



梅

蘭

竹

九

思

梅蘭竹菊



中國戲劇出版社

梅兰芳九思

——戏曲艺术评论集



任明耀著

中国戏剧出版社

封面题字 旅日书画家 蒋开发
封面设计 康 康
扉页题字 任明耀
印章篆刻 叶一苇
责任编辑 黄艳华
特约执编 李尧坤

梅兰芳九思

任明耀 著

中国戏剧出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮编:100086)

经销 新华书店总店北京发行所

印刷 杭州华艺印刷有限公司

开本 850×1168 1/32

印张 9.125 插页 0.25 字数 210 千

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

ISBN 7-104-01939-1/J·833

定价:20 元

献辞

我以这本微不足道的小书，献给：

一、已故京剧表演艺术家们，他们生前在舞台上创造的真、善、美的形象，使我终生受益。

二、当今活跃在京剧舞台上的老、中、青演员们。愿他们艺术常青，并在舞台上创造出更多的美好形象，编制出更加美妙动人的唱腔。

三、海内外戏迷、票友们。由于你们的积极参与，使这朵戏曲之花，永远芳香，永远迷人。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈明' (Chen Ming), written in a cursive style.

2004年春
西子湖畔



2001年10月和京剧表演艺术家梅葆玖先生（中）、上海梅派名票吴迎先生（左）合摄于杭州黄龙饭店。



梅葆玖、梅葆玥在杭州演出《太真外传》后，杭州票友上台祝贺演出成功。



2002年12月13日和前中国戏曲学院院长朱文相教授及夫人宋派嫡传宋丹菊女士合摄于家中。



1986年春，从欧洲出访回来和小孙子任南摄于家园门口，祖孙情深，自不待言。



和京剧表演艺术家尚长荣先生（左三）、杭州名票龚浩然教授（左二）、塘栖票友巢维琴（左一）、许雪英（右二）合摄于杭州。



1986年和俞振飞先生（左三）暨杭州票友合影于杭州民声京剧社举办的欢迎会上。



2001年访问上海时与著名戏曲评论家张之江(左三)、剧作家汪培(右三)、著名京剧男旦艺术家毕谷云(右二)、名票季振宇(左一)、王孝善(右一)、周敏亮(后左一)等合影。



1991年2月在杭州华侨饭店和高派京剧表演艺术家宋宝罗(右三)、麒派表演艺术家赵麟童(右四)、浙大老票友汪家诂教授(左三)、杭州票友顾彩霞女士(左一)等合影。



1999年10月和浙江京剧团梅派演员程小琴女士（右二）、湖州南浔票友蒋增增先生（右一）、南京票友周焕华先生合摄于浙江大学西溪校区。



1987年5月和英国戏剧家爱礼森小姐 Miss Alison(左2)、戏曲导演阮东英女士(右2)、英籍专家海尔曼小姐 Miss Hillman(右1)合影于杭州保俶山麓。



1996年10月6日，湖州南浔船京会成立大会，董事长宁炳泉（中间），原南浔区委宣传部长史仁华（右三），区委副书记高关良等领导和浙江京剧演员王小军女士等出席大会。



2004年3月15日与来访的年轻人在一起。左为浙江京剧团新秀梅派青衣郑佳艳；右为浙大校园歌手，京剧票友池浚。

目 录

序言：

- 山到深秋红更多 朱文相
莎学专家的梅兰芳研究 蒋星煜

前言：

- 我爱京剧之美 任明耀

第一部分 京剧名家

一、梅兰芳

- 第一次看梅兰芳 11
试论梅派艺术 13
看梅归来 29
梅兰芳九思 31
——纪念梅兰芳 100 岁诞辰
把最美的艺术奉献给人民 37
——纪念梅兰芳大师百岁诞辰
一生追求革新的梅兰芳 41
关于开展梅兰芳表演体系研究的思考 44
说不尽的梅兰芳 47
——纪念京剧艺术大师梅兰芳诞生 100 周年

二、程砚秋

程派艺术的知音	59
程砚秋的雅量	62
博大精深的程派艺术	64

三、荀慧生

荀派艺术初探	77
--------------	----

四、尚小云

刚劲挺拔的尚派艺术	98
-----------------	----

五、周信芳

光辉夺目的麒派艺术	112
——纪念周信芳百岁诞辰	
麒派艺术的创立者	114
——著名京剧表演大师周信芳	
麒派艺术的真、善、美	125
浅谈麒派艺术的成功奥秘	130

六、张君秋

从张君秋在美领奖谈起	134
——一个令人深思的问题	

七、马连良

- 潇洒、飘逸的马派艺术 138
——纪念马连良诞生 95 周年

八、金少山

- 金少山装病全节 140

九、俞振飞

- 传播戏曲美的使者 144
——京昆艺术大师俞振飞

十、姜妙香

- 大善人姜妙香 147

十一、童芷苓

- 美哉,童芷苓 149

十二、赵燕侠

- 赵燕侠来了 153

第二部分 戏曲杂谈

京剧的忧思	156
京剧艺术 美在何处	160
——与青年朋友谈京剧欣赏	
京剧四大名旦的合作和竞争	164
京剧四大名旦的比较研究	166
从新建梅兰芳剧团看京剧改革	178
新版《贵妃醉酒》还能走多远	181
——对新建梅兰芳剧团的希望	
关汉卿剧作和京剧改编向题	185
要让优秀青年演员“挑大梁”	198
昆剧两题	200
英语京剧的启迪	205
宋宝罗和四大名旦	207
整理《艺海沉浮——宋宝罗回忆录》后记	209
附：《艺海沉浮》宋宝罗序	212
“活着的周信芳”	214
——赵麟童麒派艺术欣赏	
闻汪世瑜讲学载誉归来有感	219
谈谈陈和平	220
“龙套”与“尖子”	223
——有感于程小琴的专场演出	
观李瑛演出	225
珠联璧合的合作演出	227
——美籍华人宓海潜和浙京王小军合作演出	
好一个戏痴	231
——评黄宗江近著《戏痴说戏》	
和黄宗江谈《卖艺人》(书简往来)	234

陪外宾看戏曲	237
赴绍兴看越剧	239
我观婺剧《铁灵关》	241
喜看全国一、二届京剧戏迷、票友电视大赛	243
为杭州市的京剧茶座喝彩	246
——记一次京剧茶座的活动	
建议将一代廉吏于成龙的故事改编成京剧	249

第三部分 往事如画

杭州大世界忆旧	252
美的建筑 美的艺术 美的享受	256
——记西柏林德国歌剧院及其演出	
塘栖镇上的三朵京剧之花	261
南浔春色	264
高等学府中的老教授京剧迷	266
我所知道的曹禺	270
柯灵的胸怀	273
李健吾的婚恋	275

后记

任明耀

挚爱戏曲艺术的拳拳之心

——浙江大学教授任明耀的新著《梅兰芳九思》编后记 李尧坤

山到深秋红更多

□朱文相

放棹西湖发浩歌，
诗情画意两如何。
莫嫌秋老山容淡，
山到深秋红更多。

任明耀先生是我们学界的长者，教坛的前辈；从事外国文学研究而心醉中国戏曲，身居江南而声播海外。我与任先生神交多年，但直到2002年冬才得在杭州相晤。任先生于斗室之内笔耕不辍，于耄耋之年精神矍铄，于清淡之境笑谈“快乐人生”，实在是位既可敬又可爱的老先生！如今任先生将数十年来发表于全国各地戏剧报刊上的戏曲评论文章结集付梓，既堪称后学之范，又得偿先生之愿，诚为剧界同仁之幸事也！

任先生的文章体现了三个方面的可贵结合，为我们树立了从事学术研究的风范，提供了从事戏曲评论的经验，是值得晚辈学人研习和追摹的榜样。

首先是史论结合。过去某些戏曲理论家，或是偏于史——惯于寻章摘句，止步于一鳞半爪的考据之学，以致“见树不见林”；或是偏于论——习于高谈阔论，放眼于浮光掠影的空谈之道，恰似“走马观花”。这两种不良倾向都导致为学者的偏颇与局限。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”真正的理论家应该具备哲学家的头脑，史学家的眼光，以史为论文之基础，以论为史之阐

发,将史与论相结合,才能做到既见树又见林,知其然又知其所以然。任先生有着对戏曲史的感性认识和理性把握,总结理论时有史可依,以史为据,积淀丰厚;又有着对戏曲理论的深刻理解和熟练运用,考察史料时有理论为指导,高屋建瓴,纵横捭阖。因此任先生的文章史事确凿而文脉清晰,功力深厚而气韵贯通。

其次是评论、理论与舞台艺术实践相结合。某些戏曲评论家,对于舞台表演的评论仍流于感性层面,不能上升到理论层次;或是不重视舞台艺术实践,对于理论的研究既没有实践的根基,更无法用来指导实践的发展,表现为只有一套让演员既看不懂更用不上的空头理论。脱离了理论指导的实践只能是黑暗中摸索;脱离了实践的理论更是空中楼阁。宋诗云:“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”真正的舞台表演评论要出于舞台,将表演弄清吃透——加工提炼表演实践的精华,升华为系统的、规律性的理论——再还于舞台,用理论来指导表演的实践,做到“论出于表而还于表”,亦即实践——认识——实践的认识论。任先生年龄既长,亲眼目睹了几代艺术家的风采,他所评论的舞台艺术是鲜活生动的第一手材料,故此写来有血有肉,具有真情实感,使人面对文字有如身临其境。他在丰富的实践材料基础上,以丰厚的理论功底,将所见所感上升为有归纳、有概括、有总结、有提炼,具有指导意义的理论阐述,为舞台实践插上了翱翔的翅膀;他坚持来源于舞台实践,赋予了理论不竭的生命力,又指导新一代舞台艺术工作者的实践。因此任先生的理论出于实践,高于实践,还于实践,能学、能懂、能用,做到了有学有术,深入浅出。

再次是中西结合。五四以来的学者,在对待中西文化的问题上存在着两种极端的态度,有的抱着民族保守主义思想,只讲纵向继承不谈横向借鉴,一味固守所谓“民粹”,对西方文化一无所知,故步自封;有的抱着民族虚无主义思想,只讲横向借鉴不谈纵向继承,抛弃民族传统文化,主张全盘西化。其结果是观点上的偏