

花鸟草虫部分
许鸿宾 绘

荣宝斋书画谱



1101

荣宝斋出版社



荣宝斋书画谱

花 鸟 草 虫 部 分

许 鸿 宾 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 201, 花鸟草虫 / 许鸿宾绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5003-1223-9

I. ①荣… II. ①许… III. ①工笔画: 草虫画—作品集—中国—现代 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181125 号

荣宝斋画谱 (201) 花鸟草虫部分

作者: 许鸿宾

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市西城区琉璃厂西街 19 号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6

版次: 2010 年 10 月第 1 版 印次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001—7000 定价: 25.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



许鸿宾 一九三五年出生，河北霸州市人。

现为中国美术家协会会员、河北省美术家协会理事、河北工艺美术学院教授。一九六〇年就读于中央美术学院国画系，受业于李苦禅、郭味蕖、田世光诸教授。他主攻花鸟画，尤擅草虫，人称『蛭蛭许』。曾在全国和世界各地多次举办展览，受邀为人民大会堂作画《杜鹃飞蝶》和《百蝶图》，为云南省人民大会堂创作《浓艳醉春图》。多次被中央电视台、中央人民广播电台、人民日报报道。中央教育一台拍摄七集《怎样画草虫》教学片并播出。

著作有《怎样画草虫》《中国画蝴蝶技法》《新编芥子园画传——草虫篇》《中国近现代名家画集·许鸿宾》《许鸿宾草虫作品选》《中国花鸟画诗画》《中老年学画速成技法——学画群仙祝寿》《中老年书画速成技法——学画福寿三多》《写意花鸟鱼虫技法——草虫画家许鸿宾教学图稿》等。

序 言

李苦禅

许鸿宾长于花卉，尤擅草虫。长年以来，与师与友沉浮关注如一，于学于艺顺逆刻苦不二，其人格画格足可见矣。今知其作即将问世，诚为之喜。所喜者有二：其一，鸿宾诚老实人，虽默默乡里，尤不乏识者举荐，此乃人才之幸。其二，可启示后学，务以『师造化』为要，虽属『雕虫』尤是可为。方今百废待兴，富强之愿瞩目未来，兴废诸事积于点滴。此册虽小，亦足见宏图之一斑。谨识数行，以示庆幸也。

辛酉夏月八十四叟苦禅于京华

目 录

一	蝈蝈画法 螞蚱蚱画法	二六	秋声图 庭院秋香图
二	蝈蝈动态 蚂蚱动态	二七	珠明玉润图 青蝈晚松图
三	蝈蝈步骤 螞蚱蚱动态	二八	山石野卉图
四	蚱蜢画法 捕虫螳螂画法	二九	海棠图 荔枝图
五	工笔蝴蝶画法 蝴蝶动态	三〇	晓露红芳图
六	蜻蜓画法	三一	迎风似逐歌声起
七	蜻蜓(一)	三二	秋色秋声 葡萄草虫图
八	蜻蜓(二) 蜻蜓(三)	三三	牵牛图 百虫声外有清音
九	蜻蜓(四)	三四	云南花卉图 玉兰牡丹图
一〇	杂虫	三五	梨花一枝春带雨 竹兰图
一一	天牛画法	三六	妙香清姿图
一二	蝉画法	三七	醉浓露
一三	蝉动态图	三八	蝈蝈长卷局部(一)
一四	蝈蝈毛豆局部	三九	蝈蝈长卷局部(二)
一五	金蝉脱壳图	四〇	蝈蝈长卷局部(三)
一六	柳蝉	四一	蝈蝈长卷局部(四)
一七	柳蝉图局部	四二	蝈蝈长卷局部(五)
一八	田园秋色局部(一)		
一九	田园秋色局部(二)		
二〇	秋实图		
二一	秋味图		
二二	豆荚蝈蝈图		
二三	绿肥红瘦图		
二四	蝈蝈居		
二五	丝瓜蝈蝈图		



蝈蝈画法：

- 一、大红毛中锋勾线，用羊毛笔挺劲有力，两翼须中锋徐：细笔勾出翅中筋带的感觉。
- 二、浓淡墨晕染，翅上透出腹部：全淡墨晕染。
- 三、着色：绿色用花青加藤黄平染，最后三绿罩染。绿色藤黄加赭平染腹部加胭脂色。



蝈蝈画法：

- 一、大红色中锋勾线，先不画翅上斑纹。
- 二、浓淡墨晕染，重墨点斑纹。
- 三、藤黄着色，腹部胭脂加赭平染。



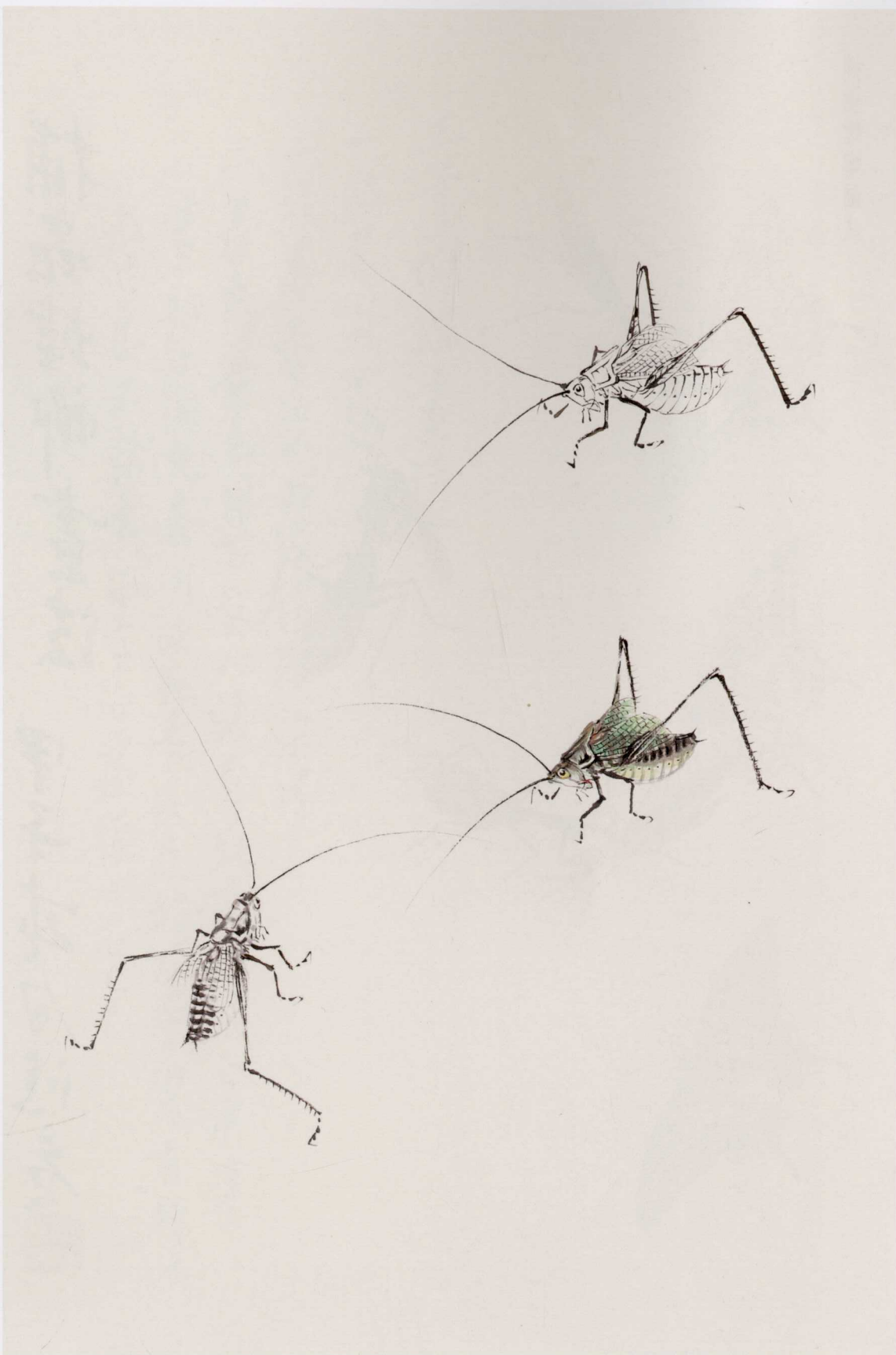
蚂蚱动态



蝗蝻动态

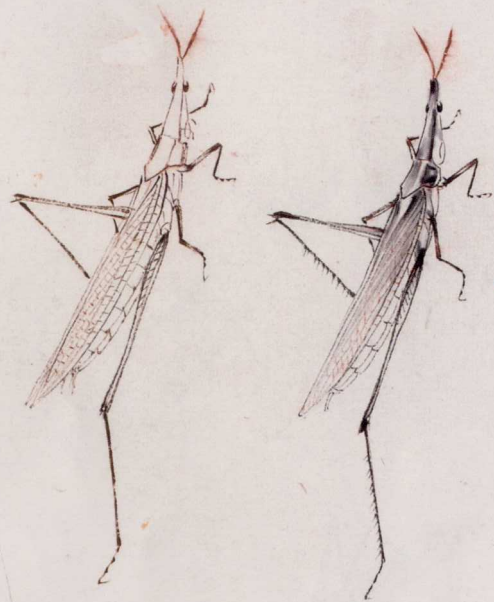


蝗蝻步骤



蚱蜢动态





蚱蜢画法：

先勾线，再淡墨染，最后着色。突出描细款尖，
胸腹厚及细长的後足。腹部背侧胭脂带染，
六足赭色复勾。



蚱蜢画法

捕虫螳螂画法

甲子秋月 晴窗



捕虫螳螂画法



工笔蝴蝶画法：

- 一、浓墨勾四翅，
- 二、淡墨晕染，此法谓湿染法。
- 三、着色：黄色用石黄加藤黄或藤黄加白平涂。翅翅上内光足用淡花青或淡赭石罩染，有鲜艳颜色处不染色，留空白处燥上石色。

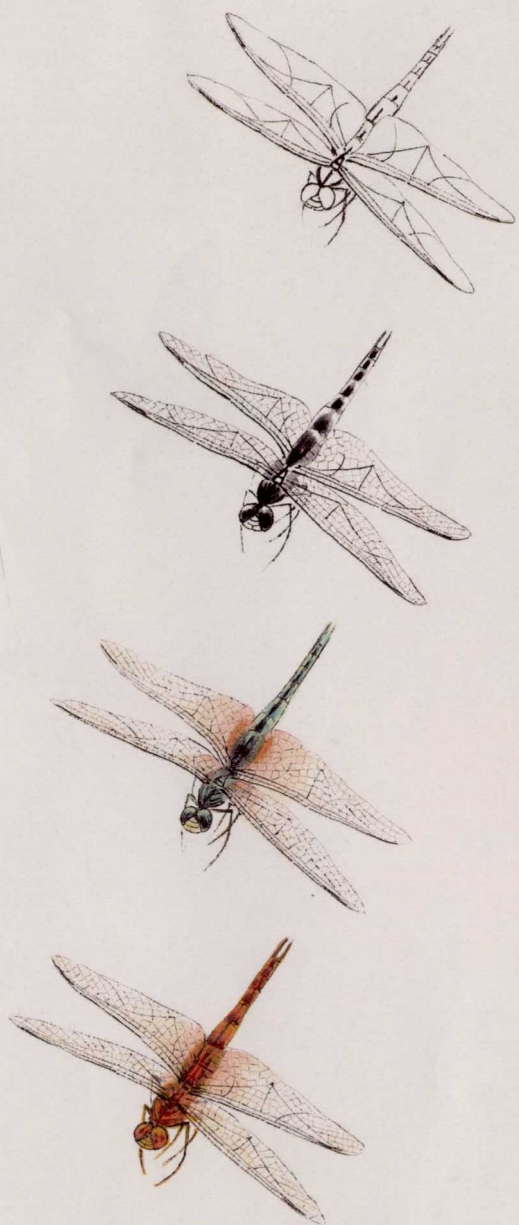


蝴蝶动态多变，颜色绚丽，
常画者多黄白二色，不为凤蝶、
蛱蝶、粉蝶、灰蝶各种。



晓云





青蜓畫法：

- 一、中脰大紅毛勾綫，四翅前邊緣用毫筆挺動有力。
- 二、濃淡墨常染翅部，透出胸腹的部分墨色，須淡墨點染。
- 三、依據各色青蜓不同的顏色，分染着色，草綠色青蜓最後三佩罩染。



蜻蜓 (一)



蜻蜓 (三)



蜻蜓 (二)



蜻蜓(四)



雜蟲

雜蟲

