

守望中国书法

杨宇烈



海南出版社
三环出版社

钟家鼎

著



钟家鼎 著

守望中国书法

梅宇烈



海南出版社
三环出版社

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

守望中国书法 / 钟家鼎著.

—海口: 海南出版社: 三环出版社, 2011.5

ISBN 978 -7 -5443 -3196 -8

I. ①守… II. ①钟… III. ①汉字—书法—研究—中国

IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034656 号

守望中国书法

作 者: 钟家鼎

封面题签: 楼宇烈

责任编辑: 朱 锴

责任校对: 马俊波

封面设计: 黎花莉

海南出版社 三环出版社 出版发行

地 址: 海南省海口市滨海大道珠江广场帝豪大厦 18 楼

邮 编: 570125

印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司

制 版: 海口金生电子分色中心

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787mm ×1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 320 千字

书 号: ISBN 978 -7 -5443 -3196 -8

定 价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序一

今年二月初的某晚，突然接到海南出版社一位编辑的来电，她自我介绍说，她叫朱锴，是为一部讲述、讨论书法的书稿给我打电话的。她说，这本书的书名叫《守望中国书法》，作者是贵州大学历史系的钟家鼎教授，她给我打电话是希望能约我为此书写一篇序。当时我感到有点突然，就对朱编辑说，我与钟教授素昧平生，而且我对书法也没有研究，这篇序我写不了。朱编辑回答说，钟教授这本书是为书法正名的，是呼吁人们回归书法本来意义的，希望我能看一下书稿再做决定。朱编辑这么说，我也无法拒之太甚了，于是我就说，那就把书稿先寄来，待我看一看再说。

没过两天，朱编辑就把书稿用电子邮件传了过来。我先简单地浏览了一下章节，觉得书中的一些基本观点我深有同感，如认为：“中国书法的本质是写字”，“中国书法愈艺术化离书法愈远”，“中国书法的本质不是艺术而包容‘艺术’”，以及强调“中国书法的人文精神”等等。之后，我又抽空粗粗

翻阅了一遍。于是我就回答朱编辑说，为本书写序的事可以考虑，但时间不能催得太紧。同时，也提了书稿中一些具体的技术处理问题，希望她转达给作者在最后定稿时参考。很快，出版社把写序的约稿信给我寄了过来。又过了半月有余，作者的最后定稿也给我发过来了，这下子再想推也推不掉了。

《论语·述而》中有一句话：“子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这说明在中国传统文化中，“艺”是与“道”、“德”、“仁”、“义”等密切相关联的。以“道”统“艺”，由“艺”臻“道”，通过“艺”来涵养心性，提升德行，体悟人生，传承文化，是中国传统文化中对“艺”的本质规定。“书”是“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）之一，也可称之为“书艺”，是传统知识分子必备的文化素养。文化是历史的载体，而文字又是文化传播、交流和传承的重要载体。通过文字记录文化、记录历史，因而学会写字（“书”）也就成了知识分子基本的必修功课。

人们通过“书”写文字，组成文章，用来表达一种思想，进行相互间的交流。所以，文字一定要有大家共同遵守的书写规范，如果各人随意书写，写出来的字只有自己认得，别人都认不得，那就无法进行相互间的思想交流。可见“书法”者，顾名思义就是“书写文字的法度（规范）”，这应当是“书法”一词最初和最基本的意义。读书人都需要懂书法、学书法，也就是说都需要懂得和学习书写汉



字的法度（规范）。学书法的根本目的是为了表达自己的思想，让他人认得自己写的字，了解自己这篇字（文章）所要表达的思想，从而得以沟通、进行交流。

中国的汉字发源于“象形”，之后由直观图形逐步演变为笔画结构，再通过“指事”、“会意”、“形声”、“假借”、“转注”等造字方式，孳生出众多各具音、义的汉字，每个汉字都同时具备“形”、“音”、“义”三个要素。最初的“书法”，主要是规范每个汉字的笔画结构，而随着笔画自身以及书写工具、书写载体的变化，又演变出各种不同的汉字字体和书体，如人们熟知的真、草、行、隶、篆等等。再进一步，由各个单字的笔画结构，到各字之间的间架结构，到通篇字与字、行与行之间的行气布局，以及书写中运笔笔法的变换等等，使通篇的字，乃至每个单字，都具有了美的欣赏意义。这样的“书法”已非最初单纯的规范笔画的“书法”了，而是成为“六艺”之一的“书艺”了。

我们今天所称的“书法”，应当包含了这两层意思。初学者练笔法、练笔画结构等，深造者则进而学通篇行气布局。然仅停留在这样的学、练上也是不够的，苏轼有言：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”。（《苏轼诗集》卷十一《柳氏二外甥求笔迹》）由此可见，如今的“书法”不是指单纯的书写技法，而是包括了书写人整体素质的养成，心性的涵养、德行的提升，这就是“书法”的文化内涵，

也就是“由艺臻道”的“书艺”。

古人说：“字如其人”，信手写来，全无造作，无非是性情的自然流露，而人们却可从书写的字中感受到写字人的涵养、德行、情操。这也就是“书法”美的感染力。

但不管怎么说，“书法”千变万化的美的感染力是离不开书写的根本法度（规范）的，只有掌握和遵守这些书写的根本法度（规范），才能“纵心所欲”地书写出飘逸、潇洒、浑厚、雄健、端庄、秀丽等各种各样的字体和书体，给阅读者带来美的享受。如果背离了汉字书写的根本法度（规范），脱离了汉字的“音”、“义”，任意组构，随意涂画，那就不是汉字“书法”了。

此外，我们也应当清楚地认识到，书写的根本目的不是追求美感，而是要让人认得清每个字，看得明通篇的内容。所以，书写的根本目的是表达思想、交流思想。试看，自古至今、流传不息、数以千万计的碑帖“法书”中，哪一件不是用来表达思想、交流思想的？写字为文，文以载道，这就是“书法”（“书艺”）的本职功能。而“书法”、“书艺”带来的美感，则大大增强了“载道”、“传道”的功能。

时下，“书法艺术”已成为一个约定俗成的流行用词，在不少人的认识中“书法”已被归为“艺术”一类。于是，那些脱离或背离“书写法度（规范）”、随意涂画、让人们不知为何物的所谓“书



法艺术”作品，被混充为“书法”作品。而许多“书法”评论或赏析导读，也随潮流把重点放到了“美”的方面，而轻忽了“法”的方面及其根本功能的方面。时代在发展，现代人的文字表达已经完全可以不依赖于书写，而可用电脑打字来替代，也因为如此，人们更觉得可以脱离“书法”的书写法度功能，而完全向书写“艺术”表现方向去思考和发展。殊不知，正因为现在人用惯了电脑打字，已造成了许多人提笔忘字，许多人笔顺颠倒（现在许多小学老师甚至很少注意去纠正孩子们书写的笔顺），许多人字写得歪七扭八，不仅无“美”可言，甚至面目可憎。可见，书写之“美”，是离不开书写之“法”的。诚所谓，有“法”斯有“美”，无“法”则无“美”。

中国人不能不会书写汉字。因此，今天向每一位公民教授正确的汉字书写法度（规范）——“书法”，甚至比以往任何时候更为需要。许多人也很欣赏电脑中各种赏心悦目的精美字体，可是你知不知道，这些电脑中的精美字体，都是先由功力深厚的书法家们书写出来以后，再编成电脑程序的？电脑字最终也还是离不开人手书写的字。

“书法”应归于传统文化中“六艺”之“书艺”，当然也包含有现代文化中“艺术”的因素。但用现代文化中“艺术”的概念去阐发中国传统的“书法”，将会模糊中国书法的原本功能，造成本末颠倒，乃至丢失中国传统“书艺”的丰富内涵和根本精神。

借着钟家鼎教授大作，信口开河地发表了以上这些断想，可能有不少的外行话和谬论，请诸位方家不吝指正。

翻过这页赘言，请读者们认真地去读一读钟教授的这本《守望中国书法》，我相信它一定会对你有所启发，一定会让你对中国书法发展的现状和未来有新的思考。

楼宇烈

二〇一〇年六月五日

楼宇烈，著名国学家，北京大学哲学系教授，北京大学国学研究院导师，北京大学学术委员会委员。曾担任北京大学宗教研究所所长，北京大学哲学系副主任，国务院学位委员会学科评议组成员，全国宗教学会副会长、理事。



序二

归根结底，中国书法是艺术吗？依时下的潮流，答案好像是肯定的。众多书法家赫然名列各种艺术家辞典，书法艺术一语随处可见。在此风潮下，来讨论书法是否为艺术，似乎太不合潮流。但若考量中国古代书法发展之历程，置书法于中国文化之视阈，以书法为艺术，似又显得过于隔膜。

中国有重道轻艺的传统，从某种角度看，此种传统似有碍科技之发展（如今矫枉过正，重艺而轻道，其害似更深），但就人文精神之彰显而言，却有着不可忽略的意义。重道传统源于《老子》，成型于《庄子·养生主》中庖丁之言：“臣之所好者道也，进乎技矣。”追求进乎技之道成为传统，此后书家论书法，遂以书道为至境。晋卫夫人《笔阵图》：“自非通灵感物，不可与谈斯道。”唐孙虔礼《书谱》：“虽其目击道存，尚或心迷议舛。”张怀瓘《书议》：“文章发挥，书道尚矣。”又：“逸少笔迹遒润，独擅一家之美，天资自然，风神盖代。且其道微而味薄，固常人莫之能学；其理隐而深远，固天下寡于

知音。”与重道相应，古人论书家，分为三品：神品、妙品、能品。神品所以居上，正在于能周旋于道。而“妙之企神，非徒步骤；能之仰妙，又甚规随”（张怀瓘《书断》）。神品与能品之区别，关键正在重道与重艺的境界的不同。

与道相应者，为重意之传统。《易传·系辞》已有“言不尽意”一语，正始玄学复倡“得意忘言”说。晋卫夫人《笔阵图》：“意后笔前者败。”又：“意前笔后者胜。”意近道，笔近艺，以道统艺，由此可见。故王羲之《自论书》云：“须得书意转深，点画之间皆有意，自有言所不尽，得其妙者。事事皆然。”其题卫夫人《笔阵图》亦云：“若急作，意思浅薄而笔即直过。”皆追求书意之深。南齐王僧虔《论书》：“张澄书，当时亦呼有意。”梁陶弘景《又与梁武帝论书启》：“手随意运，笔与手会，故意得谐称。”庾肩吾《书品论》：“敏思藏于胸中，巧意发于毫铍。”袁昂《古今书评》谓钟繇：“意外殊妙，实亦多奇。”唐孙虔礼《书谱》：“若运用尽于精熟，规矩暗于胸襟，自然容与徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞。”又：“尝有好事，就吾求习，吾乃粗举纲要，随而授之，无不心悟手从，言忘意得。纵未窥于众术，断可极于所诣矣。”张怀瓘《书议》：“夫翰墨及文章，至妙者皆有深意。”皆以得意为上。

道与意皆为形而上者，与道、意相应，则表现为追求气与势，此类范畴，亦不能以艺术简单包容



之。战国时候，孟子有养气之说。汉末曹丕首倡文以气为主，遂至影响书法理论，追求风神骨气，如张怀瓘《书议》所云：“然智则无涯，法固无定。且以风神骨气者居上，妍美功用者居下。”风神骨气，今之书家多难会得；妍美功用，正为今日潮流。至于势，则为春秋战国之际兵家与道家之术语。势由动而生，运动性是势的核心属性。至汉末，成为书家用语。蔡邕作《篆势》与《隶势》，崔瑗作《草势》，西晋卫恒在此基础上作《四体书势》，皆强调书法的运动性和张力。陶弘景《与梁武帝论书启》：“先于都下偶得飞白一卷，云是逸少好迹……惟觉势力惊绝。”又《与梁武帝论书启》：“逸少学钟，势巧形密，胜于自运。”又：“用笔迹势。”正乃得书道三昧者。

我心中的书法传统，应是重道重意，追求风神骨气与势力惊绝，皆为形而上者。书道内涵丰厚，岂艺术一词所可包容！

就中国古代语言习惯而言，“艺术”一词，本泛指各种技术技能，以书法为艺术，岂非无视书法传统？再就古代史家之传统而论，《魏书》始立术艺类传，唐初修《晋书》、《周书》，更名为艺术，皆以记星历占筮之士，与现代之艺术概念并不相同。至近代方志及《清史稿》，始以书画技击工巧并入艺术类。依当时情势，此种归并，实与近代引进科技以求强国有关。然利之所至，弊亦随之。近代的拿来主义，实多囫圇吞枣。如据印欧语系之语法强解

中国古代文法之《马氏文通》，即被陈寅恪先生讥为“文通文通，何不通之甚”。回顾传统，近代以来“艺术”一词语意之变异，亦有不通处也。鄙见或难免泥古之讥，然若不如此，何不干脆废止毛笔书法，乃至连钢笔字也废行，大家用电脑可也。

家鼎教授潜心书法数十年，临池不辍，耽味书道。积多年心得，著《守望中国书法》，力倡坚守中国书法之根本精神，反对书法之艺术化和趋世化，于我心有相愜焉。家鼎兄嘱我为序，我于书法，全无临池之功，本不敢应命。然以书法之精神，实与我所耽味之文史有相通者，遂班门弄斧，随想随写以上文字，聊以为序，不敢谓有所创获。

王晓卫

己丑仲夏于花溪绎史属文斋

王晓卫，贵州大学人文学院教授，高校教学名师。曾担任贵州大学中文系主任；贵州大学人文学院副院长。

内容提要

中国书法具有数千年的悠久历史，其识读性和观赏性所达到的高度，在世界文字书写史上无与伦比。西学东渐后，有人将中国书法列为艺术，但本来并没有定论。20世纪30年代，郑振铎提出中国书法不是艺术，将问题摆到桌面上，遭到了当时不少文化名人的激烈反对。20世纪50年代，郑振铎身为中华人民共和国文化部副部长，再次提出：“书法根本不能算作艺术”。郑振铎学贯中西，又身居高位，自然成为众矢之的。有人将此问题汇报给毛泽东主席。毛泽东主席思虑再三说：“中国多一样艺术，比少一样好嘛！”1958年1月10日，周恩来总理在《当前文字改革的任务》报告中正式指出：“书法是一种艺术”。至此，中国书法被宣判为艺术。20世纪80年代以来，西方文艺理论大量涌进中国，中国书法已然被西方理论艺术化。令人担忧的是，当今中国书法的文化内涵正在日益消解，而它的观赏性正在被扭曲地放大。实际上，中国古代所谓的艺术概念与西方的艺术概念根本不能等同。关于书法到底是什么东西，中国古代书法理论虽有阐述但过于玄妙，世人哪得知？本书根据古人的有关著述，分为60个题目进行综述论证，最后得出中国书法的本质不是艺术的结论。本书的第一、二章，主要从中国书法史的角度谈论中国书法是中国文字的载体，其本质特征并非艺术。第三、四、五、六、七章，主要从古人对书法的学习、品评、鉴藏等方面来证明中国书法承载着中国社会的文化传统和认知标准。第八章强调学习中国书法必须回归中国的文化传统。





目录

第一章 中国书法的本质不是艺术 1

- 一、郑振铎错了吗 1
- 二、文字与写字 5
- 三、中国书法的本质是写字 10
- 四、中国画家何以大都不擅长书法 13
- 五、伪汉字实验是书法吗 17
- 六、中国书法愈艺术化离书法愈远 20
- 七、中国书法与日本现代书法 25
- 八、中国书法的本质不是艺术而包容“艺术”
..... 28

第二章 中国书法的人文精神 34

- 一、书以载道 34
- 二、仓颉造字 38
- 三、与天对话 40
- 四、秦代书法：尚一 44
- 五、汉代书法：尚正 47
- 六、魏晋书法：尚韵 50
- 七、唐代书法：尚法 55
- 八、宋代书法：尚意 60
- 九、元代书法：尚古 64

十、明代书法:尚态 68

十一、清代书法:尚全 74

第三章 中国书法的技法 84

一、以技近道 84

二、笔法 87

三、结体 91

四、篆尚婉而通 95

五、隶欲精而密 98

六、草贵流而畅 102

七、章务检而便 113

第四章 中国书法的修炼 116

一、游于艺 116

二、心正则笔正 120

三、退笔如山与读书万卷 124

四、形质与神采 127

五、人书俱老 131

六、从李叔同到弘一法师 134

第五章 中国书法的地位 138

一、士与中国书法 138

二、书而优则仕 142

三、字是打门锤 145

四、一字千金 149

五、琴棋书画 155

六、中国书法对世界的影响 159

第六章 中国书法的鉴藏 162

一、书法的鉴定 162



二、现行鉴定方法存在的问题	165
三、摹	168
四、临	171
五、仿	174
六、造	177
七、书法的收藏	179
八、文山书为北人所重	183
九、我到坟前愧姓秦	187
第七章 中国书法的品评	193
一、品评标准	193
二、人品与书品	195
三、以门派论书	200
四、以神采论书	205
五、以中和之美论书	209
六、以雅俗论书	213
七、以社会地位论书	216
第八章 中国书法的守望	221
一、书法被宣判为艺术	221
二、硬笔字时代	225
三、书法和群众运动	228
四、电脑打字时代	230
五、现代书法	233
六、中国书法归去来兮	236
后记	241
钟家鼎书法作品	243