

www.xiezuonet.com 写作慕网  
作文特长班写作创新教学成果

◎彭浩云/著

# 消失的魔船

中国文联出版社

品 级 (H) 目 录 页 数

1. 消失的魔船 1

2. 100

© 彭浩云/著

1. 消失的魔船 1

2. 100

# 消失的魔船

1. 消失的魔船 1

2. 100

3. 100

4. 100

5. 100

6. 100

7. 100

8. 100

9. 100

10. 100

11. 100

12. 100

图书在版编目(CIP)数据

消失的魔船/彭浩云著. —北京:中国文联出版社,

2010.5

ISBN 978-7-5059-6703-8

I. ①消… II. ①彭… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060788 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 消失的魔船                     |
| 作 者  | 彭浩云                       |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部(010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100125)      |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 刘 旭                       |
| 责任印制 | 陈 晨 刘 旭                   |
| 印 刷  | 北京振兴源印务有限公司               |
| 开 本  | 880×1230 1/32             |
| 印 张  | 7                         |
| 版 次  | 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-6703-8    |
| 定 价  | 20.00 元                   |

若您想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

# 目 录

## 1 序：童年在文学梦想中成长 秦宗梁



## 消失的魔船——星章

17 神秘学校

21 夏兰昕的悲惨遭遇

25 番外篇（一）

30 Five 中学银五班风情录

36 有关课本的奇事

42 关于特殊能力

45 别味课堂

51 小小的变故

54 第三位老师

58 另一个相遇

63 奴隶制生活的开始

- 66 关于魔船
- 68 跟屁虫平鞠
- 71 暗算



## 消失的魔船——月章

目 录

- 79 盛大的开学典礼（一）
- 84 盛大的开学典礼（二）
- 91 盛大的开学典礼（三）
- 97 盛大的开学典礼（四）
- 101 盛大的开学典礼（五）
- 106 种子的种植
- 111 活力十足的归海前辈
- 119 他们的指导者



## 消失的魔船——日章

- 129 奇怪的会议
- 135 魂路游离
- 142 关于消失的魔船
- 147 真实的故事与虚假的传说（上）
- 156 真实的故事与虚假的传说（下）
- 161 拯救开始
- 166 请相信我吧

|     |         |
|-----|---------|
| 170 | 短暂困难过后  |
| 177 | 番外篇（二）  |
| 180 | 迷茫的真相   |
| 186 | 莫名其妙的意外 |
| 191 | 迷失空间    |
| 196 | 浮出水面的真相 |
| 201 | 又见哥哥    |
| 210 | 重获新生    |
| 213 | 后 记     |

## 序：童年在文学梦想中成长

美国心理学家马斯洛说：“几乎任何一个孩童都能在没有事先计划的情况下即兴创造一支歌、一首诗、一个舞蹈、一幅画或一个剧本、一个游戏。”许多人的童年都是在写作魔法和文学梦中成长。

文学的对象大致有以下几个方面：

- 一、人类自身。人的喜怒哀乐，人类的理想、信念、追求等。
- 二、人类社会。人与人之间的关系，人类的生产、劳动等。
- 三、自然界。名山大川、奇花异草、珍禽异兽等。
- 四、未知世界。如神灵鬼怪、科学幻想等。

文学与童年几乎构成了同义语。儿童生活在自己构想的童话世界中，而并非生活在现实世界中。儿童居住在深藏着无限可能性的魔法世界。儿童的物理世界、理智世界、心理世界是混淆不分的，他们能在不同的时空自由穿梭。在儿童眼里看来，可能的世界并不次于现实的世界。儿童能使用最意料不到的工具做意料不到的事情——把桌子翻过来当宇宙飞船，拿水盆当“防护头盔”。在虚假和现实之间，在真实和虚伪之间没

有固定的分野。幻想不仅是儿童的首要乐趣，也是他们自由的标志，更是他们对生命的超越。

童话，就是以“真实”为一岸，以“荒诞”为另一岸，其间流淌着对孩子充满诱惑力的奇幻感格外浓烈的故事。每个孩子都是自己心灵的魔法师。在作者彭浩云的笔下，“橡皮竟自己跳回课桌上”。在“魔法人士的聚集地”Five 中学，“特殊能力系之物种控制科的无生类，能控制所有无生命、无声音的东西，无论什么，除人、动物、植物外都能控制的特殊魔法，可以轻松地完成很多事情，如：让扫把自己扫地，让铅笔自己做作业等。”在这个魔法学校，有童话书中的心读术和飞天咒、变形咒等各种神奇的特殊能力。

这部《消失的魔船》，其实是作者对“未知世界”的心灵探险，是作者童话版心灵成长史。

狄德罗有句名言：“精神的浩瀚、想象的活跃、心灵的勤奋：就是天才。”这部荒诞的长篇儿童小说，让彭浩云身边的老师和同学，对她的写作才华刮目相看。纯真和诗意并不为儿童文学所独具，而为孩子所乐于接受的荒诞，则是儿童文学本质性的艺术内涵。这种艺术内涵之儿童文学，犹如血液之于人体一样不可或缺。荒诞是作者运用夸张、变形等手法，大幅度地变异生活，以取得离奇古怪、玄妙无比的形式。为了让读者相信魔法的真实存在，作者还这样煞有介事地这样写道：

《特殊能力学》似乎会比其他的有趣一点，我要先看

第二个第二面。魔法的来源，从上古社会人类被注射了魔法基因开始，经过了很多代的演化，已和人类融合在一起，但很少人能把这种基因一直保持，如果他的潜力不足，能力不够，可能会使唯有的潜能消失，一般在十三岁到十九岁时，魔法最为旺盛的时期，也是潜能消失得最快的时期，当潜能消失后，在这期间的记忆也会随之消失。

不同的人有不同的写作方法，不同的人通过不同的方式来理解世界。成年人一般很难进入儿童的心灵，无法读懂他们的童话世界。优秀的童话具备下列条件：童话核心由幻想因素构成；童话情节围绕幻想因素展开；童话细节与幻想因素相一致；童话所采取的幻想元素有很强的可信性；童话角色对孩子既陌生又熟悉。用这些标准来阅读这部儿童玄幻小说，我们会有许多愉悦的审美发现。

在许多儿童文学作品中，我们往往可以看到孩子在“痛苦”与“受难”中成长！换言之，许多儿童文学作品都是儿童心灵成长的一种变形和演绎。例如：R. L. 斯坦的畅销图书“鸡皮疙瘩”系列中的每本书，几乎都是描写一两名十二岁的孩子，平常喜欢搞恶作剧吓唬别人，到最后自己却真正遇上可怕的怪物或东西：充满僵尸的小镇、专照未来的相机、变成青蛙怪物吃苍蝇的图书馆员等。每本书大部分都在描写这些孩子被怪物恐吓或吓倒。结局通常是孩子扭转局势，打败了怪物。

这艘“消失的魔船”就在学校的密封角落中。不过，那是

禁地，学生只有在老师的带领下，才可以进入。魔船有一个骇人的传说：

“这是中世纪一位不知名的船长所驾驶的客轮，但不幸被海水淹没了，船上的几十万人都无法幸免而死去。后来有人从海底把它捞上来。奇怪的是，它竟然完好无损，只是空空如也。于是，他们又用它去航海，可是这又是一趟一去不复返的旅行，后来，又有人用了几次，结果他们都死去了。这艘船就被称作‘死亡一号’，人们认为它是一艘魔船，于是，把它陈列在我们学校的地下博物馆内，当然这很可能只是传说哦！”

文学让童年学会“做梦”。童年其实就是生活在文学的“白日梦”里，生活在一个比现实世界更为辽阔更为丰富的远方。作者在后记中告诉我们她的创作构思：

Five 中学的原型就是我们的吉安五中，但这一切都是我把我理想中的魔法学校强加在上面，只取用了一些我认识的老师和我在的五班同学而已，其他的完全虚拟。

彭浩云有一个幸福温暖的家。父亲从事经济工作，母亲南京大学历史系毕业。他们对彭浩云天马行空的玄幻写作，非常宽容。玄幻作品要让读者接受，它必须奠基在真理与生活经验

之上，不能建立在空中楼阁之上。它必须提供一个让读者熟悉的背景，做阅读参考框架。“似非而是”的校园环境和生活细节，无疑让熟悉彭浩云校园生活的读者有了更多的亲切感和认同感，所以她的读者群，更多的是校园内外的学生读者和家長。

儿童的心灵并不是我们想象中的一张白纸，而是一颗埋藏了“本能的缪斯”的饱满种子。这颗艺术的种子，只要有了合适的空气、水分、温度和土壤，就会奇迹般地破土而出。我们来看一下这部长篇小说是如何从小作者脑海冒出来的：

某天，在上完作文课的晚上，回家的路上，我突然冒出了一个念头，像我这么喜欢看书的人要是变成一只可以整天啃书的虫子，那该有多好啊！再加上我一直想有个哥哥，于是夹杂着我不切实际的幻想与美好梦想的《我是书虫》也就诞生了。就是从这一篇开始，我发现小说可以让我心情舒畅，因为在现实中绝对不可能发生的事，在小说里都能发生，这不是逃避现实的行为，而是可以自己心情放松的减压行为，为自己写作，这成了生活中第二大乐趣，第一大乐趣是看别人的成品。

一位儿童教育专家说：“只有让儿童像作家一样思想，他们才能写出最好的文章来。”“无中生有”是文学艺术创作的黄金法则。写《消失的魔船》这部长篇小说时，彭浩云只有十三

岁。作者在后记中告诉我们，她“踏上了做白日梦”的“不归之路”，是她遇到了一位教她“化虚为实、化无为有”的写作老师！最初，她只是按照写作老师的要求，每天以超啰嗦的语言串成一篇简单的日记而已。随着年龄的增长和文章技术的长进，她在《满树尽结红苹果》一书中，“无中生有”地写了一篇专门吹嘘写作老师的武功、贬损写作老师的智商的连载小说《大话秦史》。这部搞笑版言情小说，以电视连续剧的构篇方式，每天坚持写一集，在网上受到许多人的点击。这部写了近一个月的小说试水作品，无疑膨胀了她写长篇小说的野心。

后来，彭浩云在《知音漫客》中读到连载的《偷星九月天》，突然技痒，写了五个按中国传统的五行排列的神偷——《月亮神偷》，他们当然要个个身怀绝技、善良并且为民着想。作者赋予了他们五个人不同的绝技和性格。这个有高科技支撑的爱情故事，所赢得的赞誉和同学的鼓励，汇成了她写长篇小说的巨大推力。

小学上初中以后，彭浩云结识了很多新同学新朋友。初中的生活和情感，与小学时代相比，是另一片天地。新同学给予了她更多的新灵感和新秘密，她的灵感像泉水一样，越涌越多，几乎隔一段时间就会有新的想法，她开了很多篇小说的头，但都来不及写到尾。好在彭浩云有着惊人的毅力，这样磨磨蹭蹭约摸一年的时间，《消失的魔船》终于完成了。她在手稿《卷首语》写道：

这篇送给我的小浩，希望她能像夏兰昕一样喜欢自己的哥哥，朋友不会缺，笑容不会停，坚强不会屈，做自己想做的事，再也不会为成绩苦恼。

无论从题材还是从内容上，儿童文学都需要借助一个美好的、充满想象的世界，给孩子们插上想象的翅膀。无疑，彭浩云这部玄幻小说，成了她和同学们眼中的另类儿童励志小说！不少所谓的儿童文学成名作品，由于过多着重于现实，始终没忘记对儿童进行教化。可孩子们并不买账。鲁迅先生说：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”儿童思维活跃，富于想象，他们可以尽情展开想象的翅膀，在文学世界自由翱翔。事实上，童书中所描述幻想式现实或乌托邦现实，或许在呈现一个更真实的现实。

童年文学之梦的缺失，造成了许多人“童年的空白”。童年的空白导致人生的空白。有幸的是，彭浩云因为手中握有了一支魔笔，因为胸中藏有一个文学梦，她的内心世界于是变得

如此的惊涛拍岸，她的童年于是如此的五彩斑斓！

文学创作是一个努力探索外宇宙和内宇宙的过程。经常写作，思维会变得更加敏锐，情感和内心世界也会变得更加丰富。亨利·博格森说：“把握事物有两种不同的方式——我们不是反复思考事物，便是参与到事物之中去。”高明的作者应该有推己及人的本领，来揣摩人和物处于某种境地时可能有和应该有的知觉、表情、意志和行动。这种“推己及人”、“参与到事物之中去”的本领，就是我们所说的作家思维术，它使作者超越了自我，消除了物我之隔，进入了人物和事物内部。彭浩云进入作文特长班的最大收获，就是学会了这种“推己及人”、“参与到事物之中去”的作家思维术！她非常轻松地迈过了应试作文与自由创作之间的鸿沟。她出版的第一本作品集《满树尽结红苹果》中，一篇四百字的《斑马线》小文章引起了我的注意。这篇小学六年级写的自由作文，已经初步显示了她喜人的文学才华：

你出生在一个桶中，身着乳白色上衣，人们管你叫油漆。命运改变了你的名字，你不像伙伴们一样去享受荣华富贵，而让人把你固定在了一块冰冷的水泥路上。

你并没有嫌弃自己的生活，反而静静地躺在灰色水泥马路中间，让人们随意踏你而过，你无任何怨言，默默地躺着，多少车辆压你而行，你默不作声地忍受着莫大的痛苦，从来不提自己的安危，却让人们得到了安全的保障。

你的身后就有你那彩色的伙伴，他们嘲笑你，挖苦你，讥讽你，你却笑而不答，从前的伙伴不再和你玩耍。

一滴水珠落在了你的身上，渐渐地，水滴越来越多，下雨了，雨水将路面清洗得干干净净，让花草树林喝到了甘甜的乳汁，可却使你的上衣退了色，你的上衣不再是那纯洁的乳白色，而变得淡淡的了，但是，你没有对命运抱不平，反而立下誓言，要为人类作出更多的贡献。

岁月正慢慢地流失，你的身体也在缓缓地消失，车辆快压得你喘不过气来，人们快把你践踏得一千二净了，你依旧像从前那样固执，直到生命的最后一刻。

彭浩云拥有一颗金子般的爱心和好奇心。从她小学六年级写的《卖艺的小男孩》这篇文章，我们可以看出她对弱者充满了同情和好奇。从某种意义上来说，这篇写实的练笔小文章，甚至比安徒生的著名童话《卖火柴的小女孩》，更容易打动我们读者的心灵：

他大概只有四五岁，个子矮小，皮肤黑黝黝的，手上很多灰。他面黄肌瘦，目光呆滞，脸上没有一点神色，衣服是粉红色的，看起来像女孩子的衣服，而裤子是黄色的，脚上穿了一双拖鞋。看得出，这是一个受过折磨的孩子。

那个男孩在地上轻轻放了一个四只脚的支架一样的东西，不过很矮，他拿嘴巴咬住这支架的头，双脚慢慢离

地，手撑着地板。最后，他的腿抬到了头的前面，手松开，慢慢地转了起来。我吓了一跳，还真看不出，这骨瘦如柴的小男孩竟然还能做出这高难度动作。而那两个青年，女的脸上有一块疤，她正和那个男的谈得起劲。

我的心不由产生了一个想法：那男孩子会不会是被人拐了？那些人逼他练这些动作去卖艺，每天，如果挣少了钱会不会鞭子伺候呢？我把这个念头小声地对郭晨昕她们说，她们都不约而同地点头。

我又看那个男孩，他还在转。天啊！转这么久不晕哪，我看得大头都晕。又过了好一会儿，那个男孩才停止了转，慢慢地把脚放下，站起来了。他那饱经风霜的小脸还是那么木木的，他不时地望望那两人的脸色。咦！那男的到哪儿去了！

不管他，再看看男孩吧。他又开始翻筋斗。他的腰似乎非常柔软，翻了几个，他又开始做高难度动作了，他把头稍往后，接着整个头就这样下去了。最后，下巴到了地上，脚又翘了起来，整个人就保持着这个姿势。过了一会儿，他又用双手把身体支撑起来了，还用双手在地上走来走去，我还从来没看过这么厉害的人呢！

又过了几分钟，那男孩起来了，端起地上的一个篮子，向周围的人讨钱，他的表情始终如一。

我没带钱，本来我是想给的，但是我更想弄清楚，那里面究竟隐藏着什么底细。我真想跟踪他们，可是太危险

语文了，唉！我该怎么办呢？我太想帮他了。

拥有了爱心和好奇心，加上持之以恒漫无边际即兴式的自由写作，成就了彭浩云非同寻常的想象力和笔力，改善了她的意志品质。她拥有的写作魔法，让她的物理世界和心理世界充满了神奇的浪漫色彩。她的作品受到身边读者的充分肯定，让她的内心世界日益强大起来。

现在的语文老师和家长，很难用现实主义实用哲学的眼光透视作者的心灵魔幻世界。一个真实的初级中学（吉安五中），如何在作者眼里，幻化成了一个“魔法人士的聚集地”（Five中学）呢？这样的“玄幻”写作，对学生的写作水平有何积极意义？在中考高考作文中，有没有实际益处和帮助呢？

一个人通过自由的“玄幻”写作，提高了写作兴趣和语言能力，想象力得到了空前的发展，作文岂有写不好的道理？写作，说到底还是思维能力和语言能力的角逐。

中国古代写作训练原则中有先“放”后“收”。吴纳在《文章辨体序说》中云：凡学文，初要胆大，终要心小。中国写作学会顾问、北京师范大学中文系教授刘锡庆先生指出：作文教学上，我们普遍存在的问题是“放”得很不够，而“收”得又过早、过苛。在“写什么”的问题上，“命题”过多，“限制”（不许虚构、不许写文学创作）过多；在“怎么写”的问题上，“框框”（立意要高远，感情要向上）也不少；特别在“批改”上，改得过多、过死（所谓“精批细改”），不仅是做