

故宫博物院八十华诞
暨国际清史学术研讨会

论文集

故宫博物院 国家清史编纂委员会 编



紫禁城出版社

故宫博物院八十华诞
暨国际清史学术研讨会

论文集

故宫博物院 国家清史编纂委员会 编



紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会论文集 / 故宫博物院, 国家清史编纂委员会编. - 北京: 紫禁城出版社, 2006. 8

ISBN 7-80047-595-6

I. 故… II. ①故… ②国… III. 中国-古代史-清代-文集 IV. K249.07 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102542 号

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

中国农业出版社印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/16 字数: 860 千 印张: 45.25

2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1-1500 册

ISBN 7-80047-595-6/K·284

定价: 88.00 元

故宫博物院八十华诞暨 国际清史学术研讨会组织委员会

- 主 任：**戴 逸 中国国家清史编纂委员会主任
郑欣淼 中华人民共和国文化部副部长 故宫博物院院长
- 副主任：**朱诚如 中国国家清史编纂委员会副主任
李 季 故宫博物院常务副院长
- 委 员：**马大正 中国国家清史编纂委员会副主任
成崇德 中国国家清史编纂委员会副主任
李文儒 故宫博物院副院长
肖燕翼 故宫博物院副院长
晋宏逵 故宫博物院副院长
徐邦达 故宫博物院研究员
耿宝昌 故宫博物院研究馆员
李文海 中国人民大学教授
龚书铎 北京师范大学教授
王晓秋 北京大学教授

《故宫博物院八十年诞暨国际清史学术 研讨会论文集》编辑委员会

主任：朱诚如 李文儒

委员：章宏伟 蔡治淮 徐启宪 李治亭 李尚英
李 帆 陈连营 王家鹏 于庆祥

国家清史编纂委员会与故宫博物院联合召开 故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会

为庆祝故宫博物院 80 华诞，进一步推动清史编纂工程的进展，促进清史研究的国际学术交流，2005 年 8 月 26 日至 28 日，国家清史编纂委员会与故宫博物院在京联合召开故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会。文化部部长、国家清史纂修领导小组组长孙家正，文化部副部长、国家清史纂修领导小组成员、故宫博物院院长郑欣森，国家清史编纂委员会主任戴逸，以及来自海内外的 161 位专家学者出席会议。

会议开幕式于 8 月 26 日在人民大会堂举行。孙家正部长出席并致开幕词。他说，中国向来重视对历史的研究，国家清史纂修工程的启动，继承了中华民族易代修史的优良传统，是学术界的盛事，更是新时期国家文化建设的重要组成部分。故宫博物院作为世界最著名的博物馆之一，成立 80 年来，在学术研究特别是清代档案、文献整理方面取得了显著成果。这次会议的召开，既是学术研究的需要，也有利于故宫博物院和编委会进一步加强合作，共同推动史学研究特别是清史研究的发展。郑欣森院长简要介绍了故宫博物院与清史研究的渊源，并提出了“故宫学”的概念，认为故宫本身即是一部完整、浓缩的清史，“故宫学”的发展与清史研究相辅相成，密不可分。戴逸主任在题为《世纪反思卧薪尝胆》的学术报告中，选取 18 世纪中叶以来的五个重要历史时期，通过对当时中国社会与国际社会政治、经济情况的比较，分析了中国近三百年来社会变化和发展大势。外国专家代表、俄罗斯科学院院士米亚斯尼科夫教授也作了学术演讲。国家清史编委会副主任朱诚如主持了大会开幕式。

会议期间，与会专家就清代政治制度与典章制度、清代文化与经济政策、清代民族关系与对外关系、清代皇室与宫廷文化、清代人物、清代礼仪规章等多个专题进行分组讨论，围绕各自的研究成果和相关问题进行了深入细致的研讨。

在 28 日的闭幕式上，编委会委员、中国史学会会长李文海教授和台湾著名学者陈捷先教授分别就清史研究的现状及今后发展趋势作了发言。日本东北学院大学细谷良夫教授简要介绍了日本清史研究的状况，并希望今后继续加强国际间清史研究的学术交流。中国社会科学院历史研究所王戎笙研究员通过对顺治十七年海战的分析，就一个历史事件对历史进程的影响作了发言。最后，编委会副主任马大正致闭幕词。故宫博物院副院长李文儒主持了大会闭幕式。

在出席会议的专家中，来自内地的 121 人，来自台湾、香港、澳门地区的 20 人，来自美、英、法、德、日、加、俄、澳大利亚和哈萨克斯坦等国的 20 人。据统计，会议共提交论文 120 余篇，内容涉及政治、经济、社会、军事、外交、边疆、民族、宗教以及典籍、绘画等多个学术领域，较全面地反映了当今国际清史研究的学术动态。这次会议密切了国家清史编委会、故宫博物院与海内外专家的联系，加强了国际间的学术交流。

目 录

孙家正	在故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会开幕式上的讲话	(1)
郑欣森	清史研究与故宫学	(4)
戴 逸	世纪反思 卧薪尝胆	(12)
王钟翰	我与故宫博物院	(15)
郭毅生	故宫、文物偶识	(17)
王思治	清世祖即位前后三疑案	(20)
郭成康	清朝皇帝的中国观	(26)
杜家骥	清入关后的八旗奴仆兵及军事职能	(47)
刘风云	清康熙朝的禁海、开海与禁止南洋贸易	(56)
孟殊芳	清代官员行政处分制度探究	(71)
	——以乾隆朝为例	(71)
刘小萌	清代北京旗人社会中的民人	(93)
杨 珍	荣辱未卜的皇室女性	(108)
	——以瓜尔佳氏、郭络罗氏为例	(108)
李景屏	孝庄皇太后与慈宁宫	(123)
金恒源	胤禛南郊祭天解疑	(135)
张力 史谦	一代帝师朱珪述论	(139)
李尚英	论李文成与林清	(156)
陈连营	稳定与变革	(164)
	——关于嘉庆帝统治政策的考察	(164)
华 立	嘉庆四——五年哈萨克王位承袭问题与清廷的对应方针	(181)
陈维新	清末对俄外交仪礼体制失败原因探讨	(193)
李天鸣	同治二年的蒙城之战及蒙城战图	(209)
喻大华	日俄战后清政府对奉天战争损失的调查述论	(229)
于庆祥	利益集团：古代朋党与近代政党的中间形态	(236)
	——以交通系为例的历史研究	(236)
朱诚如	从《清史图典》论图录历史	(251)
王家鹏	嘎布拉法器与乾隆皇帝的藏传佛教信仰	(264)

罗文华	乾隆时期宫中内监僧制度考	(276)
冯印淙	乾隆帝与清宫的藏传佛教	(290)
马云华	黄筌所见乾隆时期大活佛喇嘛进献佛像史实考	(299)
秦凤京	六世班禅觐见乾隆帝贡品史论	(310)
胡忠良	从清代档案看“百年禁教”时期西洋天主教在华内陆的潜渗及生存状态	(323)
丁 琰	从福安教案看雍乾禁教之异同	(336)
范金民	清代字号商标纠纷及其处理	(345)
张海英	从商书看清代商业知识的传授	(356)
	——以《生意世事初阶》、《贸易须知》、《生意经略》的刊印变化为个案	(356)
余同元	明清工匠除籍入仕与江南传统工匠现代转型	(362)
张 研	多元视野：关于清代农家收支研究	(381)
徐 浩	论清代华北自耕农的封建负担	(399)
李 帆	陈宏谋理学思想述论	(411)
王俊义	从吕留良对朱学的阐发与传布看程朱理学在清代的发展与变迁	(418)
	——兼就“理学在明清之交终结”说质疑	(418)
董丛林	论胡林翼经世致用的向学路径与践行境界	(427)
梁景和	清末学校的国民教育	(438)
郝秉健	从《格致书院课艺》看晚清民间知识分子的重商思想	(447)
黄爱平	文渊阁与《四库全书》	(459)
林 乾	五朝《清会典》纂修述论	(469)
李福敏	清代盛世文化剖析	(483)
王亦昊	清初学术的交替	(492)
	——从顾炎武书赠孙奇逢诗扇谈起	(492)
向 斯	从《乐善堂文钞》问世重新审视雍正皇帝	(497)
章宏伟	《清文翻译全藏经》翻译刊印起止时间研究	(510)
中见立夫	《满文大藏经》的探索、考证及其复刊	(523)
朱赛虹	故宫博物院民国时期明清档案整理、研究与出版	(531)
杨丹霞	清代皇族书画之滥觞	(540)
	——顺治父子书画评析	(540)
张 彬	从禹之鼎绘名士像看清初文化政策	(551)
林 姝	《大梅山馆诗意图》折射出的相关历史问题	(556)
李 湜	晚清宫廷绘画	(568)
王子林	乾隆长春书屋考	(576)
王汝丰	悲歌一曲《长生殿》	(587)
	——洪昇“宣南”坎坷生涯述略	(587)
春 花	论清代满蒙文“分类词典”的发展演变	(592)
恽丽梅	晚清后妃用药与医疗保健考	(603)

陈支平	福建南安发现的清末天地会文件述略	(617)
郭松义	曲阜“孔府档案”中记载的乾隆南巡和东巡	(624)
常建华	走出皇宫的乾隆帝：关于《乾隆帝起居注》巡幸盘山史料	(634)
郑永华	清代档案中的北京会馆史料及其价值	(644)
杨国桢	故宫博物院收藏的林则徐书札述论	(652)
斯旺森	马戛尔尼使团档案资料追踪	(662)
史 桦	故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会论文述要	(671)
其它与会论文摘要		(702)
附录：与会专家学者名录		(710)

在故宫博物院八十年华诞暨国际清史学术研讨会开幕式上的讲话

孙家正

尊敬的各位专家、各位来自远方的贵宾：

今天故宫博物院八十华诞暨国际清史学术研讨会隆重开幕，我代表文化部和我个人向大会的召开表示衷心的祝福，向各位表示热烈的欢迎。故宫博物院是世界上最著名的博物馆之一，是世界文化遗产，八十年来在学术研究，特别是清史研究、档案文献的整理上取得了举世瞩目的成绩。现在故宫又提出“故宫学”这样的概念，它涵盖了博物馆学、明清史学、建筑学、管理学等各个相关的内容，其中很重要的一部分研究与清史密切相关，就是“故宫学”和清史是密切相关的。国家对清史研究非常的重视，投入了巨大的人力和物力来组织编写清史，完善史书系列，中国人所谓的“盛世修史”，不仅是一种可能，更是一种需要。

中国近二十余年的改革开放，国家有了很大的发展，国力进一步的增强，各项事业都在蓬勃地发展，中国政府提出了“构建和谐社会”的一个目标，同时我们也面临着许多的新的情况、新的问题、新的矛盾，面对许多未知的领域。对于历史研究的热情，更多的是由于对现实的关怀和对未来的期待，“以史为鉴”是一种优良的传统和深邃的智慧。中国共产党十六大以后，中国的文化事业和国家发展上升到一个很重要的地位，故宫博物院和国家清史编纂委员会联袂举办这样一个世界范围的有关清史的研讨会，是清史研究领域规模最大的一次国际研讨会，参加这次大会的不仅有全国各地的与清史相关的领域的专家和学者，还有来自德国、俄罗斯、日本、加拿大、哈萨克斯坦以及我国港、澳、台地区等海外学者，可以说全世界精英济济一堂。我相信这次会议在国家清史编纂委员会和故宫博物院的共同主持下，在海内外学者的共同参与下，一定会取得圆满的成功。

构建和谐社会，经济是基础，政治是保障，文化是灵魂。我们应以史为鉴，科学地分析文化的现状和趋势，深入地研究面临的矛盾和问题，把史学研究与当代的运用紧密地结合起来，把国内的研究与国外的研究紧密地结合起来。中华民族有着五千年的文明史，历朝历代都把历史研究看得很重要，不仅了解整个社会的发展的脉络，更重要的是延续优良的传统，提炼文化的精髓，在不断的、去伪存真的过程当中形成博大精深的中华文化的内涵。作为历史研究者，就是要把这些丰富的历史内容作为重要的研究对象进行科学地分析、科学地总结。当代是由历史发展演变而来的，研究历史有利于认识当代，通过系统的文化内涵及其发展的揭示，有利于更好认识我们自己、认识我们的民族、认识我们的世界。“和谐”是中国传统文化的重要的内涵，人类社会产生以来，人类一直被三个重要的矛盾所困扰：第一是人与自然界的矛盾；第二是人类社会内部的矛盾，人与人的矛盾；第三是人自己身心的矛盾，每个人作为个体的人，他内心也充满着矛盾。为了寻求这三个矛盾的和解，人类社会作了不朽的探索，中国在这方面提出了一个很重要的所谓“和谐”的理念。各位对故宫都很熟悉，故宫的核心部分有三个有名的建筑，一个叫太和殿，一

个叫中和殿，一个叫保和殿，这都是根据中国古代的哲学思想给它命名的。所谓这个“太和”，就是阴阳冲和，天地祥瑞，也就是人与自然的和谐；所谓“中和”，它意味着中庸平和，是讲人与人之间，也就是人世的和谐；所谓“保和殿”，它寓意着心态和顺，身体安适，是讲人自身内心的和谐。这种贯穿于中国历史的各个阶段，渗透于政治、经济、哲学、文化乃至生活中的精神的实质，正是在构建社会主义和谐社会过程中需要我们深入研究、借鉴和发扬的。

文化如火炬，她照耀着一个民族的前进，特别是在一个民族遭受压迫的时候，它引导这个民族为独立、自由而斗争。而大多数的时候，特别在和平建设的年代，文化像水一样的柔和，滋润万物，悄然无声。文化对于政治、经济和社会的能动的作用，都是通过对人的影响来实现的。我们建设先进文化，要充分汲取历史中的文化的精髓，并与时代的特点紧密的结合，锻造能够引领人们奋发前行，能够对人的精神起到一种抚慰和激励的作用，对社会的矛盾能起到疏导和缓解的作用，对社会成员能起到一种亲和与凝聚作用。故宫博物院是在明清两代皇宫的基础上建立起来的综合性的博物馆，恢宏的古代的建筑群、丰富的清宫旧藏文物，以及本身具有的无形的文化遗产，不仅是“故宫学”理所应当研究的范围，也是清史研究的重要的范畴，而且为清史研究提供前人所无法比拟的各种条件。国家清史编纂委员会与故宫博物院两家合作，是智力资源与物质资源的优势的结合，是信息社会中，如何整合信息，开发信息的有益的探索，是历史研究方法上文献与实物、推理与实证的有机的互动。各位都知道，新时期的中国的文化正随着中国社会的发展经历着深刻的变化，孕育着新的发展和更新。在中国社会，精神文明正得到重视，思想道德教育有待进一步地加强，但是伦理道德层面的文化的和传统的断层现象依然严重。中国特色社会主义文化的建设，特别需要有一种历史的眼光，战略的眼光，需要理性的思维，需要实事求是的科学的态度和引领潮流的进取的精神。在批判、继承与理性的创新中来铸造当代中国的新文化，重建中华民族的价值体系。优秀的传统文化是中华民族历代祖先的创新的积累和结晶，世界上很多人认为中国的传统是一种保守的传统，我认为这是不正确的。中国文化的传统总体上和本质上是一种创新的传统，中国文化的传统就是历代祖先创新的结晶，也是它能够延续五千年不断的一个很重要的原因。当然传统从来就是精华与糟粕并存，即使是优秀的传统也需要适应时代的发展不断的改造、更新，赋予新的内涵和活力，所以我们强调文化的民族性、科学性和大众性，它体现了我国新文化发展的连续性，又体现我们紧跟时代前进的一种民族的特征。

今天我们召开的是学术研讨会，是一个国际性的学术研讨会。我们召开国际性的学术研讨会，并不是为了显示其恢宏的规模，壮大其声势，而是我们这个学术研究的需要。任何一个国家、任何一个民族以及它的文化的发展都不可能离开世界。如果说历史的演进，是一个民族、一个国家文化发展的纵的历史的坐标，那么世界的视角就是我们研究这种文化的横向的坐标。只有从这个历史的和世界的视角的交叉当中，才能对一个民族的文化作出准确的定位，才能够看清这个民族文化发展的未来，所以我们用国际研讨会的形式来研究中国的文化，我觉得这是符合学术研究的规律的。我们用世界的眼光或历史的视角来研究清史，我们就能够更清晰地认识清代；我们用历史的或世界的眼光认识今天，我们就能更清晰和深刻地认识我们自己，并且能够更清晰地看清我们的未来。同时，不同的文化的交流，甚至冲突、借鉴、融合，正是激发创造力、增强生命力不可或缺的一种条件。不同文化的交流，不仅可以更好地了解对方，也可以更加清晰地认识自己。如果从历史的角度，把西方文化与中国文化作一下比较，可以发现许多相互借鉴的有趣的现象。建设中国先进文化应立足于中国社会主义现代化建设的实践，要继承和发扬民族文化的优良传统，同时以博大的胸怀来面对世界、借鉴各方、熔铸万物，用人类创造的一切优秀的文明成果来丰富和发展自己，这样中国的文化才能自立于世界文化之林。文化不仅是一个民族的灵魂，

也是一个民族的面孔，我们要以堂堂正正的中国的风格、中国的气派更加坦诚的来面对世界，争取更加广泛的理解、信任和支持，以便和世界各国人民携起手来走向更加美好的明天。谢谢各位！

清史研究与故宫学

郑欣淼

一 故宫博物院在清史研究中的特殊地位

故宫博物院是建立在以明清两代皇宫“原址保护”基础上，兼容建筑、藏品与其中蕴含丰富的宫廷历史文化为一体的中国最大的博物馆。这一特点及优势，决定了它在整个清史研究中有着独特的、不可替代的重要地位。

其一，故宫本身就是一部完整的浓缩的清代历史

故宫即明清两代皇宫紫禁城。它是我国古代宫城发展史上现存的唯一实例和最高典范。在明清两朝的统治历史中，共有 24 位皇帝在此生活居住，使之在长达 491 年中成为全国的政治中心、封建权力的中枢所在地，演绎出一幕幕兴衰史剧。1644 年 10 月，清世祖福临在故宫太和门前即皇帝位，为顺治元年，从此揭开了大清帝国入主中原统辖全国新的一页，尔后有 9 位清帝先后在故宫登极执政；1912 年 2 月 12 日，清隆裕太后率宣统帝在故宫养心殿下退位诏书，历程 268 年的有清一代遂告结束。

故宫承袭了中国古代宫殿的传统形式、典制规范，在总体布局、建筑设计上蕴含了相当丰富的政治理念和传统文化内涵。巍峨的午门是每次重大征伐活动的开始，也是其结束的地方；由太和殿、中和殿、保和殿三大殿组成的外朝，是封建国家政治礼仪制度最集中的体现，一切的重大典礼活动在这里举行；乾清宫、坤宁宫、交泰殿和东西六宫组成内朝，是皇帝处理政务及日常生活的地方；养心殿、乾清宫、军机处构成清代政治权力中枢，一切军国政事在这里商讨决定；梵华楼、雨花阁等十多处佛堂，崇奉道教的钦安殿、玄穹宝殿，祭祀萨满的坤宁宫，可以想见当年皇宫的宗教习俗；武英殿是清代皇宫最重要的修书之处，文渊阁是专为贮放《四库全书》而修的，皇史宬是中国古代最为完备的国家档案馆，等等。可以说，由能工巧匠和艺术家们所建造的这些巍峨宫阙、朱红高墙、御苑琼台，述说着近 600 年的历史沧桑，几乎每一座宫殿、每一个院落、每一处山石，甚至每一口水井、一床一案，都有一段传奇经历，蕴含着独特的、浓厚的历史文化信息，涉及建筑、园林、历史、地理、文献、文物、考古、美术、宗教、民族、典制、礼俗等诸多学科与门类，是研究清代典章制度、宫廷建筑、宫廷生活等历史问题的专家学者不能不予以关注、不能不去考察体验的诸多社会历史领域。

其二，拥有最丰富、最独特的历史物证

故宫的古建筑群不是孤立的一个“壳”，它与丰富的清宫遗存连在一起，成为中华优秀传统文化的一个载体和中华文明成就的一个标志，在世界范围内具有突出普遍的历史、艺术和科学价值。在 100 多万件文物藏品中，80% 以上是清宫旧藏，这些藏品综合为 25 大类、69 小项，它与紫禁

城同样是封建皇权文化的象征,是明清宫廷历史文化的见证,是故宫博物院不可分割的组成部分。其中所蕴含的历史信息只有与“故宫”相结合,才能得以充分的阐释和展现。因此,这些文物藏品是研究明清历史、特别是清代历史的最丰富、最独特的实物资料,起着以物证史、以物明史、以物补史的作用。

例如,除藏有大量中国早期著名书画作品外,故宫藏明清绘画数量最大、精品也最多。不仅有各大画派的大批代表作品,还有不少地方画派的作品入藏,对于系统研究清代画史十分有价值。特别是院藏绘画一个独具优势的品类就是清代宫廷绘画。这些作品多吸收西洋绘画技法,写实为主,具有艺术、历史双重价值,是研究清代帝王艺术情趣、个人性情,清代重大历史事件、宫廷画风演变等重要问题的实物资料。数量庞大的清代陶瓷、玻璃器物、家具、漆器、玉器、雕塑等器物类、工艺类文物,是研究清代社会经济、生产力和工艺技术发展水平的重要实证。卤簿仪仗、中和韶乐、品级山等典制礼乐类器物,是研究清代政治礼仪制度不可或缺的重要实证。15000余件军备兵器类文物,则是研究清代军备状况、军事技术发展水平的重要实证。数千余件清代各种乐器、戏剧服装及道具,是研究清代戏剧、音乐文化最重要的实物资料。数万件藏传佛教、道教、萨满教宗教文物,是研究清代宗教政策、民族关系、宫廷宗教文化的重要实物资料。大量的各民族文物,则全面记载着我们统一多民族国家形成的真实历史,成为中华民族共有的最宝贵的文化遗产。这里还保留着明代以来世界许多国家流传到中国的工艺品、科学仪器、艺术作品,丰富多彩,是中国人民与世界各国友好交往最直接的证物。如此等等,不一而足。

其三,拥有大量而珍贵的文献

在故宫博物院80年的历程中,大量丰富而特有的明清档案、主要是清宫档案,有近一半的时间由故宫管理并进行了卓有成效的整理。1980年故宫明清档案部再次划归国家档案局,成立了中国第一历史档案馆,当时档案多达800万件。举凡清代的政治、经济、军事、文教、刑名、外交、民族、宗教以及宫廷生活、皇族事务等无所不包,是清史研究中最重要、最珍贵的初始资料。

此外,故宫博物院还藏有其他多种文献资料,例如2000余张建筑图样及84件“样式雷”的“烫样”(建筑模型);370余种、3400余件各类服饰图样,是研究清代宫廷建筑建造、器物服用制作程序及工艺水平等问题翔实的原始实物资料;700多份《陈设档》是研究清代宫廷历史、政治礼仪制度最重要的文献资料;数十幅历代帝后画像、18000余张清代后期西洋摄影技术传入宫中后留下的照片,是研究当时历史人物、政治、经济、军事活动、中外关系最形象最真实的文献资料;3000余张老唱片、数百本升平署戏剧唱本,是研究清代戏剧发展史的重要资料;4万件名人尺牍中的绝大多数是研究清代历史人物活动、书法艺术等的第一手资料;完整、系统的各种《则例》、《会典》等文献,是研究清代典制、行政管理法规等问题的第一手资料。等等,这些难以悉举的资料,在清史研究中都有十分重要的价值。

其四,拥有研究人员的群体优势并有较好的学术环境

故宫博物院的历届领导都非常重视本院的学术研究,在推进各项业务工作的同时,在人才培养并为研究人员提供便利条件等方面做了颇有成效的工作。现在全院有百余名老中青结合的研究人员,基本不存在人才断档问题。由于故宫藏品门类复杂,涉及的研究领域相对广泛,主要有书画艺术、陶瓷、工艺、建筑、文献、宫廷历史文化等方面。全国两千余家博物馆中,唯有故宫有出版社,主要出版院内外专家学者的研究著作,并对院内专家的出版给予积极扶持。故宫又主办有多种学术刊物,为研究人员提供发表科研成果的园地。

二 富有特色且成果显著的故宫八十年清史研究

故宫博物院成立以来,结合各项业务工作,重视开展学术研究。在这80年中,由于文物南迁及其他原因,博物院经历了曲折的过程,学术研究也曾受到一定的影响,但总的来说是在不断地向前推进,并取得了显著的成果。

故宫的学术研究在很大程度上属于清史研究的范畴。这可从两方面来认识:一方面,故宫是明清两代的皇宫,虽然基本保持了明代初建时的格局,但经多次重建、维修、改建,明代的建筑已所剩无几,所留存文物基本是清宫收藏或制造,反映清宫历史文化的遗迹也最多;另一方面,在故宫研究中,有一些属于传统的清史研究,而许多有关具体文物的研究,或涉及到一些历史事件和人物,或与某类工艺的发展史有关,或是皇帝下令制作的等等,这些实物研究从不同方面为清史研究提供了直观的、生动的物证,也使得清史更趋鲜活和真实。从大历史的角度看,仍属于清史研究的范围。

故宫的学术研究及其成果的体现形式也有自身的特点。故宫作为博物院,是以文物(可移动文物与不可移动的古建筑)作为研究对象,这不同于一般的主要以文献为对象的研究机构。故宫研究与文物的收藏、保护、展示不可分割。故宫学术研究的成果除学术论著外,还有大量的成果与业务工作如文物的编目制档、陈列展览结合在一起。例如故宫博物院有一项特殊的陈列,即用宫廷史迹陈列来展示宫廷原状,使人们准确而直观地了解宫廷的有关礼仪活动,澄清“戏说”之风带来的一些错误认识。但这却是一项极为细致和烦难的工作。因溥仪留居故宫内廷时,各宫殿内的装修和陈设多有移动和损坏。研究人员便认真查阅文献资料,整理鉴别有关文物藏品,同时还询问曾在清宫服役的太监、宫女,进行综合研究,弄清了各殿室原状,对三大殿、后三宫、养心殿、西六宫等处均按原状重新作了布置。这个恢复的过程,实际上是一次又一次学科涉及广泛、内涵发掘深邃的学术研究活动。

早期故宫博物院的清史研究固然有一定的成果,但它最大的贡献是向社会公布故宫的藏品及对深藏宫中档案的整理、刊布。在当时社会动荡的困难年代里,陆续编辑出版了《文献丛编》、《史料旬刊》,汇编了《筹办夷务始末》、《清代文字狱档》、《故宫所藏殿版书目》、《故宫方志目》、《天禄琳琅丛书》、《故宫书画集》等。影响最大的是1929年10月10日创办的《故宫周刊》,连续出版了510期。该刊图文并重,图为介绍馆藏各类文物及古建筑,文字部分有专著、考据、史料、笔记、校刊、目录等。据不完全统计,新中国成立之前,共编辑出版各类档案史料书刊达54种、358册,约1200万字。学术为天下公器,一切绝对公开,让文物、文献为学人研究所用,这对于清史研究产生了重大而深远的影响。

新中国成立后,故宫博物院的各项工作逐步走向正轨,不少专家为文物的整理、编目付出了艰辛的努力。从上世纪80年代以来的25年中,故宫的学术研究有了更快发展,成果也相当突出,主要体现在以下四个方面:

一是加强与有关研究单位的合作交流。近些年来,故宫打破过去比较封闭的局面,主动加强与一些清史研究机构的合作。2000年8月在故宫建院75周年时,故宫与中国第一历史档案馆、中国社科院历史所、北京大学历史系、中国人民大学清史所等共同发起召开了第9届国际清史研讨会。这次合作反映了故宫在学术研究上主动与国内外最有影响的学术机构进行合作交流,是个良好的开端。2002年8月,故宫又同上述学术机构及辽宁师范大学等共同召开了第10届清史国

际研讨会暨第7届清宫史研讨会，以清代典章制度为主要议题，不同领域研究力量的结合，出现了宏观与微观、综合与个案相互补益的研究思路，拓宽了清史研究领域，呈现出多学科交叉研究的新趋向。故宫又与北京大学合办了《明清论丛》，从1999年至今已出版6辑，每辑50余万字，对明清政治、经济、思想、文化、艺术、科学诸多方面进行了研究。随着故宫对外交流的加强，许多研究人员到国外讲学，参加学术研讨会或当访问学者，增长了专业知识，开阔了学术视野，提高了研究能力。在科研中，故宫也重视科研人员走出去，加强实地考察。2005年，故宫与江西考古研究所对景德镇古窑址进行考古发掘，取得一些重要成果，对于本院藏瓷及中国陶瓷史的研究都有一定的意义。故宫又与四川考古研究院合作，考察了四川甘孜及青海玉树藏传佛教的10余座重要寺庙，及其造像、法器、唐卡等，这对于清宫佛堂及佛教文物的认识有重要作用，同时也找到了我们在研究上的不足。

二是重视社会学术团体的作用。这主要是发挥有关学会的作用。1990年，故宫博物院与中国第一历史档案馆、承德避暑山庄、沈阳故宫博物院、清东、西陵等单位一起成立了“中国史学会清代宫廷史研究会”。该会编印出版了《清代宫史论丛》、《清代皇家礼俗》、《清代宫廷音乐》等论文集。在故宫列入世界遗产名录后，1995年成立了中国紫禁城学会，学会成员包括全国与明清皇家建筑有关的主要单位，以及全国古建方面的著名专家学者，学会的任务是联络国内外中国古建筑及有关历史、艺术、自然科学等相关学科研究力量，对故宫进行深入研究和加强保护，已出版《中国紫禁城学会论文集》4辑，每辑50余万字。学会还组织编写“紫禁城文化丛书”，举办“紫禁城文化”系列讲座。此外，中国古陶瓷协会、中国玉文化研究会等也与故宫学术研究有密切关系。故宫的一批专家学者参加了上述学术团体，不少人是其中的骨干，有些还是主要负责人，故宫也加强了与这些团体的联系。这不仅使更多的社会力量参与到故宫研究当中，而且给学术研究带来了新鲜的空气，也促进了故宫本身的学术研究。

三是发挥优势，逐步形成研究重点。故宫的藏品丰富，可从不同的方面进行研究，但也要突出重点，带动整个研究工作。从藏品实际、研究力量和研究基础等综合因素来看，故宫在古书画、古陶瓷、古建筑及明清宫廷历史文化等四个方面有突出优势，拟先后成立4个研究中心。今年10月10日，筹划两年的古书画、古陶瓷研究中心就要在延禧宫挂牌成立。研究中心将根据不同的研究对象和范围，采取不同的活动方式，创造必要的条件。研究中心不是空牌子，为了确保研究质量，从研究场所、研究设备、文物资源的利用与保护、学术成果的出版与管理等方面都将有一套完整的章程和办法。研究中心的成立将为国内外专家学者开展合作性课题研究提供学术平台。研究中心不能代替丰富的故宫学的多方面研究，但研究中心的重点突破和研究方法上的创新，对从整体上提高故宫博物院的学术研究水平将起到重要推动作用。

四是逐渐营造出有利于人才成长的好环境。80年来，许多著名的专家学者为故宫的学术研究及事业发展尽心竭力，作出了重大贡献。从上世纪80年代以来，一批经过长期培养与实际工作锻炼的专业人才成长起来。进入21世纪，一批有较好专业基础且比较年轻的研究人员通过20年的业务实践，逐渐崭露头角。老中青研究力量团结合作，出了一些有影响的成果。除《故宫博物院院刊》、《故宫学刊》、《紫禁城》三种刊物外，还编辑出版“故宫博物院学术文库”，已出10本；“故宫文丛”、“紫禁书系”“皇家品位”三套丛书的策划，都为研究者创造了较好的条件。

三 故宫学的构建将有力推进故宫的清史研究

在迎接故宫博物院建院 80 华诞时，我们提出了故宫学。关于故宫学，我想强调这么几点：

其一，它是把故宫作为一个文化整体来看待的。故宫本身就是中国传统文化的结晶。故宫不只是古建筑群，它与宫廷的珍藏及大量档案、典籍等连在一起，不仅如此，其中还蕴含了丰富的宫廷历史文化。这三方面的有机结合，就是故宫学研究最有代表性的东西。有些藏品，例如明清档案，曾长期由故宫博物院管理、整理，且大多数档案本来就存在紫禁城内，与宫中建筑物及各机构连在一起；它们不仅与宫中发生的重大事件有关，而且是了解宫廷历史文化的重要依据。因此，虽然现在这些档案不由故宫管理，但对于故宫学来说，却是离不开的相当重要的一个方面。当然，不是说所有的清宫档案都与故宫学有关，但其中有一些则关系相当密切。

其二，故宫学所研究的故宫文化是皇家文化。以皇帝、皇权、皇宫为核心的皇家文化，它的生成既有更为久远的中国封建社会皇家文化的传承，又有明清时期新的特点。在近 500 年的延续中，虽然也有变异，且反映了皇权衰落的历史，但相对来说有着稳定性，充分体现了中华传统的主流文化，同时更带有多民族文化融合的特征。“家”与“国”一体，“皇宫”与“珍藏”相连，古建筑、皇家收藏及各种遗存，是历史文化递传的结晶，是中华文明重要的载体与象征之一。

其三，故宫学是开放的学科。一方面由于故宫学研究的对象与范围，决定了它的学术地位，必然引起学界的关注。另一方面，由于清末国势日衰、政治腐败、外患频仍，清宫文物珍藏多次遭到劫掠或毁损，许多被抢到异域，不少流失民间。由于多种原因，国外一些研究机构、学校及图书馆现藏有不少从故宫流失出去的古代名人字画、商周青铜器、历代瓷器、清代皇帝的御玺以及清宫的图书、档案等，国内一些博物馆也藏有不少清宫文物。清宫文物在海内外的大量散佚，客观上也为更多的机构与个人参与故宫学研究提供了条件，尤其是国内，这方面的合作研究近年来有了较快的发展。

其四，故宫学的提出有其必然性。现在提出故宫学，是因为它已有了 80 年学术研究的成果和基础，已有了长期的学术的理论的积累和准备，它的独特内涵正日益被人们所认识。这是提出它的客观基础，同时也有客观的需要。从故宫本身的地位、作用及研究状况来看，故宫研究还需要提升、创新、突破，因此有必要提出并加强故宫学的建设，即明确故宫学是一门学科。80 年的故宫学术研究，无疑多属故宫学研究，但尚属学科发展的自发阶段，而故宫学的提出并确立将使故宫学研究进入自觉阶段，将从整体上提高故宫研究的水平。

从以上论述可知，故宫学的提出对故宫学术研究乃至故宫博物院的发展都有着很重要的意义。在明代宫廷遗迹及相关档案资料较少的情况下，以清宫为载体的清代皇家文化的研究就是一个重点。故宫学与清史研究有着不可分割的关系，故宫的清史研究水平在某种程度上反映着故宫学的建构程度。尽管不少清宫旧藏散佚各地，但故宫（紫禁城）只有一个，大量的宫廷历史遗存仍在，最为丰富的中国历代各类艺术精品在故宫，80 年来数代故宫人的研究成果有目共睹。故宫博物院在故宫学研究中有着特殊的地位。在加强故宫学及清史研究中，故宫正在制定故宫学研究规划，确定重点课题，加强薄弱环节，继续完成维修任务，进行文物藏品的彻底清理，重视基础资料、史料的整理，编辑出版有关故宫文化遗产的志书、实录、编年、纪事等，为海内外故宫学研究服务。