

1989-2006

舒明著

クロエ

WORK

學院電影電視學電影電視學院電影電視學院院長

影的人，多不勝勝，多不勝影的人，多不勝數，但有資格明是第一人，除第一人，除明是第一人，除了是他的資歷今，幾乎未曾留平未曾起今，幾乎未曾間斷，也因爲收的胸懷、優良良懷、優良收的胸懷、優良的品味和——度。驟眼看，他他眼看，他度。驟眼看，他的介紹文章似點其實都隱藏在在都隱藏在點其實都隱藏在字裏行間，所入門者的最佳導讀的最佳導入門者的最佳導讀，也是老影

國際電影節藝術電影節藝術香港國際電影節藝術總監
期專注研究日注研究日長期專注研究日本電影
漂亮的示範。《命示範。《次漂亮的示範。《平成年
代的日本電影 1989-2006》評介當代 70 位導演
及 50 部佳作，分別從歷史、作者及類型角度
切入，旁徵博引，資料翔實趣味盎然，乃日本
片迷案頭必備的天書。作者用功之勤，涉獵之
廣，在日益浮淺而崇尚即食速成的香港影評
界，可謂無人能出其右。

鄭樹森

香港科技大學講座教授

本書資料詳盡、解說清晰、

評價客觀，綜覽近 80 年日本電影全貌；日本
片影迷絕對不可錯過，一般電影愛好者亦宜
收藏。



泣くことすらできないまま、
少女の反抗は軽やかに加速する。

ISBN 978-962-04-2651-3



9 789620 426513



聯合出版集團



三聯書店(香港)有限公司

<http://www.jointpublishing.com>

日本電影

責任編輯 陳靜雯
書籍設計 嚴惠珊

書名 平成年代的日本電影 1989-2006
著者 舒明

出版 三聯書店（香港）有限公司
香港鰂魚涌英皇道 1065 號 1304 室
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
Rm.1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

印刷 新豐柯式製本有限公司
香港鰂魚涌華蘭路 20 號 801 室

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

台灣發行 聯合出版有限公司
台北縣新店市中正路 542-3 號 4 樓

版次 2007 年 2 月香港第一版第一次印刷

規格 16 開 (180 × 230mm) 454 面

國際書號 978-962-04-2651-3

© 2007 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

Printed in Hong Kong

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

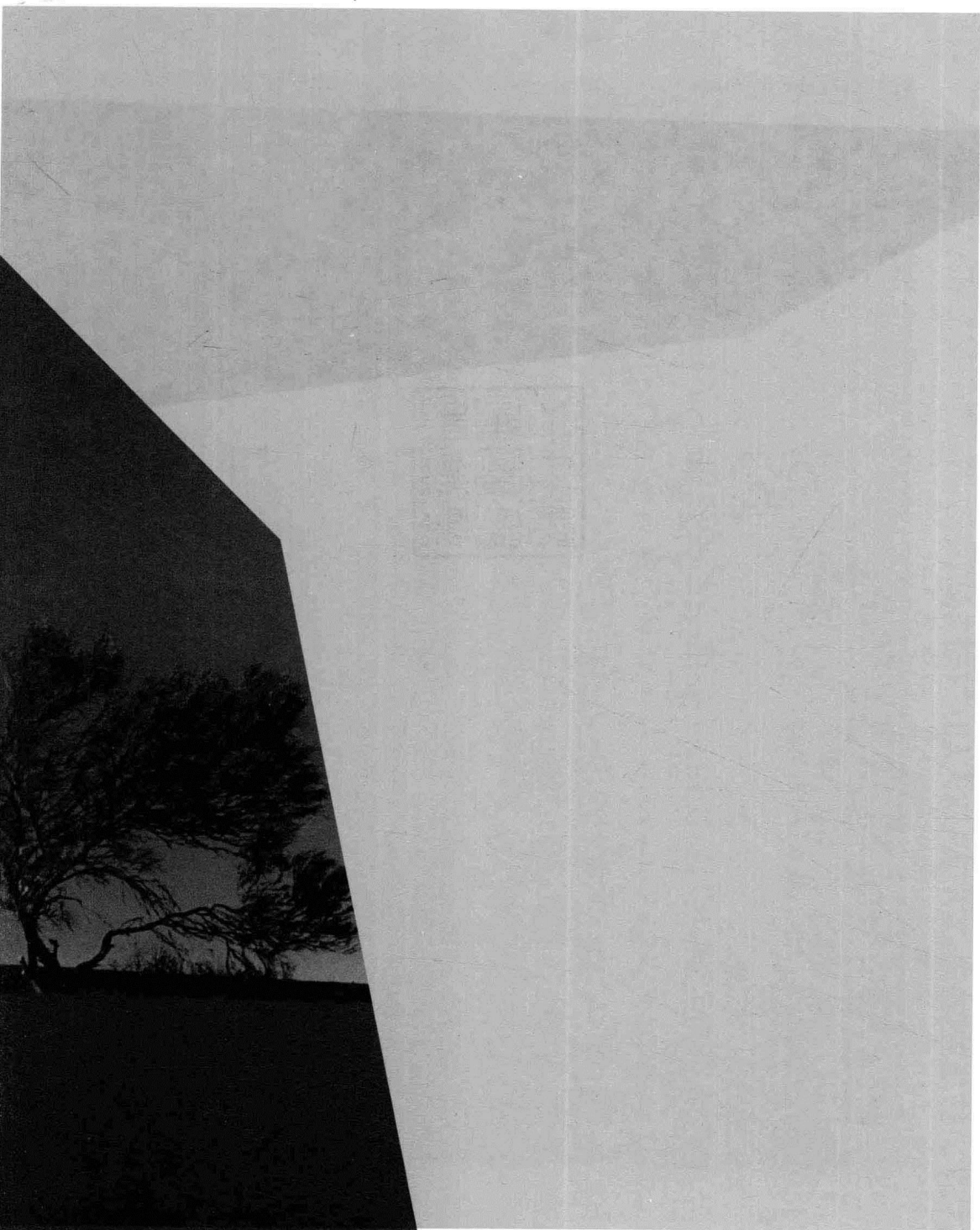
Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by

Illustrations by



1989-2006

三聯書店(香港)有限公司

[前言]

在DVD流行的時代，觀賞優秀外國電影的機會比以前大有增加。本書評介了日本平成年代（1989年起）的135部影片，包括84部《電影旬報》的年度十大電影，其中16部更是每年的最佳影片^①。除註明各片在日本首映的年月日外，也附上英文片名、原作／原案（原作指所本作品的作者，原案是想出主意的人）、編劇、導演、演員、攝影、美術、音樂及十大電影榮譽等資料。星標提供了簡明的觀賞指引，三星是「可以一看」，四星是「值得一看」，五星是「不容錯過」，白星代表半顆黑星的價值，在三星或四星的基础上添加分數。評介體例效法英國以前《電影月報》（*Monthly Film Bulletin*）和現在《視與聲》月刊（*Sight and Sound*）的影評傳統，先將影片的故事交代清楚，唯一的差別是在涉及懸疑性的情節時會加以保密。書中135部影片的年份分配如右表：

年份	片數（十大）
1989	2 (2)
1990	7 (6)
1991	4 (3)
1992	7 (5)
1993	4 (4)
1994	3 (2)
1995	8 (8)
1996	6 (4)
1997	13 (9)
1998	11 (7)
1999	9 (6)
2000	11 (4)
2001	14 (6)
2002	11 (6)
2003	6 (3)
2004	13 (6)
2005	6 (3)
Total	135 (84)

本書的「歷史篇」交代平成電影的創作背景和影片在香港的放映概況；「人物篇」選出十位焦點導演和十名優秀演員，共介紹44部影片；「作品篇」將91部電影以類型分列於十組加以評介；「資料篇」網羅了重要的相關資料。135部影片所涉及的導演有70位，只有一部影片為代表的有33位，兩部片的有18位，三部片的有12位，四部片的亦有今村昌平、山田洋次、鹽田明彥、松岡錠司和是枝裕和五位，有五部作品被評介的則有崔洋一和市川準兩人。

如果以作品入選《電影旬報》年度十大電影的多寡和名次（首名10分，次名9分……第十名1分）來衡量平成導演的表現，從1989到2005年的17年間，成績最好的前32位導演順序如下：

排名	導演	入選次數	榜首次數	總分
① ②	山田洋次 (1931-)	7	2	46
	北野武 (1947-)	8	1	46
③	阪本順治 (1958-)	7	1	36
④	崔洋一 (1949-)	5	1	34
⑤	市川準 (1948-)	6	0	33
⑥	相米慎二 (1948-2001)	4	1	31
⑦	宮崎駿 (1941-)	4	0	30
⑧	今村昌平 (1926-2006)	4	2	28
⑨	大林宣彥 (1938-)	4	0	25
⑩	黑木和雄 (1930-2006)	4	1	24
⑪ ⑫	平山秀幸 (1950-)	3	0	21
	森田芳光 (1950-)	3	0	21
⑬ ⑭	井筒和幸 (1952-)	3	1	20
	周防正行 (1956-)	2	2	20
⑮	深作欣二 (1930-2003)	3	0	19
⑯ ⑰	新藤兼人 (1912-)	3	1	17
	原田真人 (1949-)	3	0	17
	是枝裕和 (1962-)	2	1	17
⑱ ⑲	黑澤明 (1910-1998)	3	0	16
	篠田正浩 (1931-)	3	0	16
	小栗康平 (1945-)	2	0	16
⑳	中原俊 (1951-)	3	1	15
㉑ ㉒	竹中直人 (1956-)	3	0	14
	犬童一心 (1960-)	2	0	14
㉓ ㉔	熊井啟 (1930-)	2	0	12
	廣木隆一 (1954-)	2	0	12
	岩井俊二 (1963-)	2	0	12
㉕ ㉖	東陽一 (1934-)	2	0	11
	緒方明 (1959-)	2	0	11
㉗ ㉘	原一男 (1945-)	1	1	10
	橋口亮輔 (1962-)	2	0	10
	行定勳 (1968-)	1	0	10

由於動畫不在本書的討論範圍，所以排名第七的宮崎駿的作品未被介紹，但上列的其他31位導演的名作，書中都有評介。在平成年代，創作好電影的導演為數不少，除去應該另有專書討論的動畫導演、紀錄片導演、恐怖片導演和女導演外，算來至少有下列30多位：

石井輝男(1924-2005)、森崎東(1927-)、五社英雄(1929-1992)、吉田喜重(1933-)、若松孝二(1936-)、和田誠(1936-)、實相寺昭雄(1937-2006)、柳町光男(1945-)、荒戶源次郎(1946-)、高橋伴明(1947-)、根岸吉太郎(1950-)、高嶺崗(1951-)、大森一樹(1952-)、渡邊文雄(1953-)、小林政廣(1954-)、金子修介(1955-)、瀧田洋二郎(1955-)、渡邊孝好(1955-)、堤幸彥(1955-)、山本政志(1956-)、長崎俊一(1956-)、石井聰互(1957-)、林海象(1957-)、天願大介(1959-)、井坂聰(1960-)、諏訪敦彥(1960-)、中江裕司(1960-)、瀨瀨敬久(1960-)、利重剛(1962-)、小松隆志(1962-)、篠崎誠(1963-)、山崎貴(1964-)、石井克人(1966-)、古厩智之(1968-)、奧原浩志(1968-)、北村龍平(1969-)、豐田利晃(1969-)、內田賢治(1972-)、山下敦弘(1976-)

由於觀賞機會的限制，影片的話題性和吸引力，選材的方便與取捨等原因，書中所介紹的影片，不一定是個人心目中那位導演的最佳代表作。其實平成年代的日本導演，值得寫專書研究的起碼有十多位，例如北野武、阪本順治、市川準、周防正行、是枝裕和、岩井俊二、塚本晉也、黑澤清、三池崇史與青山真治等皆是。希望本書的出版，能夠作為平成電影的基本參考。

目錄

前言

◆第一輯

歷史篇

日本映畫百年史···012
平成電影新面貌···020
平成影片在香港···050

愛情

絲絲入扣的愛情三部曲···212
松岡錠司的《打水金魚》、《星閃閃》
與《我們曾經喜歡的事》

細訴同性愛···216
中島丈博的《鍋巴》
與橋口亮輔的《三心兩性》

隱藏於記憶之戀···220
岩井俊二的《情書》

中年男女的不倫之戀···224
森田芳光的《失樂園》、市川準的《東京夜曲》
與荒井晴彥的《身心投入》

重拾初戀半生緣···228
中原俊的《貝殼》
與緒方明的《何時讀書天》

浪漫奇趣的童話世界···233
犬童一心之《金髮的草原》
與《若色、老虎和魚》

異曲同工的男女公路電影···237
相米慎二的《風花》
與廣木隆一的《震盪器》

天國人間未了情···241
竹內結子的《黃泉復活》、《天國之戀火》
與《藉着雨點說愛你》

改編經典文學

愛、死、不忠及精神失常···248
小栗康平的《死之棘》

追藤周作的精神求索與聖化角色
熊井啟的《深河》與《天國情書》

痛失至愛的家庭悲劇···256
是枝裕和的《幻之光》

平安王朝多情公子光源氏的一生
堀川顯幸的《千年之戀》

流行文學重新演繹···264
李相日的《69》與市川準的《日

◆第三輯

作品篇

青春

在鄉間成長···180
篠田正浩的《少年時代》
與東陽一的《夢之村》
春日少女群像···185
中原俊的《櫻園》

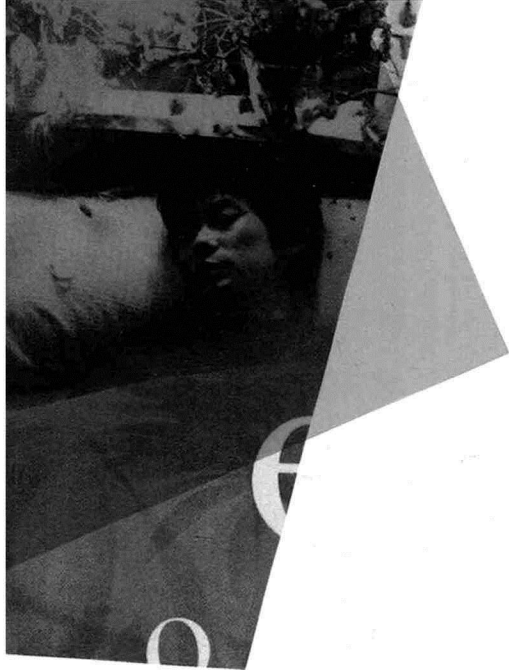
緬懷永遠的青春歲月···188
大林宣彥的《兩個人》
與《青春搖滾》

運動員的奮鬥···192
磯村一路的《擊浪青春》
與曾利文彥的《乒乓》

錯亂失落的世界···196
鹽田明彥的《月吟》、《害虫》
與《金絲雀》

日本校園韓國調子的青春之歌···201
行定勳的《GO! 大暴走》

兩個少女不可思議的友情···204
中島哲也的《下妻物語》
與大谷健太郎的《Nana 世上的另一個我》



◆第二輯

人物篇

【導演】

- 今村昌平···060
黑木和雄···068
山田洋次···074
北野武···081
相米慎二···088
市川準···092
崔洋一···097
森田芳光···106
阪本順治···110
是枝裕和···115

【演員】

- 高倉健···124
吉永小百合···130
役所廣司···135
原田美枝子···142
真田廣之···147
鈴木京香···152
淺野忠信···157
宮澤里惠···163
小田切讓···167
柴咲幸···171

【黑幫、犯罪】

- 驚天動地的奇情綁架案···322
岡本喜八的《大誘拐》
與大河原孝夫的《誘拐》
劫殺案與死亡遊戲···325
深作欣二的《起尾注》
與《大逃殺》
末路英雄的最後激情···328
望月六郎的《鬼火》
弱女子復仇記···332
石井隆的《黑天使》
與《不溶性侵犯》
東京都灣岸警署風雲錄···336
本廣克行的《跳躍大搜查線》
徘徊於藝術與商業之間···341
青山真治的《浩劫餘生》
與《湖畔殺人事件》

【家庭倫理】

- 電影中的戲
新藤兼人的
家庭變奏曲
竹中直人的
與《連彈》
青山依舊人
河瀨直美的

【歷史】

- 戰國時代藝術與權力的交鋒···300
勅使河原宏的《利休》
立意創新的忠臣藏電影···303
市川崑的《四十七人之刺客》
與深作欣二的《忠臣藏外傳四谷怪談》
耐人尋味的男色曖昧劇···307
大島渚的《御法度》
亂世情仇的忍者秘史···311
篠田正浩的《梟之城》
黑澤明遺稿活現···314
小泉堯史的《雨停了》、市川崑的《道樂平太》
與熊井啟的《大海的見證》

以幽默諷刺揚名歐美···272
伊丹十三的《鴻運女》、《民暴之女》
與《超市之女》

令人捧腹大笑的體態喜劇···277
周防正行的《五個相撲的少年》
與《談談情、跳跳舞》

活力四射的荒誕喜劇···281
SABU的《彈丸飛人》、《盜信情緣》
與《失憶星期一》

憑歌寄意的人情喜劇···285
井筒和幸的《嗓音白豪》

青春校園喜劇···289
矢口史靖的《五個撲水的少年》
與《喇叭書院》

從勢成水火到惺惺相惜···293
三谷幸喜的《大家的房屋》
與《笑的大學》

た
ありがとありました。

驚悚、恐怖

血腥暴力世界···362
塚本晉也的《東京拳》

蛇蝎美人心···366
三池崇史的《切膚之愛》

驚心動魄的幽靈世界···369
中田秀夫的《鬼水凶靈》

真實紀錄

真實探索與虛像營造···376
原一男的《全身小說家》

關懷社會的生活紀錄···380
佐藤真的《生活在阿賀》
與森達也的《我在真理教的日子》

其他
夢幻、社會、風土、動物

電影大師的八個夢···386
黑澤明的《夢》

如畫似夢的彩色迷離世界···389
鈴木清順的《夢二》
與《手槍歌劇》

黑暗現實世界···393
原田真人的《神風72小時》、《涉谷24小時》
與《金融腐蝕列島〔呪縛〕》

城市惟塵俗，鄉間有桃源···397
三池崇史的《中國的鳥人》
與小泉堯史的《阿彌陀堂來信》

我這一輩子：
小黑與小Q的優游歲月···401
松岡錠司的《再見了，小黑》
與崔洋一的《導盲犬小Q》

◆第四輯

資料篇

《電影旬報》平成年代年度十大日本電影···408
平成年代日本四大電影獎主要獎項得獎名單···414
1989-2005年香港公映的日本電影···426
1990-2006年 HKIFF 放映的平成日本電影···433

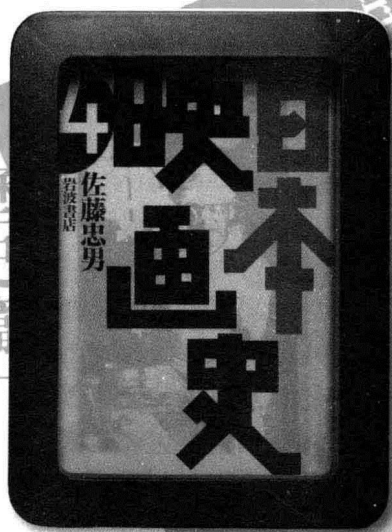
後語

···436

附錄

主要片名一覽（附日文原名及讀音）···438
主要人名一覽（附日文讀音）···442

第一輯
Part 1



歴史篇

日本映畫 百年史

1895年12月28日，法國盧米埃爾兄弟（Lumière Brothers）在巴黎的大咖啡館首次用他們發明的Cinématographe放映自己拍攝的短片，電影於是誕生。

1896年（明治29年）11月25日，美國愛迪生（Thomas Alva Edison）發明的Kinetoscope先在神戶與日本觀眾見面，是為電影傳入日本之始。1897年2月15日起，盧米埃爾兄弟的發明才傳入大阪、京都和東京等地；2月22日，愛迪生的另一發明Vitascope亦在大阪登場。

1898年，在東京小西寫真館工作的淺野四郎，嘗試用法國的攝影機拍攝短片。翌年6月，東京歌舞伎座公映了他拍攝的藝伎舞蹈紀錄片。接着柴田常吉拍攝了由橫山運平主演的《持槍強盜清水定吉》（1899），雖然全片僅長70呎和只有一個鏡頭，卻是日本劇情片的嚆矢。柴田亦拍攝了由九代目市川團十郎和五代目尾上菊五郎演出的歌舞伎紀錄片《紅葉狩》（1899），片長200呎，晚至1903年7月才公映，是現存最早的日本電影。



最早的電影海報（1899）



田中純一郎的《日本映畫發達史》

日本的電影歷史，始於1896年，下迄2006年（平成18年），剛好111年。畢生研究日本電影史的評論家田中純一郎（1902-1989），曾用了50多年撰寫他的五卷巨著《日本映畫發達史》，1975至1976年出版的中公文庫修訂本，五冊合共2,287頁，只寫了前面80年的歷史。不過田中收集的資料非常翔實，敘事分析亦條理清晰，後來撰寫日本電影通史的人都無法超越他。田中的各卷副題及年代分期如下：

- 第一卷 ◆ 活動寫真時代 1896-1923
- 第二卷 ◆ 從無聲到有聲電影 1924-1937
- 第三卷 ◆ 戰後映畫的解放 1938-1951
- 第四卷 ◆ 史上最高的映畫時代 1952-1963
- 第五卷 ◆ 映像時代的到來 1964-1975

田中所說的映像時代，是指電視興起後，電影的黃金時代已一去不復返。今後電影只能和電視及其他映像文化並存，要親近民眾才可以得到觀眾的支持。

試回顧一下作為書中轉折點的九個年份（見章末），亦可窺見政治及社會上的一些大事、影壇人物的活動軌迹和電影事業發展的趨勢與動向。

佐藤忠男的《日本映畫史》

繼田中純一郎之後立志撰寫日本電影通史的是佐藤忠男（1930-）。佐藤在中學畢業後曾任職於國營鐵路和電信電話公社，同時撰寫電影評論。1957年到1961年他主編《映畫評論》，其後改當自由撰稿人。從1956年起迄今，他出版有關電影、社會和教育的論著超過100部，包括《小津安二郎的藝術》（1978-1979）、《黑澤明的世界》（1986）、《大島渚的世界》（1987）、《日本映畫》（1992）、三冊《日本映畫的巨匠們》（1996-1997）和《決定版！日本映畫200選》（2004）等。1973年他自費創刊《映畫史研究》，致力發掘電影史資料和促進電影史的研究。