



普通高中课程标准实验教科书

语文

必修四

教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修四

教学参考书

● 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书
书 名 语文(必修4)教学参考书
责任编辑 叶笑春
出版发行 凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)
电 话 0517-3941427
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.5
版 次 2005 年 12 月第 2 版
 2006 年 7 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6395-0/G·6090
定 价 12.10 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
 提供盗版线索者给予重奖

主	编	丁 帆	杨九俊
执 行 主 编		唐江澎	
本册编写者		张克中	徐兴无
		唐江澎	黄厚江
		傅元峰	

编写说明

本书是《普通高中课程标准实验教科书·语文(必修四)》配套的教师教学用书。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

“必修四”共有四个专题,每个专题由两个或三个板块组成。“专题内涵解说”对每个专题的人文内涵作了一定的阐述,介绍专题内容的构成和学习板块的内在关系,以利于教师从总体上了解并把握专题的基本内容。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和模块、专题内容设定,符合学生的成长需要,明确而具体。目标下面列出了教学重点,使用者可以根据实际情况加以调整。

“专题内容解析”对所选作品逐篇解说,对相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。

“教学建议”是本书的关键内容。教科书体现综合学习原则,要求对专题的学习板块作整体把握,让学生在学习中全面提高语文素养。教科书在编写体例和呈现方式上努力创新,以“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”为基本呈现方式,体现了对教学和学习方式的引导,教师要根据这三种学习方式设计教学。本书对每个专题的板块教学,提出了一些具体的建议和设想,目的是帮助教师从宏观上把握专题总体设计的思路,激发教学智慧,制订出丰富多彩的教学方案,取得良好的教学效果。

“参考答案”对板块的“研习”、“探讨”和“体验”都作了具体的解答,之所以这样做,是考虑到方便教师指导教学和评价,但是学生在“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”中可能得出不同的答案或结果,我们希望教师从学习材料的实际内容出发,鼓励学生创新。

“相关资料”提供与学习内容有关的背景资料和相关知识,力求实用,所选古文都附有译文。这些资料不仅有利于教师备课,对学生研习文本、探讨问题和活动都有一定的帮助。

教科书编排了一定的选学内容和自读篇目,提供了课时安排建议,教师可以根据实际情况作具体安排。

本书为教师实施教学提供了一些建议,但教师在教学中可以发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

我们期待着老师们在教学时能有自己的发现和创造。

目 录

我有一个梦想

一、专题内涵解说	1
二、教学目标	1
三、专题内容解析	2
季氏将伐颛臾	2
寡人之于国也	3
在马克思墓前的讲话	4
我有一个梦想	6
《黄花岗烈士事略》序	7
四、教学建议	8
五、参考答案	13
六、相关资料	15
关于“三桓犯上”	15
《在马克思墓前的讲话》中的一个长句子	16
马克思的晚年	18
立足道德自强,争取社会正义	21
碧血黄花	24
《季氏将伐颛臾》译文	26
《寡人之于国也》译文	26
《〈黄花岗烈士事略〉序》译文	27

一滴眼泪中的人性世界

一、专题内涵解说	29
二、教学目标	29
三、专题内容解析	29

雷雨(节选)	29
一滴眼泪换一滴水	33
辛德勒名单(节选)	35
四、教学建议	38
五、参考答案	42
六、相关资料	45
作者简介	45
作家本人谈《雷雨》	45
《雷雨》的主题	48
伪善者周朴园	49
曹禺剧作的语言艺术	52
曹禺剧作《雷雨》解读	54
《巴黎圣母院》故事梗概	60
《巴黎圣母院》创作背景	61
《巴黎圣母院》的浪漫主义特色	63
《巴黎圣母院》——这部小说是可以当戏剧看的	65
《巴黎圣母院》评介	67
背景资料	69
《辛德勒名单》观后	70
奥斯维辛之后的写作	72

笔落惊风雨

一、专题内涵解说	77
二、教学目标	77
三、专题内容解析	78
蜀道难	78
登高	80
琵琶行(并序)	82
锦瑟	85
虞美人	86
蝶恋花	88
雨霖铃	89

声声慢	90
滕王阁序(并诗)	92
秋声赋	93
四、教学建议	94
五、参考答案	99
六、相关资料	101
李白	101
乐府和乐府诗	102
李白的另外两首乐府古题诗	104
李白故事两则	105
杜甫生平	105
杜甫律诗的特点	106
白居易生平	107
琵琶的来历	107
李商隐生平	108
李商隐诗歌的艺术成就	109
词话三则	112
李煜	112
李煜词特点	112
晏殊	113
晏殊词特点	113
柳永	114
柳永词特点	114
李清照	115
傅庚生论李清照《声声慢》	115
王勃	116
《滕王阁序》集评	116
《滕王阁序》译文	116
欧阳修	118
《秋声赋》集评	118
《秋声赋》译文	118

走进语言现场

一、专题内涵解说	120
二、教学目标	120
三、专题内容解析	121
不自由,毋宁死	121
奥林匹克精神	122
作为偶像	123
白发的期盼(节选)	125
关于北京城墙的存废问题的讨论	126
文学特长生能否特招	127
四、教学建议	128
五、参考答案	135
六、相关资料	138
北美独立战争简介	138
顾拜旦简介	140
体育颂	141
演讲者的口语表达技巧	143
演讲者的态势表达技巧	145
杨利伟接受白岩松采访实录	147
于“有我之境”梳理思想	149
用声音解读人生——《白发的期盼》获亚广联信息节目奖的启示	150
《白发的期盼》主创人员简介	152
梁思成简介	153
厦门大学学生辩论赛程式	154
美国中学的辩论课	157

我有一个梦想

一、专题内涵解说

专题名称“我有一个梦想”取自马丁·路德·金的著名讲演。这句话作为专题名称,可以理解为政治理想和追求,也可视作改善现有生存状况、推进人类社会进步的信念的表达。本专题围绕“政治文明”这一主旨选材,主要人文意向是让学生体会古今中外政治文明的源远流长,学习为实现政治理想、社会理想而奋斗的精神,增强他们为民族振兴而努力的使命感和社会责任感,培养学生对政治、经济的人文认知能力,培养他们为人类进步事业奋斗的精神品格。

选文共5篇,编排以时间为序,按传统和现代分成两个板块。第一板块为“经世济民”,“经济”是经邦济世、经国济民的简称,有治理国家,富足百姓的含义。《晋书·殷浩传》中有“足下沈识淹长,思综通练,起而明之,足以经济”,《红楼梦》第五回中教训贾宝玉要“留意于孔孟之间,委身于经济之道”,二者“经济”都是“为政”之意。两篇选文为中国古代经典政论,分别选自《论语》和《孟子》。第二板块为“英名与事业”,板块名称引自恩格斯对马克思的评价:“他的英名和事业将永垂不朽!”既是对三位作者及他们所述及的杰出人物业绩的概括,也存有激励学生奋发有为、成就英名、创立事业的意思。与第一板块的两篇古文相比,这三篇文章包含了更多的现代意识,作者都是为人类的政治文明作出过杰出贡献的人,所选文章也都是久为世人传诵的经典之作。

二、教学目标

1. 学生能够受到杰出人物言论及其事迹的熏陶,初步养成经世济民的政治胸襟。
2. 学生能阅读论述类文本,根据不同的阅读目的、针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率;能够理解结构复杂、含义丰富的语句;能够归纳文章的中心观点和论述特色。
3. 学生能够体会不同表达方式在论证中的作用,在理清论证脉络的基础上,综合运用多种表达方式,加强论证的表现力、感染力、说服力。
4. 学生能够在阅读中围绕文本研习所发现的问题拓展阅读面,延展问题探讨的平台。
5. 学生能够初步总结文言句式中判断句的用法,了解文言文成分省略的大致

种类。

以上前三项为教学重点。

三、专题内容解析

季氏将伐颛臾

这篇文章是一篇对话体议论文,记录了在鲁国王室衰微,三桓叛上,四分公室的年代里孔子和弟子冉有的言论。作为儒家学派的开创人,孔子的“入世”精神在文中得到了很好的体现。当时礼崩乐坏,但孔子本着“知其不可为而为之”的精神继续推行他“礼”与“仁”的主张。文中,冉有与季路支持季氏攻打颛臾,这显然违背了孔子的政治主张。所以,孔子对两位学生的做法进行了批评,观点明确,情绪慷慨激昂。冉有是孔子的学生,语言表达比较委婉,而孔子的观点态度却十分鲜明,充分显示了“当仁不让”的精神。

本文为一篇驳论文,体现出通过对话的形式展开的破中有立的特点。孔子在对冉有的批驳中有立论,宣扬了他的治国之策。

第1段,先交代谈话的背景:对话发生在季氏将要攻打颛臾的时候。当冉有与季路告诉孔子这个消息后,孔子直言不讳地批评他们:“无乃尔是过与?”然后孔子从三个方面分析攻打颛臾是错误的:第一,“昔者先王以为东蒙主”,颛臾受先王之封,不可伐;第二,“且在邦域之中矣”,即它已经成为鲁国的附庸国,不必伐;第三,“是社稷之臣也”,既然是鲁国的社稷之臣,不当伐。孔子的批驳入情入理,层次清晰,极有力度,无懈可击,并以“何以伐为?”的反问句来加强语气,问得两位学生哑口无言。

第2段,冉有无法正面回答孔子在第1段中提出的问题,便把季氏拉出来做挡箭牌:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”企图以此推脱责任。孔子当即予以反驳。首先引证周任的话:“陈力就列,不能者止。”意思是说臣子如不能尽职,就不应尸位素餐,应辞去职务,他在《论语·宪问篇》中也陈说了相似的观点:“邦有道,谷;邦无道,谷,耻也。”然后孔子运用了两个类比:用“危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?”来指出他们的责任是对自己的主人“要在危险的时候护持他,在跌倒的时候搀扶他”,而不是纵容主人;用“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”的比喻告诉他们老虎和犀牛从笼子里跑出来,龟甲和玉器在匣子里被毁掉,是看护人的责任。在这一段中,孔子从引证到类比、比喻,层层深入,并再次用反问加强语气,指出他的两个学生在这个事件中的责任无可推脱。

第3段,遮遮掩掩的冉有在孔子的步步紧逼之下,终于道出自己的真实想法:“今夫颛臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧。”说出了攻打颛臾的真正目的。

孔子针对这种情况进行直接回击：“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。”批评冉有这种口是心非的伪君子态度。然后，孔子在上文批驳的基础上立论，正面阐发他的治国思想：对内要“均无贫，和无寡，安无倾”，对外要“修文德以来之”、“既来之，则安之”，简言之，对内要“均、和、安”，对外要“修文德”，这样才能使国家安定。接着，孔子进一步批评了冉有和季路“远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内”的错误行为。到此时，冉有和季路已被孔子批评得哑口无言。最后，孔子以他敏锐的观察力作出了“季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也”的精辟论断。

在这篇对话体文章中，冉有先是汇报事实，再是推脱责任，继而为季氏辩护，在孔子的批驳中节节败退，逐步暴露出他的真实思想。孔子则把冉有的言论作为自己的驳论点，层层推进，步步紧逼，先驳后立，表达出自己治国以礼、为政以德的政治主张。文中，“求！无乃尔是过与”、“且尔言过矣”、“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞”等语言显示出孔子极为鲜明的立场。文章语言犀利，运用比喻、类比、排比、反诘等多种修辞手法，丰富了内涵，强化了论辩力与说服力。

寡人之于国也

战国时代各国诸侯争于“力”，群雄逐鹿，蚕食鲸吞，战事不断，百姓处于水深火热之中，社会混乱，礼崩乐坏，用《战国策序》中的话说，即“上无天子，下无方伯，力功争强，胜者为右”。此时，正是儒家学派又一个代表人物孟子的生活年代。亚圣孟子继承了孔子“仁”的思想，并衍生出自己的“仁政”、“民本”观。公元前335年，也即梁惠王35年，孟子被梁惠王邀请到魏国宣讲治国之道。本文所选的这段孟子和梁惠王的对话，就体现了孟子“仁政”、“民本”的治国思想。孟子善喻，如本文所用的“五十步笑百步”、“非我也，兵也”等比喻，把抽象的道理说得非常形象，使说理生动而深刻。文章结构严谨、气势充沛，体现出孟子汪洋恣肆的高超论辩艺术。

全文分三部分。

第1段为第一部分。在诸侯争霸的战国时期，谁能问鼎天下？人口问题在权力的天平上是十分重要的砝码。在冷兵器时代，谁拥有了大量的人口，谁就拥有大量的土地耕种者，谁就拥有大量兵源，谁就能够富国强兵。所以，梁惠王迫不及待地问到了人口问题。作为一国之君，他先陈述政绩：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”认为自己已经为国尽心。在这种观点的基础上，他列举了自己的救灾措施：“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。”在他看来，这种“查漏补缺”式的做法已经够尽心了，比起邻国的政治要好多了，但是，为什么依然“民不加多”？这成为梁惠王一个深深的困惑。正是由于这个困惑，才引出孟子的治国之策。

文章的2、3两段是本文的第二部分，分析了“民不加多”的原因。考虑到梁惠

王的孤傲心理,孟子并没有直接指出他的错误做法,而是“欲擒故纵”,用战争中逃跑者“五十步笑百步”的比喻论证启发梁惠王,使他说出“直不百步耳,是亦走也”,引他上套,向他说明他“移民移粟”的治国方法与邻国的治国不尽心没有质的区别。为下面梁惠王接受孟子提出的治国之策作了铺垫。

第4段是文章的第三部分,孟子从正面阐释他的治国之道,宣讲“民本、仁政”的思想,陈述“民加多”的措施、道理与应持的态度。先阐述“王道之始”的做法:不违农时,进行养民,要注意保护资源,“使民养生丧死无憾”。然后指出“王道”的根本措施:治民之产,使百姓衣食无虞,使人民生活稳定,安居乐业,再进行教化,“申之以孝悌之义”,以使民风淳朴,长幼有序,社会安定。孟子抓住梁惠王渴望民众拥戴的心理进行诱导,采用排比的手法,给他描绘出“仁政”之后百姓安居殷富的景象,促使他实行“仁政”。最后,孟子批评统治者“狗彘食人食而不知检,涂有饿殍而不知发”的错误做法,并通过“刺人而杀之,曰:‘非我也,兵也’”的比喻,对梁惠王进行旁敲侧击,得出“王无罪岁,斯天下之民至焉”的结论,指出统治者实行“王道”时所应持的正确态度,并回答了梁惠王“民不加多”的疑问。

本文运用了比喻论证的手法,并以排比句式增强文章的雄辩气势,加之孟子善于把握人的心理,使得文章浑然一体,气势恢弘,步步推进,环环相扣。孟子以他雄强的论辩力,给我们描绘出了一幅理想社会的蓝图:统治者役民以时,治民之产,老百姓丰衣足食,安居乐业,普行教化,老有所安,幼有所教,其乐融融。本文彰显了孟子“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想以及反对暴虐、反对战争的仁政思想,显示出一定的历史进步性。

在马克思墓前的讲话

1883年3月14日,马克思不幸逝世,3月17日,在伦敦城北的海格特公墓为马克思举行的葬礼上,恩格斯发表了这篇著名的讲话,对马克思伟大的一生作精要总结,并予以极高评价,同时也表达了恩格斯对挚友的沉痛悼念。文章以“他的英名和事业将永垂不朽”作结,既表示了全世界无产阶级对马克思的崇高敬意,也在号召全世界无产者继续奋斗,踏着他的足迹继续前进。文章结构紧凑,层次明晰,大量使用了长句,条理性极强,感情深沉含蓄,充分展示了恩格斯的语言艺术。

本文是一篇悼词。悼词一般由三个部分组成,第一部分交代死者逝世的时间、地点以及逝世当时的情况,第二部分对死者的一生作简要评价,第三部分表达对死者的沉痛悼念之情,并劝慰逝者亲属,对在场的人们提出希望与号召。

第1段为第一部分,主要介绍马克思逝世的时间、地点以及情景。文章用讳饰的手法,委婉地将不便于表达或不愿意表达的事说出来。这一段并没有“马克思”、“逝世”等词语,而是用“最伟大的思想家”、“停止思想了”、“永远地睡着了”等说法

表述了马克思逝世这一事件,表达了恩格斯的悼念之情。段中专门提到马克思是在安乐椅上去世的,这说明马克思在去世之前还在工作,一直奋斗到他生命的最后一息。

第2至7段是第二部分,主要对马克思一生的功绩进行精要评价。其中第2段是这一部分的总述,通过两个“对于”说明了马克思逝世后受损失的对象,并且用“不可估量”和“空白”陈述他的逝世所带来的损失之大。第3段介绍马克思发现了人类历史的一般规律:生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑。并通过与达尔文类比,说明了他的这一发现的重要性。作者先言发现的是“人类历史的发展规律”,后又指称为“简单事实”,这里所说的简单,一方面表明了这个规律与人们生活的密切相关性,从而显示出重要性;另一方面,他将“纷繁芜杂的意识形态”和“简单事实”列举在一起,说明这个规律容易被遮蔽而难以发现,反证出马克思的思想十分敏锐。人们意识到,马克思第一次带领我们发现了人类历史上这一简单的事实真相,而此前,人们一直处于被蒙蔽的状态,马克思这一发现的开创性意义也就呈现出来;再者,把他的这一发现说成是“简单事实”,也是相对于马克思对人类的巨大贡献来说的。第4段主要说他发现了资本主义社会的特殊运动规律,即剩余价值规律。用“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”对比,说明他的这一发现的重要性。第5段在前两个发现的基础上,使用“都”、“很多”、“任何”、“不是肤浅的”等词语简说了他在其他领域的发现。这三段构成第二部分的第二层次,写出马克思在科学领域的贡献。第6段是过渡段,文章由讲述马克思在科学领域的贡献,过渡到讲述对革命实践方面的贡献。这一段陈说了马克思对科学的革命的态度:科学是一种革命的力量。第7段总结了马克思在革命实践方面的贡献,包括在宣传、组织等方面的斗争,用“热烈、顽强和卓有成效”等修饰词语,简洁洗练。这两段是第二部分的第三层次。整个部分呈总分式结构,在总说中先说对于革命,后说对于历史科学,主次分明;在分说中,先说对于科学,后说对于革命实践,由轻到重。过渡句的运用使得文章语意连贯,结构紧密,层次清晰,论述精要,有极强的说服力。

第8至9段是本文的最后部分,表达了对马克思的尊敬、爱戴和悼念。本段运用了一组对比,即用敌人对他的恨和战友对他的爱对比,用“最遭嫉恨和最受污蔑”与“无不对他表示尊敬、爱戴和悼念”的对举显示出马克思的贡献之巨大。段中使用了—个比喻句,说马克思把敌人的诽谤当做蛛丝一样轻轻抹去,含蓄地表现了马克思崇高的思想境界。“他可能有—些敌人,但未必有一个私敌”一句说明,马克思的一生是战斗的一生,他的敌人全部是因为革命斗争才树起的。第9段只有一句话,是这篇悼词的结尾,简短有力,富有鼓动性,既是对马克思一生的总评,也感召后人继往开来。

全文言辞恳切,字字珠玑,起承转合,笔意流畅,层次清晰,要而不繁。文章对

马克思的评价极为中肯,情真意切,格调沉痛而又激昂。

我有一个梦想

1963年8月28日,25万多人参加了华盛顿林肯纪念堂前的和平集会,参加者不仅来自美国本土,很多人不辞远途之劳,从加拿大、墨西哥或欧洲赶赴华盛顿。在集会上,马丁·路德·金发表了《我有一个梦想》的演说,强烈抗议黑人所遭受的一切不平等待遇。世界各国的人们通过电视或收音机收看或收听了他的演讲。他以美国《宪法》、《独立宣言》和《解放黑奴宣言》为依据,抨击了美国社会对待黑人的种种不公平现象,号召大家行动起来,投入到争取平等权利和自由的斗争中去,为黑人喊出了时代的最强音。演说思维逻辑严密,感情充沛强烈,语言优美,铿锵有力,极富感召力,是一篇足以流芳百世的激情演讲。

全文共33段,可将其分成三个部分,其中第1至4段为第一部分,叙说这次集会的原因及目的;第5至16段是第二部分,对黑人为了争取自由而进行的斗争提出了一些要求与设想;第17至33段是本文的第三部分,具体提出了“梦想”的内容。全文行文流畅,思路清晰,文采华美,逻辑性强。

在第一部分中,第1段追溯百年前林肯签署《解放黑奴宣言》事件。文中用“欢乐的黎明”和“漫漫长夜”作对比,强调了这份宣言的重要性。集会是在林肯的雕像前举行,更是富有深意。第2段与第1段形成对比,采用排比句式,写了百年后的今天,黑人仍然没有得到自由,突显出这次集会的原因所在。第3段与第4段交代这次集会的目的,即“要求将支票兑现”。本部分采用了很多比喻,如将《解放黑奴宣言》喻为黑人心田中希冀的灯塔的光芒,将种族隔离及种族歧视喻作黑人身上的枷锁,都非常贴切准确。而将到首都争取公民权比作去兑现支票,则是一个寓意深刻的暗喻,并带有双关之意,显得格外诙谐生动、鲜活新颖。

在第二部分中,第5段和第6段警告美国现在是一个非常急迫的时刻,告诫当局不能低估黑人的决心和力量,并特别使用了“致命伤”一词。这两段中有很多对比。如将“种族隔离的荒凉阴暗的深谷”同“种族平等的光明大道”对比,将“种族不平等的流沙”同“兄弟情谊的磐石”对比,将“自由和平等的爽朗秋天”同“义愤填膺的酷暑”等相对照,前后互相映衬,语言凝练,更鲜明有力地突出了每句后半部分的语意。第7、8两段解说了斗争的要求与原则,马丁·路德强调要举止得体,纪律严明,和白人兄弟联合。第9段到第14段主要解说了“什么时候才能满足”,在修辞手法上,与本文篇首所引用的那个排比一样,他又一次以这种句式更加具体地列举了黑人所蒙受的种种不公待遇,并用排比与反复的修辞手法,呼喊出了黑人的愤激情绪,使得文章气势恢弘,大大增强了感染力。第15、16段主要是告诫黑人要将痛苦作为一种磨炼,要有斗争的信心。这一部分有对美国的警告,有对黑人的要求与

鼓励,也有对黑人所受的不公平待遇的不满,思路清晰,鼓动性强。

第三部分是本文的主体部分,演讲者的情绪十分昂扬。第17段讲了“我的梦想”和“美国的梦想”的关系,虽然黑人目前在美国社会仍然受到很多不公正的待遇,黑人仍然在很多方面没有自由和权利,但他仍不惧困难,敢于代表万千黑人呼喊出自己的梦想。第18段到第25段是全文的高潮,作者用了气吞山河的排比与反复,在全世界各种演讲词中,也是十分鲜见的。他7次重复了“我有一个梦想”,这也是本文的题目,从内容上看,获取和白人同等的生存权利竟然成了黑人为之呐喊并为之浴血奋斗的梦想,这一方面说明黑人受压迫之深,又说明了他们渴望自由之热切,感人肺腑,任何一位有正义感的人,听到这种呼喊,都会被深深打动。第26段到第33段是在上文提出的梦想的基础上对将来胜利情景的展望。把“绝望”与“希望”、“吵耳的纷争”与“优美的交响乐章”相比照,预示了获得自由之后的美好生活,几乎在每一段中都有“自由”二字,最后的灵歌中有着三个“自由”,并且几乎每段都以感叹号结束,以排山倒海般的气势吹响了迈向自由的号角,他以激越的情感,以“自由”为中心,展望了胜利之后的情景。

《黄花岗烈士事略》序

1921年12月4日,孙中山到达桂林,要讨伐军阀徐世昌,“再造一庄严华丽之新民国”。此时的孙中山肩上担负着讨贼兴师的重任。正值此时,邹鲁请求孙中山为《黄花岗烈士事略》一书写序,所以,孙中山写的这篇序文,是序文,更是一篇借烈士的鲜血激励士气、鼓舞人心的战斗檄文。文章将叙事、抒情、议论融为一体,恰当运用比喻、对偶、拟人、夸张等修辞手法,无论是写辛亥广州起义,还是写烈士墓碑的修建以及论述撰写的目的,字字句句饱含着“痛逝者”的深情,而叙事、议论和抒情,又都以“勸国人”为目的。

第1段是本文的第一部分,赞扬了革命党人不怕困难、不畏牺牲的斗争精神,并对黄花岗起义的价值予以高度的评价。该段以“然”字为转折,分成两层。第一层赞颂了革命者坚毅不挠的斗争精神,突出了黄花岗起义的死伤之惨重:“吾党菁华,付之一炬”,革命党人前仆后继,损失是十分惨重的。这一层在对革命者礼赞的同时,也饱含作者巨大的悲痛之情。第二层笔锋一转,肯定这次起义的价值,表达方式由叙述转入了抒情。“碧血横飞,浩气四塞,草木为之含悲,风云因而变色”采用对偶、夸张、拟人的修辞手法,写出了烈士们的冲天豪气,他们不畏死亡,正视鲜血,其革命豪情足以惊天地、泣鬼神。孙中山把这次起义作为武昌起义的序幕,评价其价值足“与武昌之役并寿”。作者的感情也由沉痛走向了高昂。

第2段是本文的第二部分,在本段中,作者的笔锋再转,以“顾”字为始,又由上文的高昂转入了悲痛。悲痛的原因是,时局动荡,烈士的英雄事迹没有得到应有的