大王，定居山国	152
小尼出赫和物人的故事	156
芙蓉娥救父	163
曷术跋一家搬到南山国	163
曷术跋和段莫皮商量起义	165
曷术跋反抗大王骑兵	169
乌苏占领小山城，抓住了曷术跋	171
全家商量救曷术跋和可足浑	173
芙蓉娥去救父	174

芙蓉娥救了厄力哈和答里也心	177
段莫皮攻下小山城，俘虏乌苏将军	180
阿勃克审问曷术跋	181
牧人大王讨论对付起义军	184
芙蓉娥见到父亲	187
起义军攻打王城	188
慈势得本救母	196
哈尔出来到翰留察尔家	196
娜木仲和哈尔出成亲，慈势得本出生	198
翰留察尔大战马乃真，娜木仲被抓	200
慈势得本出门救母，遇到褥擅爷爷	204
慈势得本搭救多火多，结交莫斯海	206
慈势得本遇到女强盗八布旱	210
慈势得本打下双驼峰山，认八布旱为义母	214
慈势得本收服要干会	218
慈势得本被刺	221
起义军商量攻打王城，慈势得本和八布沙姐俩定亲	223
起义军攻下王城，慈势得本救了父亲、姥爷回家	228
慈势得本抓住马乃真大王	233
慈势得本与八布沙姐俩结婚	241
沁丹英雄传	243
色克滕部落抓小孩儿祭天	243
其仁部落联同周边部落商量救小孩儿	245
其仁部落解救被抓小孩儿，审讯答刺罕和布塔失里	249
其仁部落再战色克滕，大获全胜	254
七部大联合	258

喜利西征

喜利父母成亲

喜利的父亲是鲜卑山东部一个较大部落远支家族的人。他是一个独身的小伙儿，身体很好，长得也挺英俊，他这个人挺正直，很勇敢。但是他没有父母，自己住在部落旁边的一个小帐篷里头，一年四季靠打猎为生，是一名灭尔干（神箭手）。

一天，他到山上打围子（打猎），碰见一个老大爷。这个老大爷那天去打黑瞎子（黑熊），黑瞎子把老头给伤着了，不能走了。喜利的父亲看见了，就问他住在哪，老大爷就告诉他在什么地方。其实这个老大爷家和喜利父亲的家离得不太远，是临近部落的。

喜利的父亲就说：“大爷，我把你背家去吧。”

“你赶紧把我背回家去吧，我腿叫黑瞎子给抓了一下子，走不了。”

他就把老大爷背家去了，路程不太远，也没一望^①路，走了不到烧一只麻雀的工夫^②就到他家了。

老大爷的老伴出来就说：“怎么受伤了呢？赶紧进屋吧。”

老大爷问喜利的父亲：“小伙儿，你是搁（从）哪来的啊？”

他说：“我就是界彼儿（旁边）部落的。大爷你好好养病。”

喜利的父亲一看，老头家里除了老伴儿以外，还有一个儿子挺年轻，一个女孩。这俩人都比他小，他转身就走了。

走了以后到家一想：哎呀，这老大爷一家靠他自己打围维持生活，家里还有两个小的不一定会打猎，我得帮助他们。

喜利父亲上山打围子，打野猪或者打鹿，他一个人吃不了多少，要是一个人过日子的话，三天、五天出去一趟也行。但是要想帮老大爷一家，他就得天天打猎去

① “望”是古代鲜卑族使用的长度单位，以五里为一望。

② 古代鲜卑族人以狩猎为生计，其计时单位以烧烤东西为准，烧一只麻雀或者小鸟儿的工夫最短，大约指现在的三五分钟；烧烤一只兔子的工夫大约指现在的半小时；烧烤一只羊的工夫大约指现在的一小时；烧烤一只野猪的时间大约指现在的两至三小时；烧烤一只黑瞎子的时间最长，大约半天。