



花箋掇英

黑龍江美術出版社

花箋

掇英

卷 王樹村 編著
下 黑龍江美術出版社



花箋掇英

上卷·下卷

作者：王樹村

出版：黑龍江美術出版社

社址：哈爾濱市道裏區安定街225號

經銷：全國新華書店

印刷：廣東省番禺市聯合印刷有限公司

開本：889×1160mm 1/16

印張：81/(套)

版次：1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

印數：2000(套)

責任編輯：姚鳳林 蔣悅

裝幀設計：蔣悅 汪敏明 何偉權

監製：何偉權

電腦製作：胡耘 謝淑儀

校對：蔡曼瑩 羅芳 汪可 葉惠明

書號：ISBN 7-5318-0590-1/J·591

定價：498.00元(上·下卷)

目錄

下卷

一	花開十丈藕如船	李鯉
三	白藕洗春泥	惲壽平
五	籬豆秋風	惲壽平
七	山齋供養	惲壽平
九	南田畫梅	惲壽平
十一	禪參玉版	星齋
十三	淡中有味	星齋
十五	玉粒青芋	星齋
十七	爽氣襲人	星齋
十九	居高聲遠	星齋
二十一	寒蟬衰柳	任薰
二十三	乳燕雙飛	任薰
二十五	白貓觀蝶	任薰
二十七	安石榴	任薰
二十九	行吟澤畔	瑞蓮
三十一	健螯如鉞	瑞蓮
三十三	水國號長鬚	瑞蓮
三十五	螳螂生	冷香
三十七	清芳	墨禪
三十九	幽情	墨禪
四十一	蘭言	墨禪
四十三	露根	墨禪
四十五	粉蘭	墨禪
四十七	紫莖	墨禪
四十九	芳萱圖	劉炳堂
五十一	秋海棠	劉炳堂
五十三	花間雙雛	佚名
五十五	秋葵草蟲	佚名
五十七	豆花莎雞	佚名
五十九	君子花鳥	佚名
六十一	僧帽菊	張兆祥
六十三	花鳥	張子祥
六十五	玉蜀黍圖	松古主人
六十七	木蘭	齊白石
六十九	海棠	齊白石
七十一	粉菊	齊白石
七十三	籬下扁豆	齊白石
七十五	葫蘆瓢蟲	齊白石
七十七	架上絲瓜	齊白石
七十九	菜根同味	齊白石
八十一	三省	齊白石
八十三	白菜	齊白石
八十五	荔枝	齊白石
八十七	葡萄	齊白石
八十九	石榴結子	齊白石
九十一	事事如意	齊白石
九十三	雙蠶一葉	齊白石
九十五	蠶桑苦女工難	齊白石
九十七	群蠶搶食	齊白石
九十九	蟋蟀	齊白石
一〇一	鳳子圖	齊白石
一〇三	蘿蔔螞蚱	齊白石
一〇五	玉米蝗蟲	齊白石
一〇七	休畫雷雨	齊白石
一〇九	青蛙覓蟲	齊白石
一一一	雙魚寄遠	齊白石
一一三	三魚圖	齊白石
一一五	三雛圖	齊白石
一一七	老幹新花	吳待秋
一一九	珊瑚枝	吳待秋
一二一	鐵如意擊珊瑚	吳待秋
一二三	古雪	吳待秋
一二五	待秋畫梅	吳待秋
一二七	孤山鶴影	吳待秋
一二九	豐姿綽約	吳待秋
一三一	豐姿綽約	吳待秋
一三三	木筆年年紀歲華	吳待秋
一三五	豆棚花香	吳待秋
一三七	雲外天香	吳待秋
一三九	秋露染顏色	吳待秋
一四一	鹿銜靈芝來	吳待秋
一四三	風來夏寒玉	吳待秋
一四五	與菊鬥佳色	勁農
一四七	結子如紅豆	勁農
一四九	幽香參妙諦	勁農
一五一	桂林一枝	勁農
一五三	柿紅葉綠	勁農
一五五	願人民無此色	勁農
一五七	詩魂自清絕	勁農
一五九	酒中僊	勁農

一六一	海棠	劭農
一六三	花果圖	劭農
一六五	芭蕉	劭農
一六七	畫魚無水	劭農
一六九	惜花須惜海棠花	于非盒
一七一	冷香飛上	于非盒
一七三	水芙蓉	于非盒
一七五	羅浮僊蝶	于非盒
一七七	花開一朵	張大千
一七九	武陵春色	張大千
一八一	第一還應屬杏花	張大千
一八三	白荷花	張大千
一八五	出水蓮	張大千
一八七	依稀萼綠華	張大千
一八九	高呼與可	張大千
一九一	栗子一枝	張大千
一九三	三魚圖	張大千
一九五	玉洞長春	夏士光
一九七	僊桃祝壽	佚名
一九九	鮮櫻桃	佚名
二〇一	金枇杷	佚名
二〇三	枇杷三顆	胡公壽
二〇五	玉蘭	佚名
二〇七	月月報喜音	佚名
二〇九	春梅圖	陳伏庵

二一一	太常竹	陳伏庵
二一三	墨菊圖	陳伏翁
二一五	鬣松圖	陳伏庵
二一七	玉笛吹怨	竹山
二一九	蘭卉靈芝	竹山
二二一	依舊淡妝	竹山
二二三	竹報平安	竹山
二二五	梅花喜神譜	宋伯仁
二二七	孤秀	佚名
二二九	聊贈一枝春	清香吟館
二三一	寒塘落雁	白雲生
二三三	早報春聲	白雲生
二三五	百祿	劉炳堂
二三七	太師	劉炳堂
二三九	三羊交泰	劉炳堂
二四一	三羊啟泰	馬晉
二四三	太師少師	佚名
二四五	花間·竹裏	張子祥
二四七	長樂·古歡	張子祥
二四九	金冬心壺	任伯年
二五一	美似佳人	任伯年
二五三	做陳曼生	任伯年
二五五	曼生製壺	任伯年
二五七	銀燭纔燒一寸花	仿古
二五九	鏡鑄千秋	子湘
二六一	龍巾拭淚	仿古

二六三	檢書燒燭短	仿古
二六五	神降嘉祉	仿古
二六七	吳磚三品	仿古
二六九	爾雅書影	仿古
二七一	鄉師圖	仿古
二七三	黃山谷帖	仿古
二七五	古壁	仿古
二七七	商祖己爵	仿古
二七九	富貴方壺	仿古
二八一	樂未央壺	仿古
二八三	漢大宮鐘	仿古
二八五	漢雁足燈	仿古
二八七	漢磚布錢	仿古
二八九	壽石漢尺	仿古
二九一	六朝鳩車	仿古
二九三	唐宮妝女俑	仿古
二九五	唐白胎樂俑	仿古
二九七	唐白胎舞俑	仿古
二九九	拱花西瓜	仿古
三〇一	靈芝寶珠	仿古
三〇三	水族圖	仿古
三〇五	雙雞圖	仿古
三〇七	桐葉蝴蝶	仿古
三〇九	落花墮蝶	仿古
三一	竹坡	仿古
三一三	黃石公	仿古



花開十丈藕如船

清代 李鱣
23×12.5cm

荷花是藕節生出於水上者，花莖長，花朵大則藕根必壯。唐·韓愈詩：『太華峰頭玉井蓮，花開十丈藕如船。』此圖借以為題。作者李鱣，字宗揚，號復堂，江蘇興化人，曾官滕縣知事、後忤大吏罷歸，在揚州賣畫。善畫蟲鳥花卉，為『揚州八怪』之一。圖下刻有『涵香館主自用箋』倣古龜甲圖章，此箋是屬詩人自用者。畫面精雅清澈，色潤如生，頗不多見。

白菊洗春泥
涼之嚼胎梨
不須菱翠葉
留作藥頭蘼

王樹村

壽乎



白蒹洗春泥

清代 惲壽平
23×12.5cm

圖以寫生筆法，用正側筆鋒，粗細勾抹，繪製出根葉齊全的紅蘿蔔。圖上題詩曰：『白蒹洗春泥，淙淙嚼脆梨，不須芟翠葉，留作甕頭齏。』落款『臨石田翁，壽平。』按：石田翁為明代畫家沈周之號。沈周字啟南，長洲（今江蘇吳縣）人。其人物、花鳥無一不入神品。沈周和仇英、唐寅、文徵明合稱『明四家』。此圖料是清代惲南田倣明沈石田畫法之真跡，亦未可知。

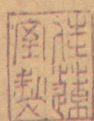


紫蒂繫珠囊
垂綠雲帳貯
玉和之芳藥
播

唐解元

籬豆秋風

以急近



籬豆秋風

清代 惲壽平

22.5 × 12.5cm

明·王象晉《群芳譜》：（扁）豆一名蛾眉豆，一名沿籬豆。圖上畫晨摘藕扁豆一枝，以備午炊。

下題：『紫蒂繫珠囊，垂垂綵雲帳，貯以碧玉缸，和之芍藥醬。』是惲南田效法明代畫家唐伯虎『籬豆秋風』之意而作。故標此題。

呼我飲伊蒲

雨餘屬鞭笋更

烹第二泉手摘木

下園山齋真侯

養盡者南田惺

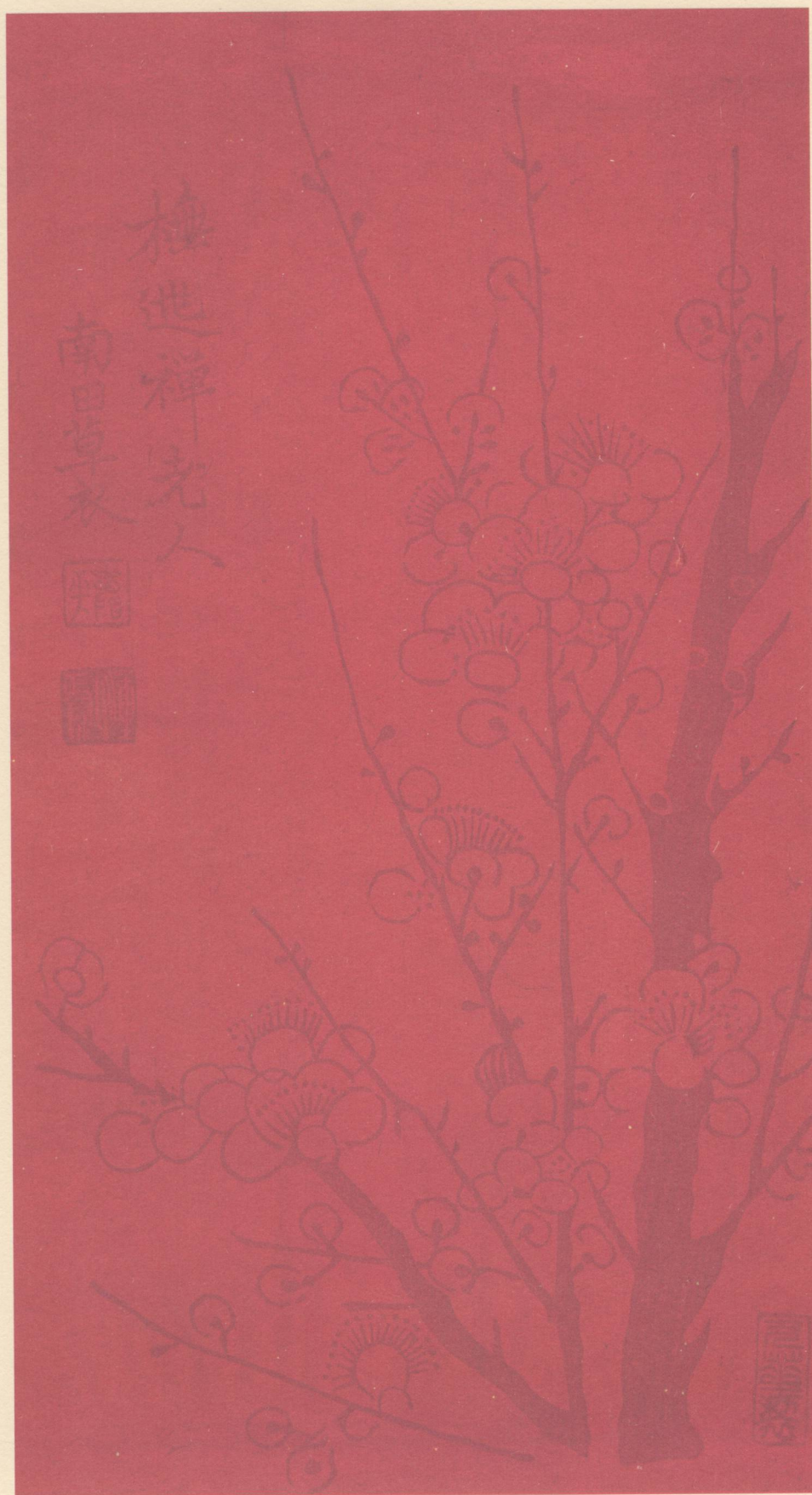


山齋供養

清代 惲壽平
23×12.5cm

惲格，字壽平，後以字題書畫，不用名。又字正叔，號南田。武進（今江蘇常州）人。初善山水，及見石谷（王翬），估計畫山水難以超出其上。曰：『是道讓兄獨步，格妄恥為天下第二手。』於是捨山水而畫花竹禽蟲。斟酌古今，一洗時習，獨開生面，為清初寫生一派。

圖下畫松菌數顆。圖上題：『呼我飯伊蒲，雨餘劓鞭筍，更烹第二泉，手摘松下菌。山齋真供養，畫者南田惲』。故以『山齋供養』作標題。



南田畫梅

清代 惲壽平
23×12.5cm

畫梅花梢頭，花朵滿枝，旁署『撫逃禪老人，南田草衣』和『壽平』方章。按逃禪老人為宋朝畫家楊無咎之別號，無咎字補之，清江（今屬江西）人，工畫梅花，詞格殊工。因楊無咎反對秦檜誤國苟安，屢徵其為官，不就，人皆敬之。楊無咎庭中種有梅樹，常臨前寫生，創以墨線勾出花瓣，一變以粉色或墨暈作花的技法。此圖是屬前者畫法，刻版刷印。

禪泰玉版
乙亥冬日
菰蘭主人
從書篋中
得之摹刻



禪參玉版

清代 星齋
23×12.5cm

畫冬筍兩根，香菇三枚，蔬中清香之美味嘗為方外高僧所樂嗜。題作『禪參玉版』。按：宋僧惠洪《冷齋夜話》：東坡曾邀劉器之同參玉版和尚。至廉泉寺燒筍而食。器之覺筍味勝，問『此筍何名？』東坡曰：『即玉版也。此老師善說法，要能令人得禪悅之味。』於是器之乃悟其戲言，為大笑。『禪參玉版』，典出於此。