

素描头像

标准写生范例

美术基础技法范本 ● 翟水良 顾致农 著

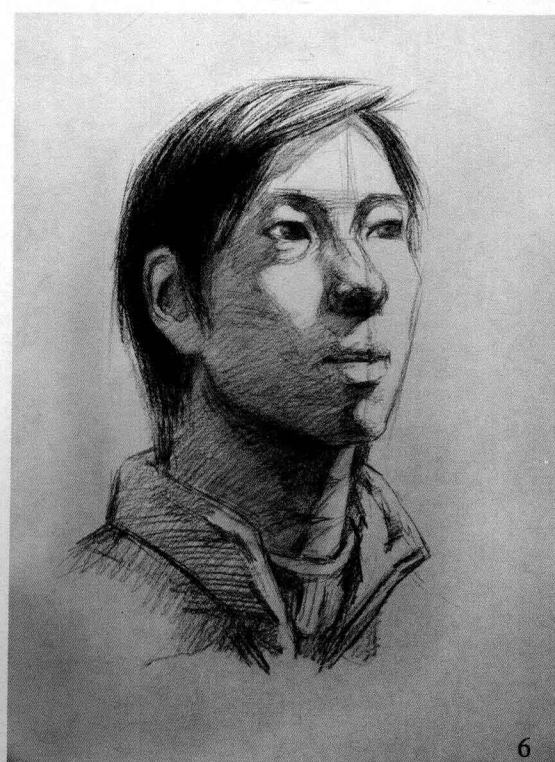
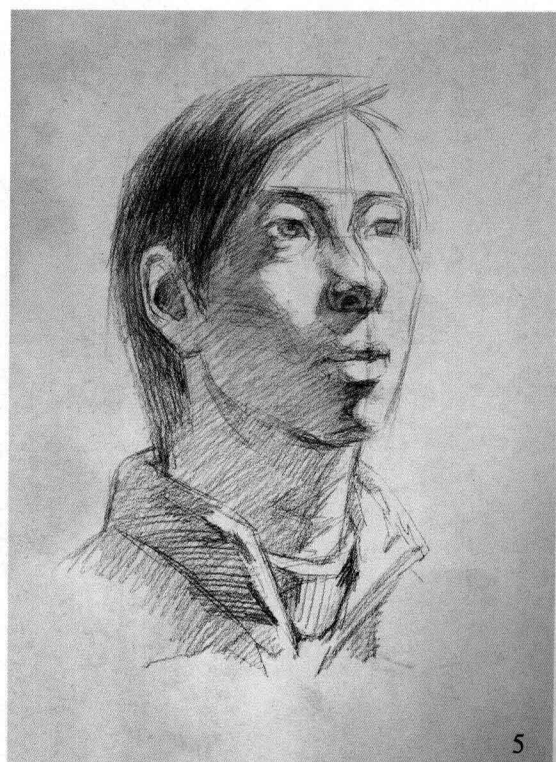
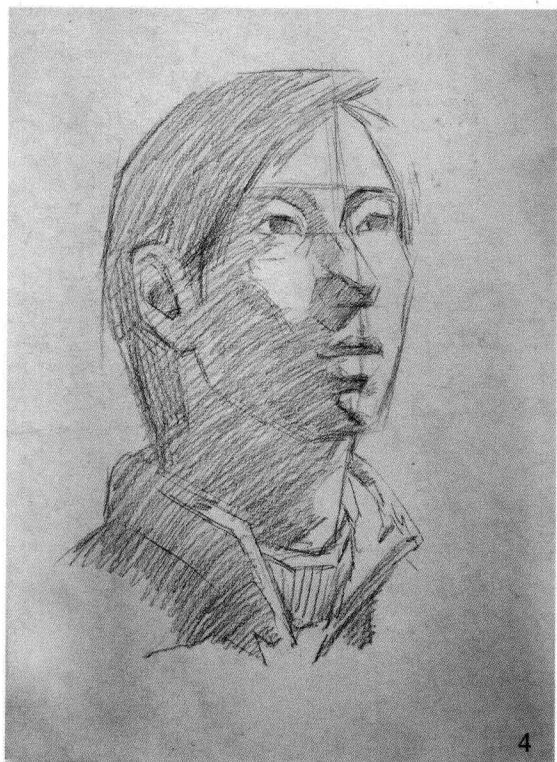
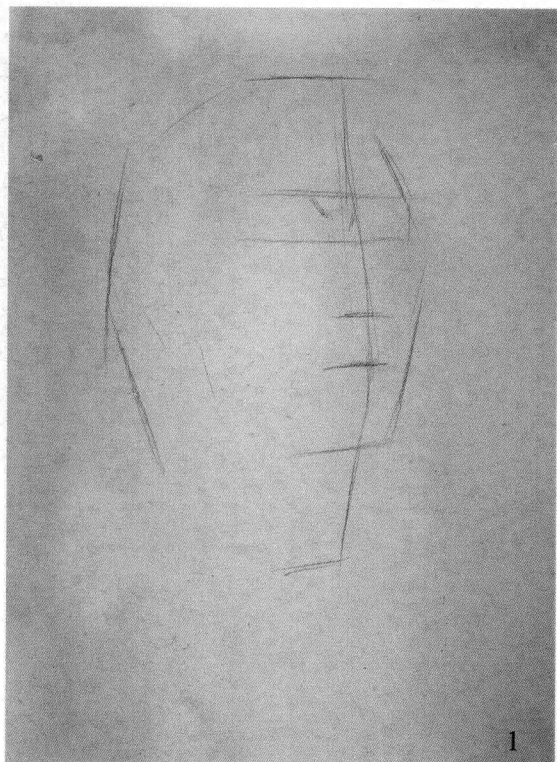
● 陕西人民美术出版社

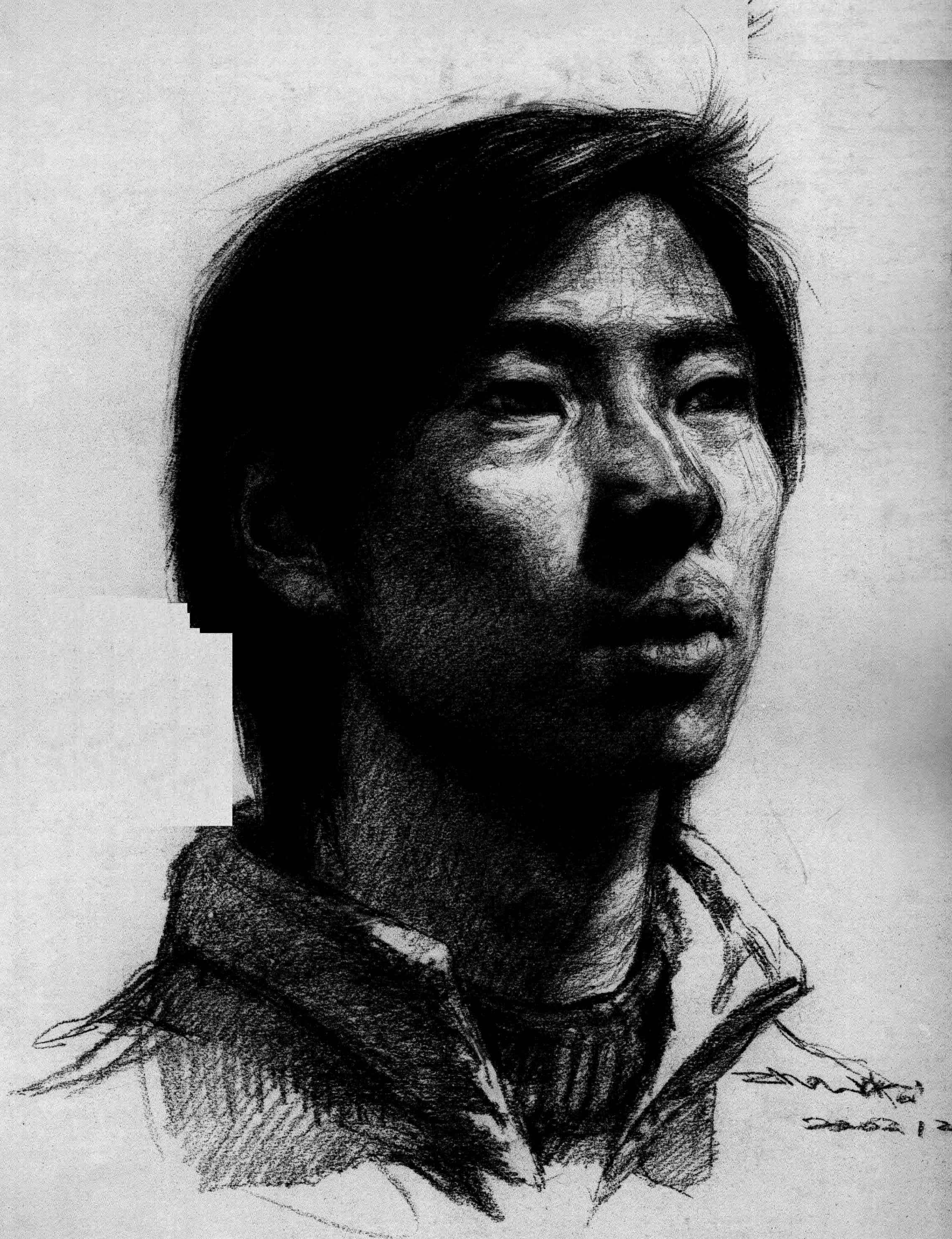


素描头像标准写生范例

写生步骤:

- 1、用直线确定形体的比例关系，画出大的体感。
- 2、进一步明确形体关系，明确五官及头的比例。
- 3、铺大体的明暗，用笔要松动。
- 4、深入刻画，注意头像骨点变化。
- 5、在对五官以及周围的关系处理时，一定要注意肌肉与骨骼的变化。
- 6、进一步加强明暗，调整中求变化，深入中求虚实。





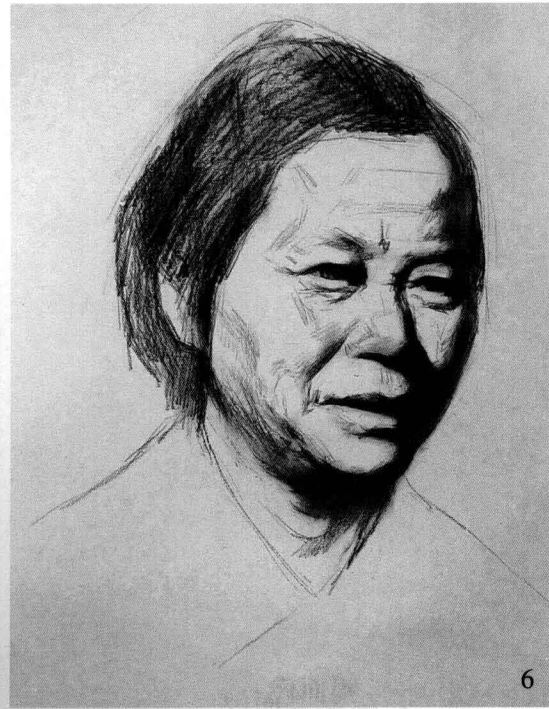
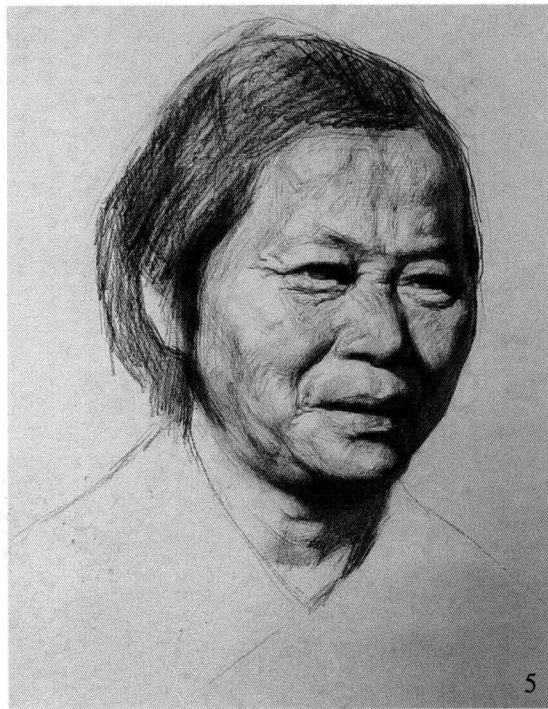
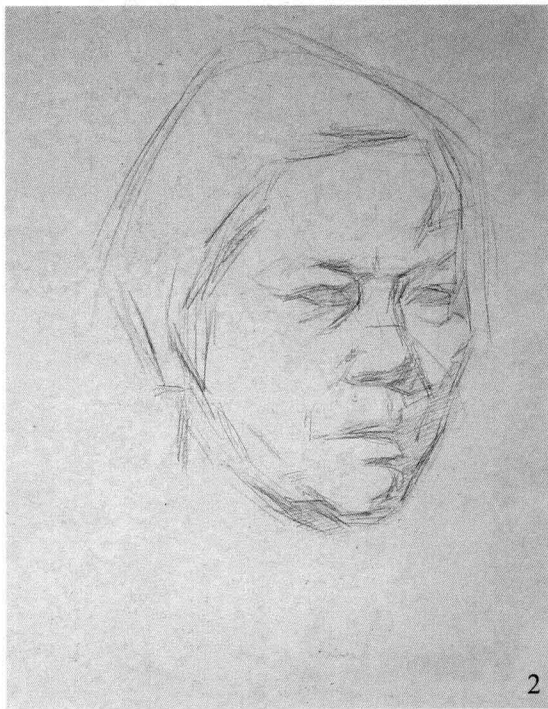
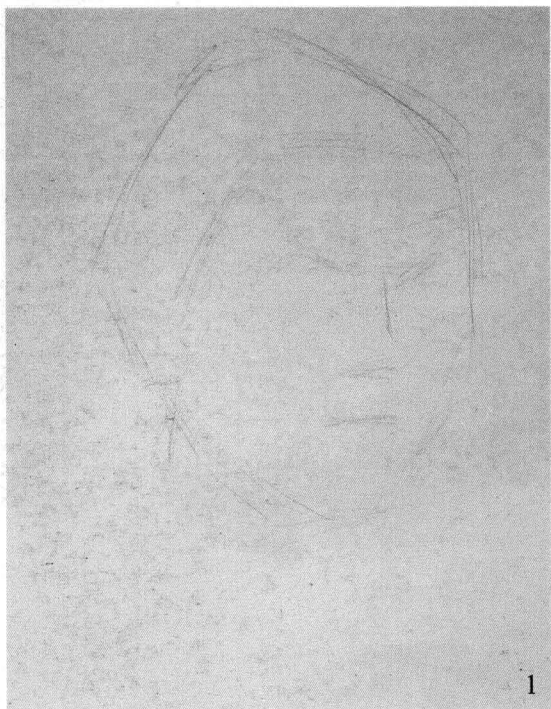
男青年侧面像

作者：翟水良

素描头像标准写生范例

写生步骤:

- 1、用轻线确定大的轮廓及比例，头部的长宽比例，五官的比例，注意要整体观察。
- 2、在进一步确定形体关系的同时，还要灵活的运用线的多种表现手段及注意轻重虚实的处理。
- 3、画大体的明暗，用笔也需用侧锋，注意明暗拉开，多从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素的物体，还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
- 4、调整素描关系，包括形体结构及明暗的层次，突出五官及大的明暗交界线，即要丰富灰部的各个层次，又要把明暗拉开，这样效果才会强烈，体感才会增强。
- 5、可以利用各种手法来表现对象的质感，如头发的高光处理，眼睛及皮肤高光处理等等。
- 6、深入调整，此时应该加重的就要加重，五官和大的明暗交界线，加强明暗的虚实感。





女中年侧面像

作者：翟水良

素描头像标准写生范例

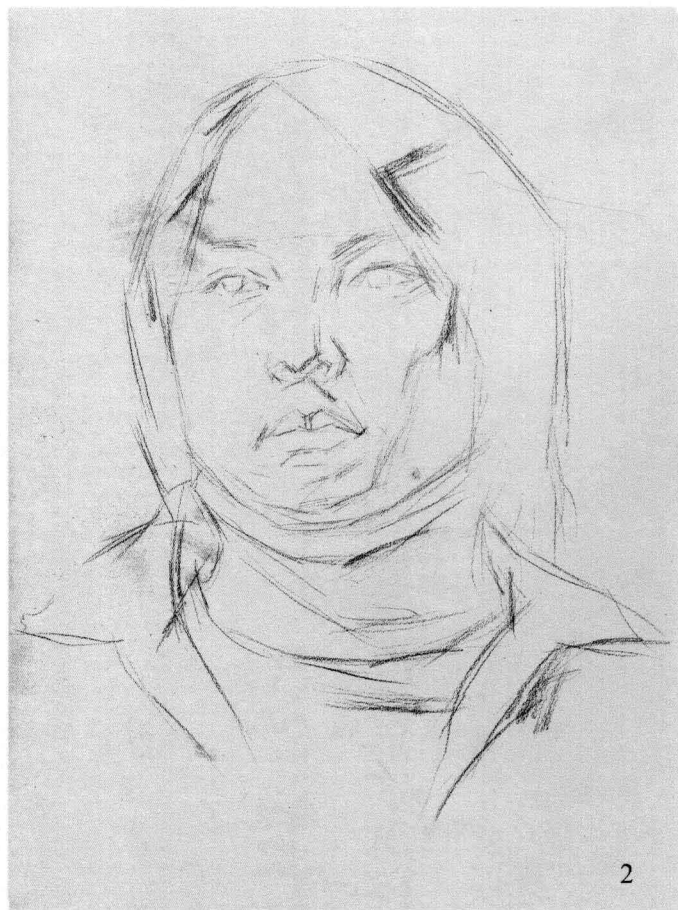
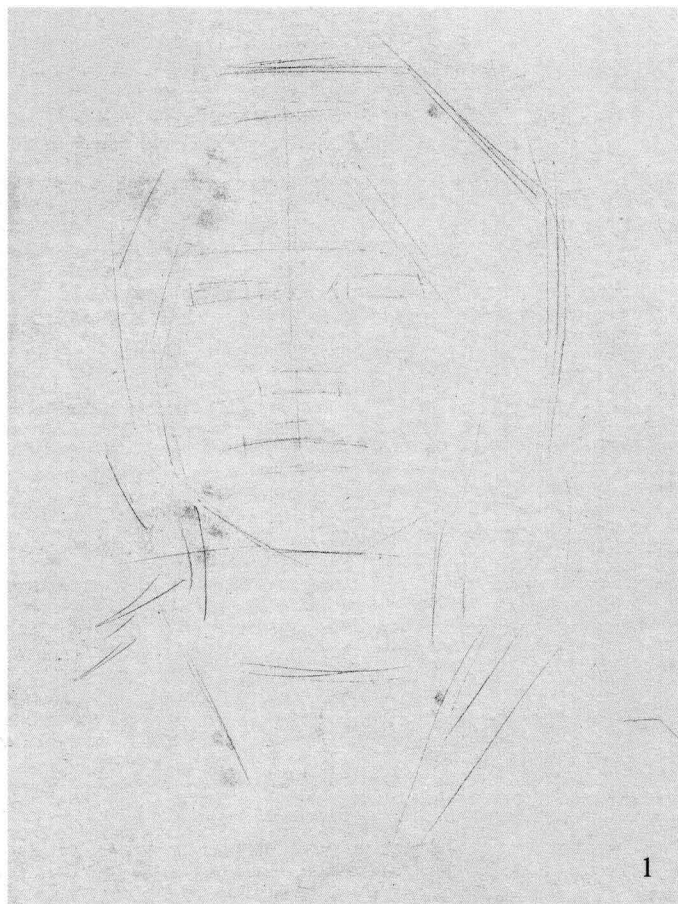
写生步骤:

1、画之前要认真观察对象的形体特征，比例关系及体面关系，构图要适中，注意头和胸的关系，用线尽量简洁。

2、进一步确立头部的形体关系，注意线条的轻重变化，画时应结合明暗去打形，以便确立体感，画好明暗交界线和投影是表现体感的重要手段。

3、上大体明暗，根据确定的明暗交界线和投影的位置来辅大的明暗关系。注意亮部不要画，着重の変化在明暗交界线的暗部，尽量统一。

4、进一步用明暗关系来明确形体关系，更加深入刻画五官及脸上的明暗交界线和头发的体感，并注意调整形体关系。



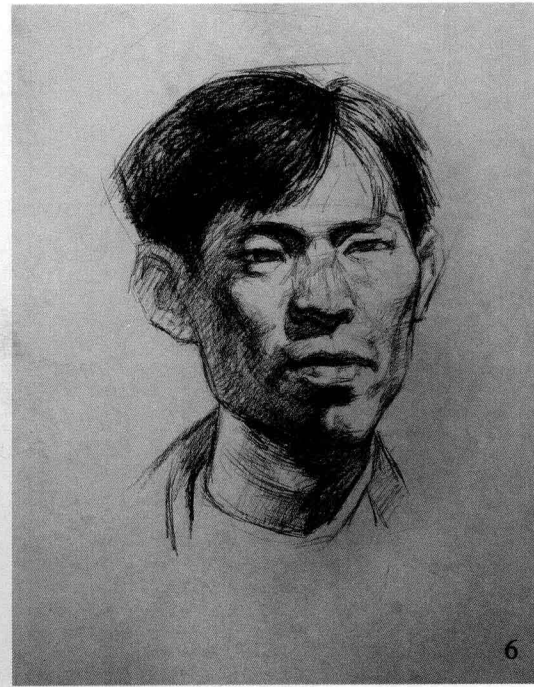
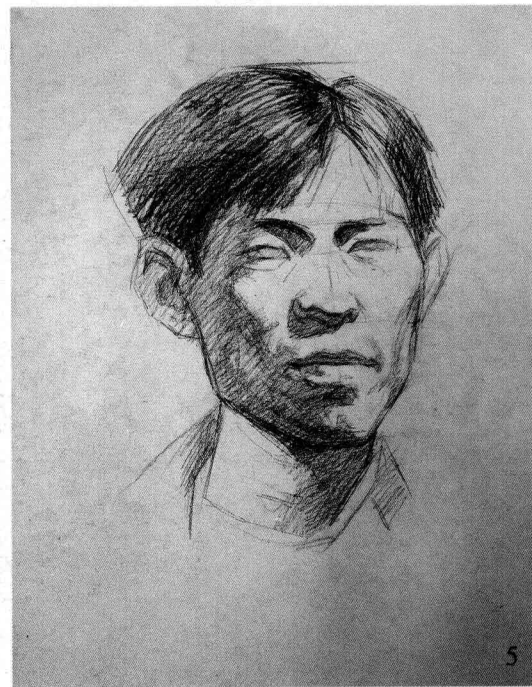
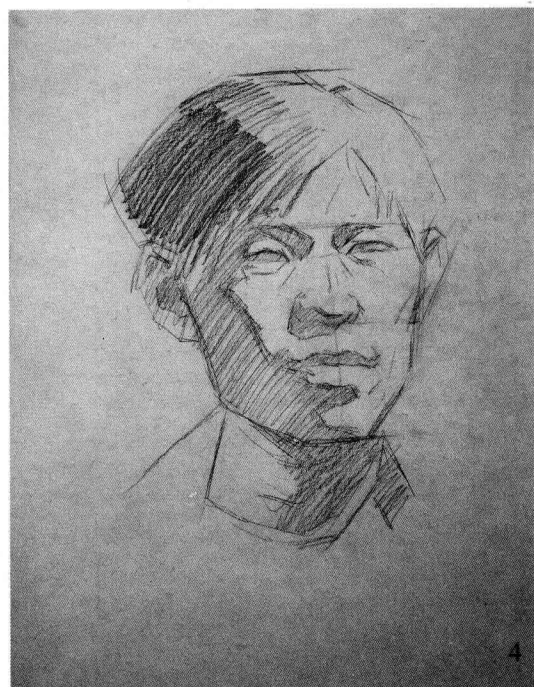
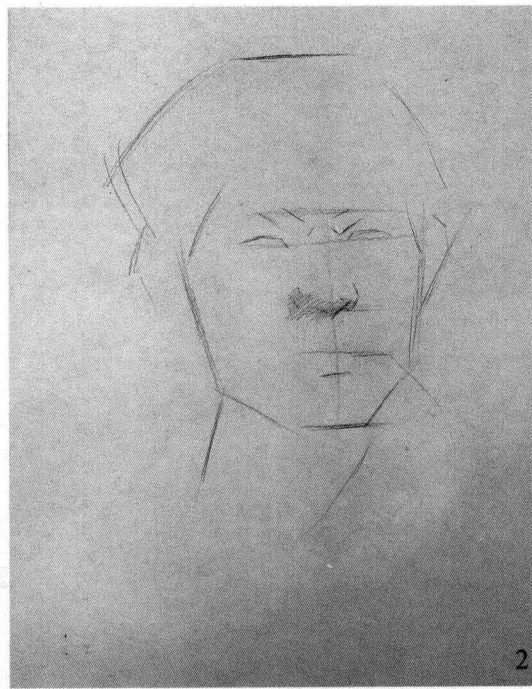
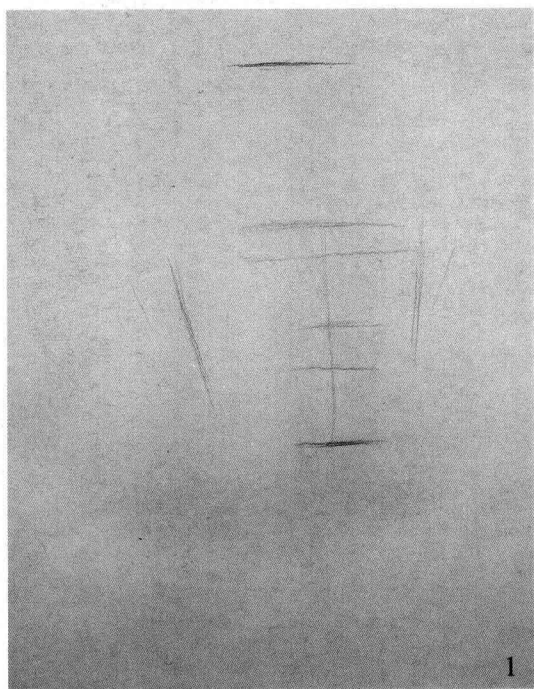


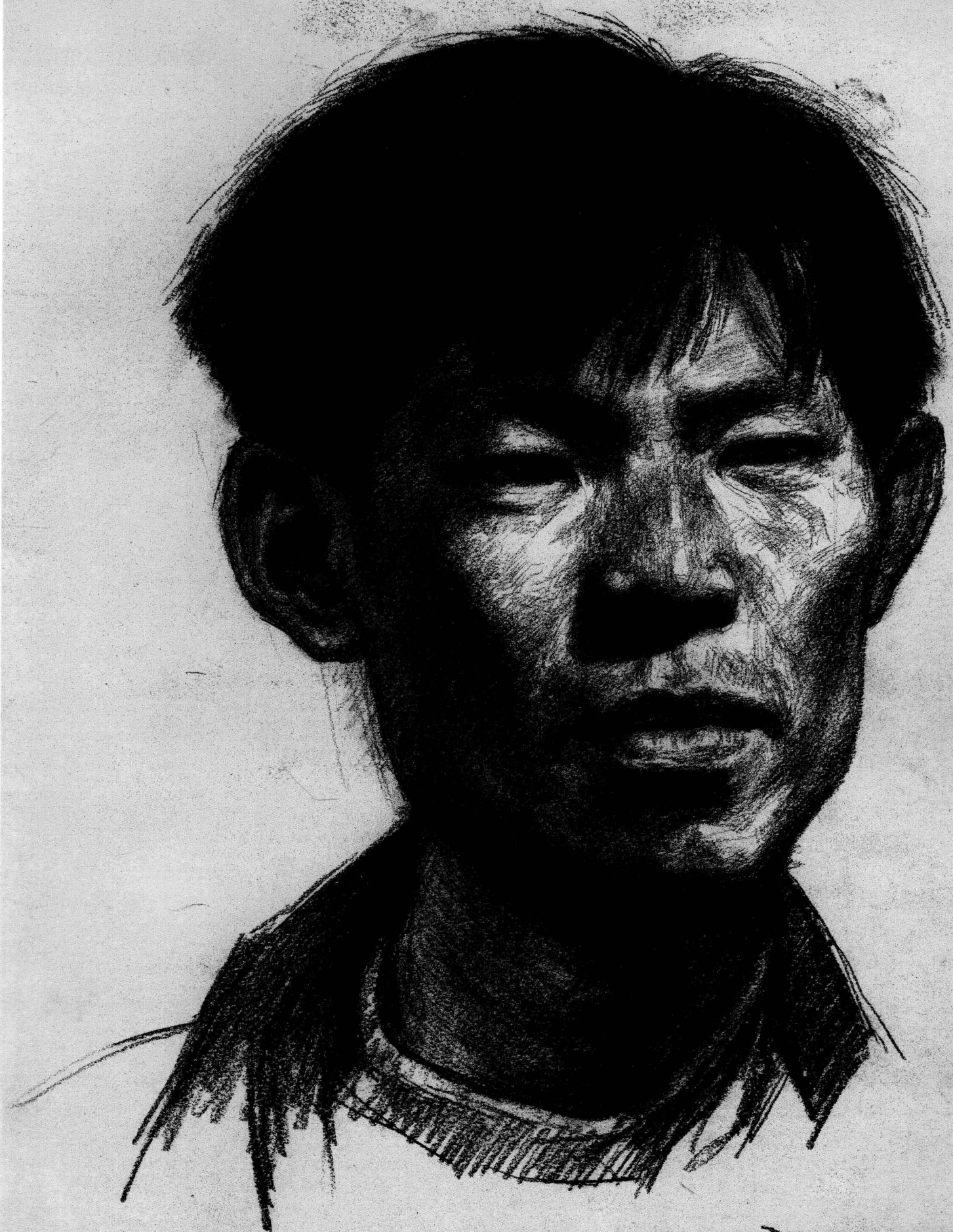
女青年正面像
作者：顾致农

素描头像标准写生范例

写生步骤:

- 1、用直线确定形体的比例关系。
- 2、明确五官及头的比例。
- 3、画出大的体感，上大体明暗。
- 4、主要是明暗交界线要明确起来。
- 5、深入刻画，注意头像特征的处理。
- 6、使画面更趋完整。



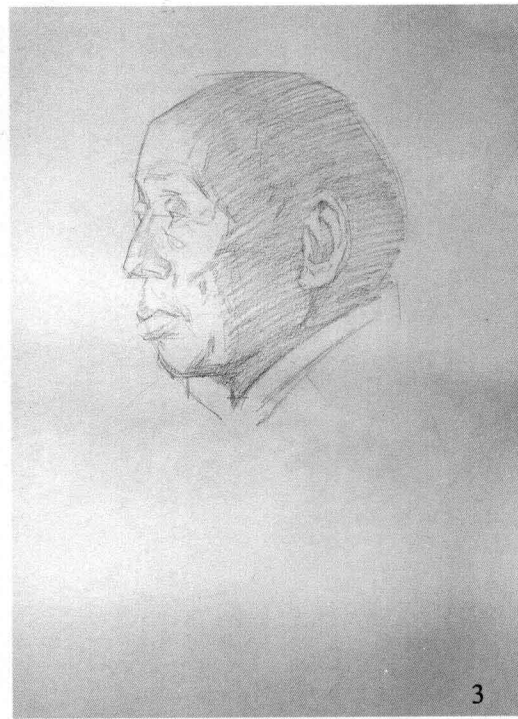
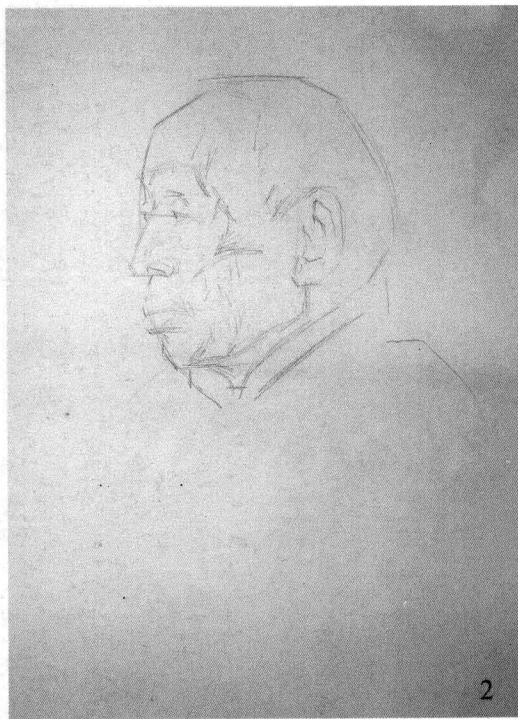
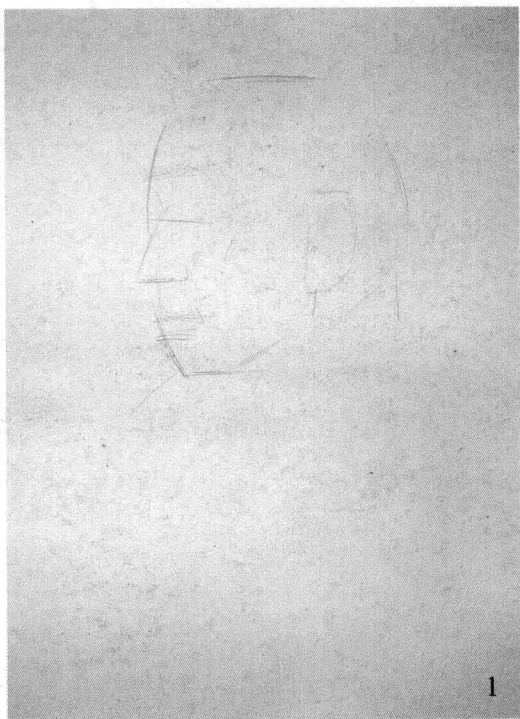


翟水良
2002.12

男青年正面像
作者：翟水良

写生步骤:

- 1、用6B或5B铅笔起稿,此时不宜太急,应认真观察,多去比较对象的比例关系,用笔要轻,多用直线,反复推敲。
- 2、定出五官的位置,五官相互之间有着密切的关系,不要单独去画,要和周围去比较,如鼻根和耳的关系,嘴角与眼角的关系。
- 3、大的明暗转折这时应确立起来,注意虚实、变化。
- 4、进一步加强明暗,以便加强特征,注意虚实变化,不要画死。
- 5、注意明暗拉开,多从体感出发,包括头发、眼睛这些有色素的物体,还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
- 6、深入调整阶段,此时应该加重的就要加重,如五官和大的明暗交界线,加强明暗的虚实感。





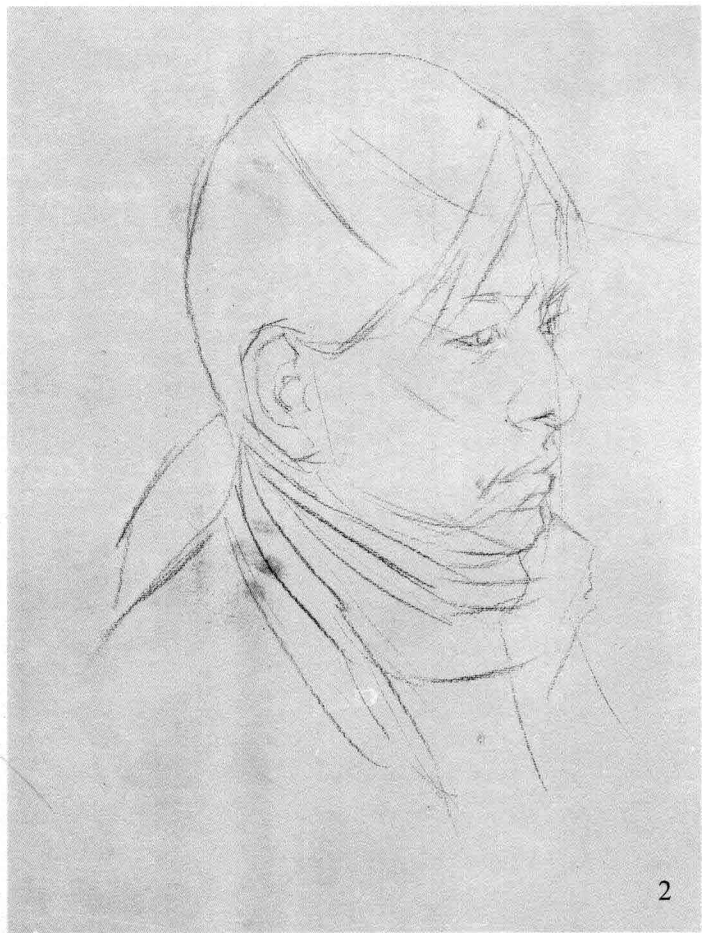
老年人侧面像

作者：翟水良

素描头像标准写生范例



1



2

写生步骤:

1、量出比例关系，确定模特的基本特征，包括脸型、头发的形和五官的比例。铅笔起稿时，应尽量拉长线，线条表现要轻，但要明确。

2、深入勾画出模特的具体特征，以结构为主，以明暗为辅，尽量根据物体的变化，使用各种不同轻重虚实的线条来表现。

3、辅大体色色调时要从整体出发，不要被一些小的变化所影响，注意整个头的体感表现，用笔要轻松些。

4、深入刻画时，既要把五官画进去又要注意整体的关系。明暗交界线要有变化，灰部要处理的自然些，暗部和亮部用线要有区分，亮部要实一些，暗部有虚一些。



3



4

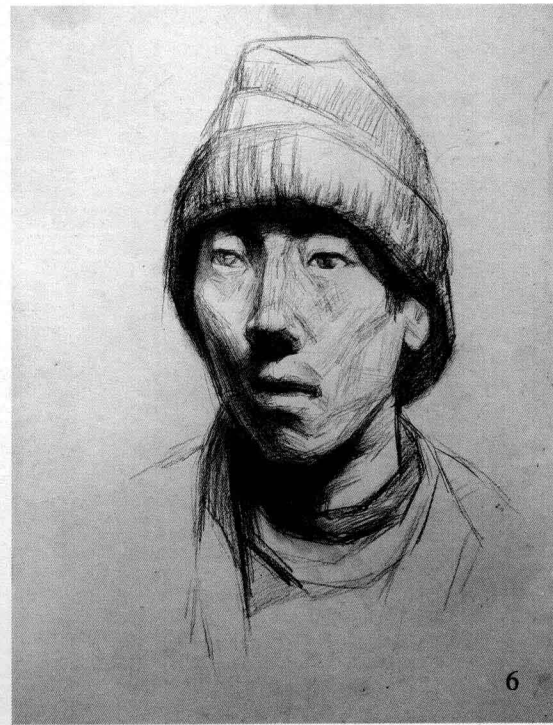
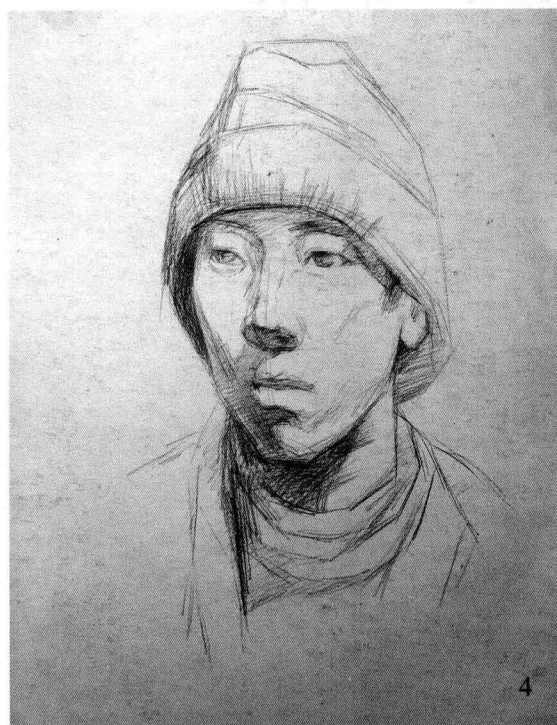
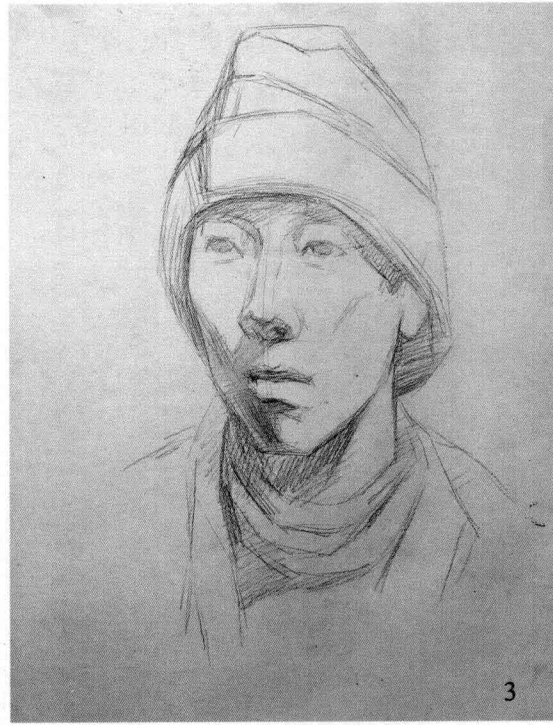


女青年侧面像
作者：顾致农

素描头像标准写生范例

写生步骤:

- 1、用轻线确定大的轮廓及比例，头的长宽比例、五官的比例。
- 2、大的明暗转折，这时应确立起来，注意骨骼的变化。
- 3、区分亮部和暗部。
- 4、找出骨点，明暗交界线的确定和刻画。
- 5、深入刻画，注意人像特征的处理。
- 6、整体处理轻重、虚实等艺术效果的处理。





戴帽子男青年侧面像

作者：翟水良

素描头像标准写生范例



写生步骤:

1、用轻且直的线确定出大体轮廓及比例、头形的特征、五官的比例,这个阶段尽量不用急,静下心来认真地观察比较,反复的推敲,然后一步一步地确立比例关系。

2、进一步确立形体关系,注意线条的轻重变化,画时应结合明暗去打形,以便确立体感,画好明暗交界线和投影是表现体感的重要手段。

3、上大体明暗,注意要整体,而且要多从大的体感出发,特别注意明暗交界线的变化。

4、深入刻画时,既要把细节表现出来又要控制好整体的明暗关系,这时要把对象的特征一步一步明确起来。



男青年侧面像

作者：顾致农

此为试读，需要