

实战 • 上海美术类高考辅导丛书

Shizhan • Shanghai Meishu lei Gaokao Fudao Congshu

素描

汪大伟 主编

上海书画出版社

实战·上海美术类高考辅导丛书

| 素描 |

汪大伟 主编

章德明 林加冰 金国明 宋建社 隋军 副主编

上海
书
画
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

素描/汪大伟主编. —上海: 上海书画出版社,
2010.6

(实战·上海美术类高考辅导丛书)

ISBN 978-7-5479-0048-2

I. ①素… II. ①汪… III. ①素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第091785号

实战·上海美术类高考辅导丛书 素描

汪大伟 主编

责任编辑	金国明
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
技术编辑	钱勤毅
责任校对	郭晓霞
图片摄影	李顺发

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 10

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—3,800

书号 ISBN 978-7-5479-0048-2

定价 48.00元

前言

上海市普通高校招生美术类专业统一考试每年都会牵动沪上近万家庭的“神经”，众多莘莘学子数年磨一剑就是等待这一决定命运的时刻，从拜师学艺数载到临阵磨“枪”，都离不开“苦练”两个字，因为大凡成绩优异、名列前茅者必定有此精神毅力并结合一定的绘画方法达到预期目的。之所以讲“方法”，是因为现在指导学生学习美术的方法太多了，有传统写生的，有临摹的，有抄照片的，有默写的，还有其他旁门左道等等，当然这些还算是“方法”的。随着近六年来上海美术类专业高考方式的改变，采取了以统一图像形式来进行绘画考试，要求考生用写生的方法来表现，从而考量学生对物体造型、结构与明暗关系、色彩与透视分析等等艺术综合基础能力，考试内容以素描人像或石膏头像、水粉静物色彩、速写人物三大内容组合而成。故此考试内容也就决定了应试前的基础训练模式，然而无论运用何种应试方式，考得较好的还是那些写生基本功扎实并有一定艺术天分的学生。学习绘画艺术一要有天赋灵性，二要贴近自然，三靠正统的绘画技法训练，这就是学习绘画艺术最佳的法门与捷径。用图像考试的方法只是应试的手段，而“活”还是要从自然生活中汲取提炼，从写生中体味乐趣与经验，应试时状态自然，心胸意气喷薄而出，神来之笔便跃然“卷”上，气韵生动自然，得分焉能不高？何况利用图像还能启发考生，起到对物体造型、构图布局的参考作用。倘若一个学生从绘画启蒙始便以图片为标准作画，套用所谓的应试套路，那么“路”就走岔了，或许将来侥幸进了高等艺术学府，但是其后的艺术发展潜质也必定会受一定的限制。当然绝大多数考生是不会走纯艺术之路，认为只要考上就行，孰不知当今艺术已进入多元化时代，一切的艺术审美起源还是有标准可循的，而美术类专业招生考试起到了检验学生对艺术的基本理解和对绘画语言的初步把握，以及有效发挥其艺术个性潜质的作用，从中挑选适合不同美术专业门类的学生进行艺术深造。

《实战·上海美术类高考辅导丛书》是根据上海市普通高校招生美术类专业统一考试的应试要求与评分标准为基准，分为《素描》、《色彩》、《速写》三本。丛书集中了上海主要的高等艺术院校、中等美术学校、中学、职校、各类社会办学艺术进修学校、培训机构、工作画室的知名美术教师或画家所指导的学生优秀作品。在内容上广泛征集历年来考进各艺术院校并在上海市普通高校招生美术类专业统一考试中取得优异成绩的学生的写生作品。这些范例作品风格迥异，形式丰富多样。作品的绘画风格因指导教师的施教方式不同而各具特点，同时指导教师对每幅作品均作了点评分析。学生地域覆盖全市包括远郊地区，从一定程度上反映了近年来上海美术高考基础教育的真实水准与整体面貌，并对今后应试的考生有直接的帮助与借鉴参考作用，也可作为衡量上海美术类专业高考水准的标杆，起到承上启下的作用，是一套启示、引导学生走上艺术之路的图书。当然，作为上海美术基础教育的专业人士还要有危机意识，应该总结经验并且找到与全国优秀考生的差距。现今考生的整体素质有所下降，其实相当多的原因是与指导教师的综合教育素质和指导方式有关。怎样正确引导、培养学生的艺术素养是问题的关键所在，也是今后要研究的一个综合性课题。在当今美术教学从精英式培养到大众化教育转换的背景下，我们不应该一味指责美术教育体系或考试模式，把问题弄得复杂化。因此出版此套丛书的初衷是站在公平、公正的立场上精心挑选考生的范例作品，同时起到抛砖引玉的作用。当然，在编撰过程中原本还可以精益求精，由于客观条件所限，未能联系组织到更多的作品入选其中，故此冀望于今后丛书修订时再添砖加瓦，挖掘并完善丛书的实用参考功能。是为序。

编者

2010年初春

2005-2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题要求

2005年上海市普通高校招生应用艺术设计类专业统一考试试题

素描：人物头像

一、按所提供的人物图片，画成素描写生形式的人物头像（工具不限）。

二、画面要求：

- 1.造型准确，比例正确。
- 2.结构严谨，透视合理。
- 3.塑造充分，体积感强。
- 4.形象生动，富有艺术表现力。

三、时间：三小时。

2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：石膏头像

一、按所提供的石膏头像图片与构图（竖构图），用明暗素描写生的形式和方法来表现，不画背景（工具：限用铅笔或炭笔）。

二、画面要求：

- 1.构图饱满，大小适宜。
- 2.造型准确，比例正确。
- 3.结构严谨，透视合理。
- 4.塑造充分，体积感强。
- 5.画面富有艺术表现力。

三、时间：三小时（180分钟）。

2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：人物头像

A卷

一、按所提供人物头像，用素描写生方法表现（工具不限）。

二、要求：

- 1.造型准确，比例正确。
- 2.结构严谨，透视合理。
- 3.塑造充分，体积感强。
- 4.形象生动，富有艺术表现力。

三、时间：三小时（180分钟）。

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：人物头像

一、按所提供人物头像，用素描写生方法表现（工具不限）。

二、画面要求：

- 1.造型准确，比例正确。
- 2.结构严谨，透视合理。
- 3.塑造充分，体积感强。
- 4.形象生动，富有艺术表现力。

三、时间：三小时。

2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：石膏头像

一、按所提供的石膏头像图片与构图（竖构图），用明暗素描写生的形式和方法来表现，不画背景（工具：限用铅笔或炭笔）。

二、画面要求：

- 1.构图饱满，大小适宜。
- 2.造型准确，比例恰当。
- 3.结构严谨，透视合理。
- 4.塑造充分，层次分明。
- 5.具有空间感与整体感。
- 6.画面富有艺术表现力。

三、时间：三小时（180分钟）。

2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：人物头像

A卷

一、按所提供人物头像，用素描写生方法表现（工具不限）。

二、要求：

- 1.造型准确，透视合理。
- 2.比例正确，结构严谨。
- 3.塑造充分，体积感强。
- 4.形象生动，富有艺术表现力。

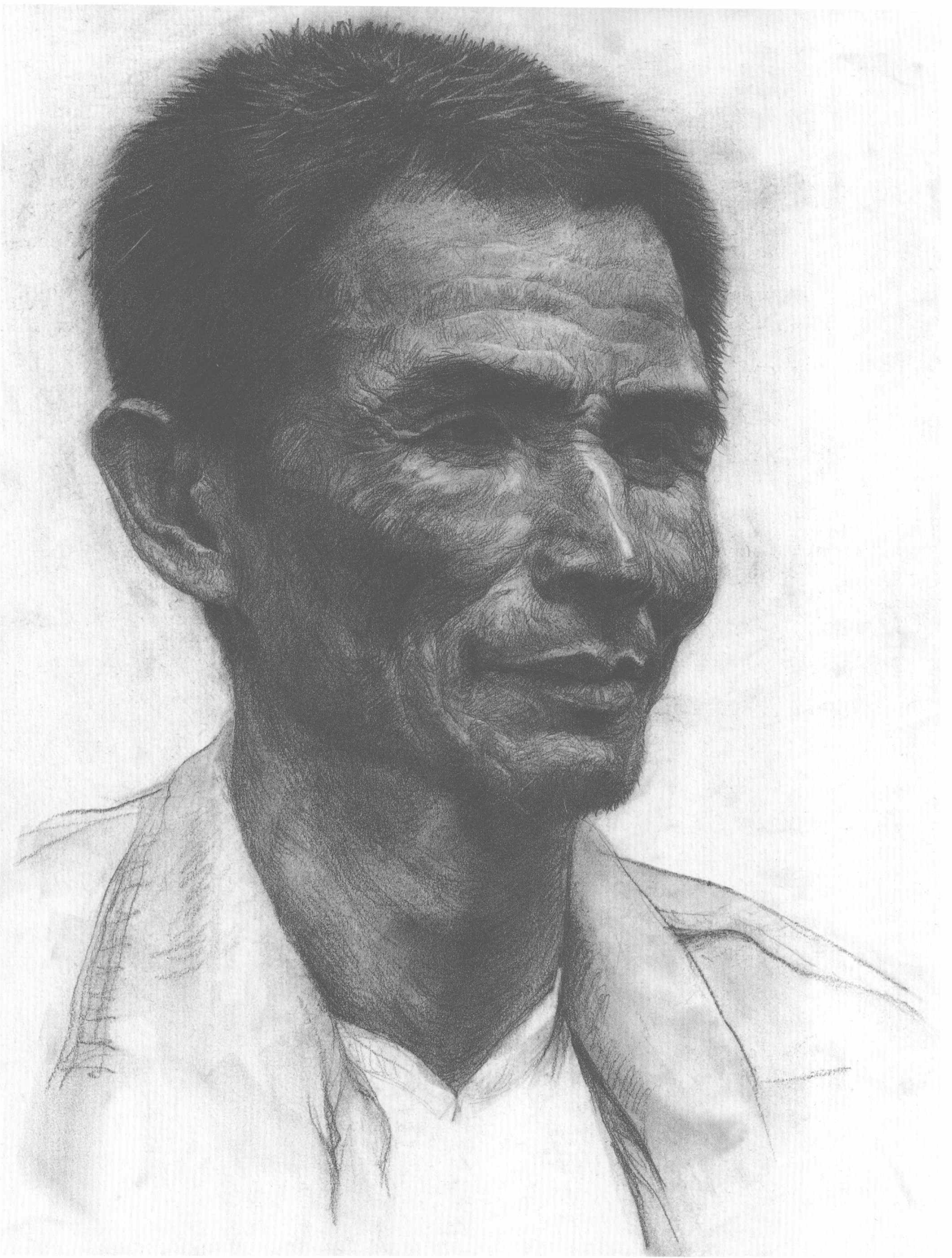
三、时间：三小时（180分钟）。

上海市普通高校招生美术类专业统一考试阅卷评分参考标准

素描评分的依据：

- (1) 构图是否完整
- (2) 结构形态比例是否准确
- (3) 造型处理是否整体明确、层次感强
- (4) 画面的整体是否富有艺术表现力和感染力





叶音 2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分413分 指导教师：张磊

点评：人物结构严谨，形体结构、透视准确，脸部、五官刻画深入到位，有较强的体积感与空间感。画面整体完整、生动。



乔婷婷 2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 素描145分 考入上海大学美术学院油画系 指导教师：王国兴、龚兴、吴进
点评：人物暗部整体，五官比例准确，画得很整体，很唯美，描绘细腻而丰富，光感强烈，线面虚实变化体现出作者具有一定艺术修养，很好地表现了女性的柔美气质。



吴俊杰 考入上海大学美术学院 指导教师：刘元（双禾轩）

点评：画面整体完整，素描大体关系较好，用笔肯定，紧抓人物的特征进入深入描绘，头、肩的透视关系准确，脸部五官比例塑造准确，结构线虚实有度，灰部处理较为丰富。若对颈部的塑造有深入刻画则更完美了。



吴俊杰 考入上海大学美术学院 指导教师：刘元（双禾轩）

点评：画面构图适当，暗部整体感较好，素描关系比较理想，脸部比例结构、透视准确，用笔肯定，头发的体积感表现良好，较为生动地描绘出石膏像的气质特征与神情。



赵平 1997年考入上海大学美术学院油画系 指导教师：步欣农

点评：此习作用8小时完成。人像神态自如，浑厚凝重，细腻结实，形体结构和光影调子都有上佳表现，头发的虚实、质感也作了精心处理，可见作者的用心。暗部耳朵的细微处理较为整体，脸部的皮肤质感表现尤佳。



王荟明 2009年考入上海大学美术学院版画系 指导教师：步欣农

点评：这是一幅按照片所作的素描，许多学生在临摹照片时往往失去写生时的主观感觉和形体意识，常犯灰平、死板、匠气的毛病。此画作者在注重结构的基础上对虚实取舍、绘画技法有较好的表现，无照片之痕迹。暗部非常整体，深邃的眼神透出了人物内在的气质。



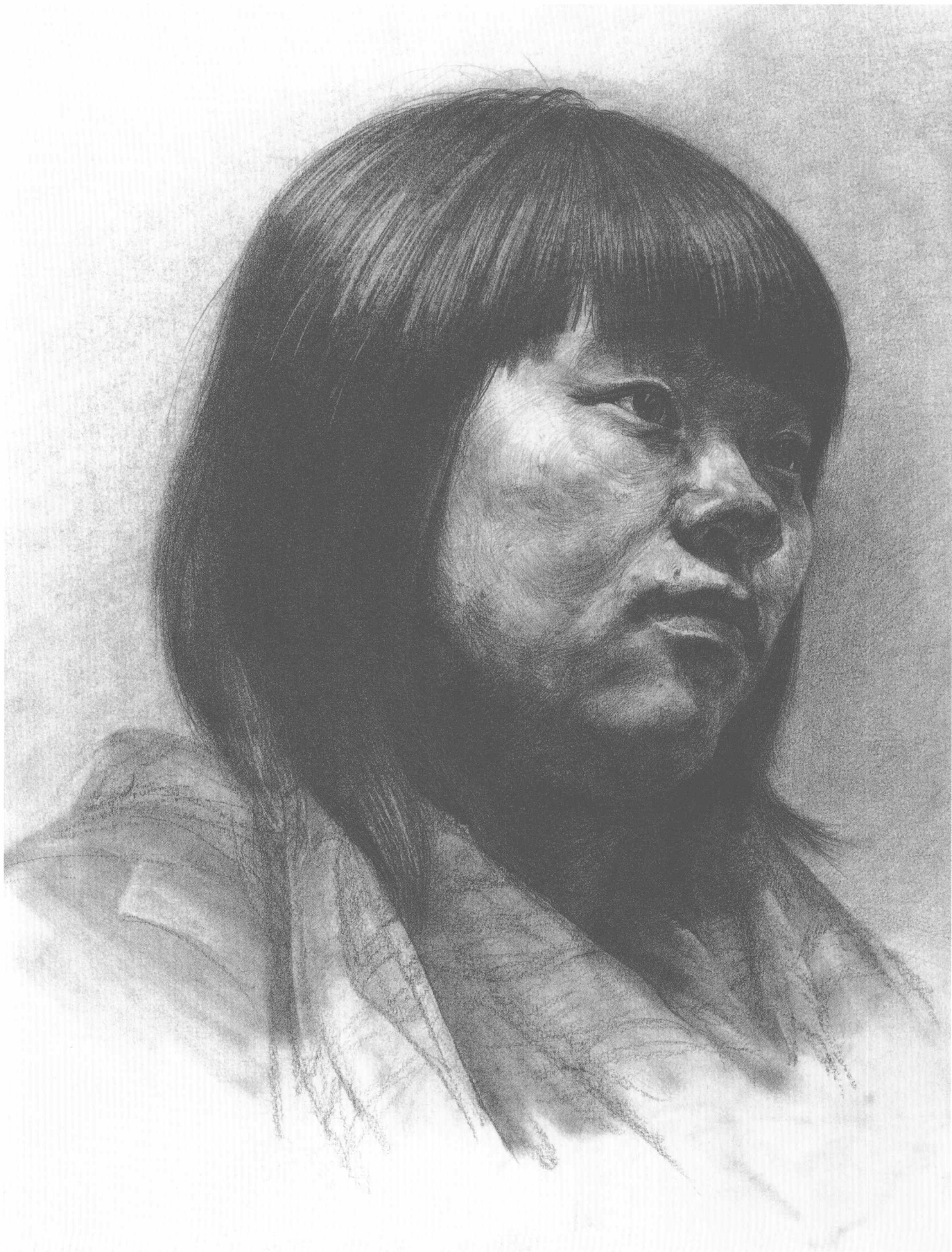
章宽 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 考入华东师范大学 指导教师：鸥翔轩（双禾轩）

点评：此画构图饱满，五官结构准确，眼睛刻画传神，素描立体感强。脸部的灰层次表现非常丰富，细腻的女性形象特征表现良好，富有一定的视觉美感。



王铎 2004年考入中国美术学院油画系 指导教师：谭晓明

点评：画面构图稳定，明暗关系恰当，脸部的灰层次厚实，五官比例结构准确，形体浑厚有力，人物神情表现极佳。表现出作者扎实的绘画功底。



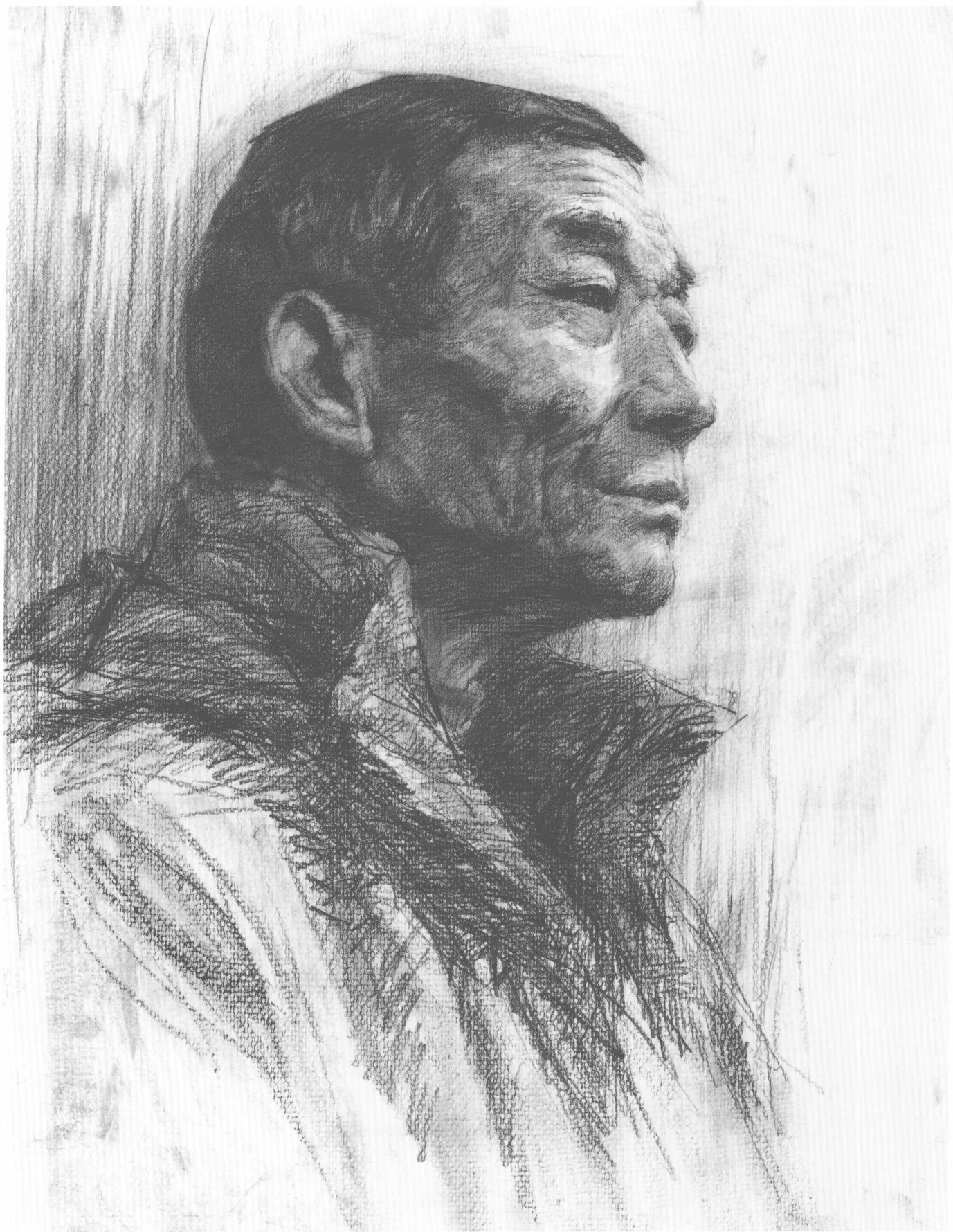
叶音 2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分413分 指导教师：张磊

点评：人物造型准确，明暗层次丰富，脸部刻画细腻深入，五官塑造到位厚实，块面虚实有致，有较强的体积感，对画面整体把握松弛有度。



叶音 2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分413分 指导教师：张磊

点评：画面黑、白、灰关系处理明确，人物视觉中心突出，暗部整体，造型严谨，塑造充分，五官结构刻画到位，画面处理虚实有致，有较强的绘画感。



樊浩洲 2009年考入上海戏剧学院舞美系 指导教师：王永林

点评：人物神情刻画传神，头部体积感很强，暗部层次分明，抓住了老人的气质特征，用笔熟练，明暗关系整体，空间感强，是一幅较好的素描人像习作。