

高教版

西方文化史

主编
庄锡昌

高等教育出版社



师范院校历史专业系列教材

西方文化史

Xifang Wenhua Shi

主 编 庄锡昌

参 编 刘文明 肖华锋



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

西方文化史/庄锡昌主编. —北京:高等教育出版社,
2010.12

ISBN 978-7-04-031569-1

I. ①西… II. ①庄… III. ①文化史-西方国家-
师范大学-教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248281 号

策划编辑 张 林 责任编辑 刘桂珍 封面设计 李卫青
责任印制 张福涛

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京印刷集团有限责任公司 印刷二厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32	版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 张	12.25	印 次	2011 年 1 月第 1 次印刷
字 数	310 000	定 价	21.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31569-00

内 容 提 要

本书是师范院校历史专业系列教材之一。本书主编是复旦大学著名学者、博士生导师庄锡昌教授,他受我社委托,参照有关教学要求,结合师范教学特点,依照一条主线,介绍了流派纷呈、色彩缤纷的西方文化。本书上溯欧洲史前文化,下及 20 世纪西方现代文化,勾画出西方文化发展演变的基本轮廓。

本书线索明晰、繁简适宜,既可供高校历史专业教学使用,也可供其他专业用于文化素质教育。

出版说明

1997年前后,我社组编出版了一套师范院校历史专业系列教材。我们从全国师范院校遴选知名教授和具有丰富教学经验的教师参与编写工作;书稿完成后,又请相关权威专家进行了审定。由于这套教材重视基础知识,学科内容规范,教学理念先进,编排体例和篇幅适应教学需要,因而在出版以来受到广大师生的好评。这套教材出版十余年以来,目前仍属师范院校通史必修课的主选教材。为了继续维护历史学科知识的稳定性,保证师范教育历史学科体系的科学性和规范性,经与各书主编协商沟通,我们决定对现有教材较为陈旧的开本、版式等进行调整,同时对部分内容文字作进一步核校和完善,以满足读者的学习需求。相应地,也按有关规定对改版后教材的书号和出版时间予以调整。我们希望这样的调整能给用书单位和读者带来一定的便利。

高等教育出版社文科分社
2010年10月

序 言

“西方文化”在这里是指发端于古代希腊与古代罗马的那一支文化,以后这支文化在欧洲地区得到充分发展与演变,近代以后又传播到其他洲,最后其影响遍及世界各地。它至今仍然是世界上颇有影响力的一种文化。因此,人们有必要了解它的发生与演变的历史。当然,西方文化也并非是一种单一形式的文化,在各个地区的表现也不尽相同,但是纵观其演变的历史,还是有一条主线可循的。本书即试图描述出这一演变的主要历史线索。古希腊古罗马的文化深受西亚的两河流域文化、希伯来文化以及非洲地区的古埃及文化的影响,为了更全面地理解西方文明的源头,这里也简略地叙述了这些古代文明的大致状况及其对古希腊罗马的影响。

早年,西方文化在地中海沿岸的欧洲地区形成以后,经过近千年的时间,逐渐传播到了整个欧洲地区。到了近代时期,随着欧洲人向欧洲以外地区的扩张,欧洲人又把他们的文化传播到了美洲和大洋洲,也传播到了亚洲和非洲的部分地区。这些地区的欧洲移民和他们的后裔又在当地继承并发展了这种源于欧洲的文化。因此,应该说,这些地区的这一类文化也属于西方文化系统。但是,不可否认的事实是,最典型的西方文化还是存在于西欧地区的文化。进入20世纪以后,北美地区的文化影响愈来愈增大,北美与西欧已经成为西方文化圈的中心地区。因此,本书叙述的主要是西欧、北美地区的典型的西方文化演变的历史。

马克思主义的理论和思想,当然是西方文化的产物,并且是西方文化中最最为宝贵的财富之一。但是,考虑到大学已开设有专门的马克思主义理论课程,因此,本书不作专门阐述。

本书是受高等教育出版社的委托,为师范高等专科学校所设西方文化史课程而编写的教材,但是,就全书的内容而言,亦可供

各类大学学生学习西方文化史时阅读使用,也可供具备一定基础历史知识,而且有兴趣学习和了解西方文化演变历史的青年朋友们阅读使用。

本书共分八章,从欧洲史前文化讲起,一直讲到 20 世纪末叶,前后延续万余年,内容又涉及文化的诸多领域,因此只能择其要者而述,力求能阐述清楚西方文化的演变脉络。全书的原则是略古详今,故全书八章之中,两章为 20 世纪的内容。编写分工是:序言、第七、八章、全书统稿:庄锡昌,第一至第四章:刘文明,第五、六章:肖华锋。

西方文化纷繁复杂,其中还有诸多是学术界正在争论与探讨的问题;再者,限于我们的学识水平,书中必定会有许多疏漏或不当之处。因此恳切地期望诸位学者、专家和各位读者的批评指正。

编 者

1999 年 3 月

目 录

序言	(1)
第一章 西方文化的起源	(1)
一、欧洲史前文化	(1)
二、爱琴文化	(5)
三、古代近东文化	(9)
四、希伯来文化	(22)
第二章 西方古典文化的繁荣	(28)
一、早期希腊文化	(28)
二、希腊古典时代文化的繁荣	(39)
三、希腊化时代的東西文化融合	(58)
四、罗马古典文化	(63)
五、古典文化的衰落与基督教文化的兴起	(76)
第三章 中世纪西欧基督教文化	(84)
一、中世纪早期的西方文化	(84)
二、中世纪西欧基督教会	(93)
三、西欧 12 世纪文化复兴	(102)
四、中世纪西欧的社会生活与习俗	(116)
第四章 西方文化的近代化转型	(119)
一、中世纪文明的衰落	(119)
二、文艺复兴运动	(126)
三、文艺复兴时期的文化成就	(132)
四、宗教改革运动	(151)
五、西方文化的扩张	(159)
第五章 近代西方启蒙文化	(164)
一、17、18 世纪的西方社会	(165)
二、近代自然科学的发展	(168)

三、近代资产阶级思想体系的形成	(173)
四、启蒙运动时期的文学和史学	(191)
五、17、18 世纪的西方艺术	(201)
第六章 工业化时代的西方文化	(218)
一、科技发明与工业化社会	(219)
二、工业化时期的西方思想	(227)
三、浪漫主义与批判现实主义——19 世纪西方两大文学 主流	(237)
四、浪漫主义时代的音乐	(257)
五、流派纷呈的 19 世纪西方绘画	(262)
第七章 20 世纪上半叶的西方文化	(271)
一、20 世纪前期科学与技术的大发展	(271)
二、重“内省”和重“实证”的哲学思想	(280)
三、经世致用：经济学的发展	(289)
四、怪诞的西方现代主义文学艺术	(294)
五、顺流而变的西方社会科学	(309)
第八章 战后西方文化	(317)
一、突飞猛进的科学技术	(318)
二、当代西方的哲学思潮	(323)
三、变革中的史学与社会学	(329)
四、凯恩斯以后的西方经济学	(336)
五、战后西方的现代主义文学	(341)
六、战后的西方艺术	(349)
附录：	(359)
附录一 参考书目	(359)
附录二 世界文化史大事年表	(365)

第一章 西方文化的起源

欧洲在经历了漫长的史前文化阶段之后,于公元前 3000 年代后半期在南欧的爱琴海区域出现了最初的奴隶制文明——爱琴文化,它成为现代西方文化的源头。在爱琴文化基础上发展起来的希腊—罗马古典文化,是现代西方文化的“基石”。然而,现代西方文化并不是古代希腊—罗马文化简单的延伸或发展,而是掺杂了大量其他民族文化因素后形成的一种新文化。古希腊和古罗马时代的西方,从近东的两河流域和尼罗河流域吸收了大量优秀文化成果,尤其是巴勒斯坦地区的希伯来—犹太文化对西方文化产生了巨大而深远的影响。古代希伯来人与古代希腊人被并称为西方文化的精神祖先。

一、欧洲史前文化

人类社会的史前时代,是指有文字记载的历史之前的原始时代。我们通过考古文物所了解到的史前原始人类所创造的文化,称为史前文化。

旧石器文化 根据考古资料,欧洲大陆很早就有原始人类居住。在法国马赛附近的埃斯卡尔洞穴里,人们发现了一些距今 75 万年前的脊椎动物化石、木炭和五处火烧过的土堆,这是欧洲最早的人类用火遗迹。

欧洲旧石器时代早期的直立人化石,主要有在德国海德堡东南摩尔村发现的海德堡人、在匈牙利维尔泰斯佐洛斯发现的古匈牙利人等,距今约 40 万—50 万年。这一时期的文化,主要有阿布维利文化、阿舍利文化和克拉克当文化。阿布维利文化因首先发

现于法国北部阿布维尔市郊而得名,主要分布于西北欧地区。阿舍利文化由阿布维利文化发展而来,因发现于法国北部亚眠市郊的阿舍利而得名,主要分布在法国、西班牙、英国南部及意大利。阿布维利—阿舍利文化的代表性工具是用燧石结核打制而成的手斧。克拉克当文化与上述文化大致处于同一时期,因最早发现于英国艾赛克斯的克拉克当而得名,主要分布于英国和法国南部,使用的工具均以石片为主体,包括粗糙打制而成的砍砸器、刮削器和尖状器。

大约在 20 万—30 万年前,人类由直立人进化到早期智人阶段,这大致相当于旧石器时代中期。在欧洲,首先发现的早期智人化石是尼安德特人化石,1856 年发现于德国西北部杜塞尔多夫城附近的尼安德特河谷,因此人类学家又常把早期智人统称为尼安德特人。尼安德特人广泛分布于比利时、西班牙、意大利、南斯拉夫、俄罗斯等地,他们所创造的文化以莫斯特文化为典型。莫斯特文化以细小尖状器和单边刮削器为代表,因首先发现于法国多尔多涅省的莫斯特而得名。莫斯特文化中的一个重要文化现象,就是已出现了埋葬死者的习俗。在莫斯特文化遗址中,发现死者尸骨的周围还埋有兽骨和工具,这表明他们开始相信人死之后有灵魂存在,因而为死者举行某种安葬仪式,这很可能是某种原始宗教的萌芽。

大约 4 万—5 万年前,人类进入晚期智人阶段,相当于旧石器时代晚期。欧洲的晚期智人首先发现于法国多尔多涅的克罗马农洞,因而被称为克罗马农人。克罗马农人广泛分布于捷克、德、英、法、西班牙、意大利等地,其外形特征已与现代欧洲人近似,被认为是现代欧洲白种人的祖先。这一时期的文化主要有奥瑞纳文化(约公元前 35000—前 17000 年)、梭鲁特文化(约公元前 20000—前 15000 年)和马德林文化(约公元前 18000—前 11000 年)。这些文化中使用的工具除石器外,还有骨针、鱼钩、鱼镖、投矛等。骨针的发现表明他们已开始用兽皮缝制衣服。这一时期的墓葬,不仅把

死者生前的武器和工具随葬,而且还把尸体染色,把死者的双手交迭放于胸前,说明已出现某种埋葬死者的宗教仪式。克罗马农人的文化成就中,最为突出的是岩画艺术。在法国和西班牙,发现了许多洞穴岩画,其中具有代表性的是阿尔塔米拉洞穴岩画和拉斯科洞穴岩画。发现于西班牙北部珊坦省的阿尔塔米拉洞穴岩画,分布长度近 305 米,其中一幅画于洞穴顶部的大壁画,长达 14 米,所画动物形象包括 15 头野牛、3 只野猪、3 只母鹿、2 匹马和 1 只狼。拉斯科洞穴位于法国多尔多涅的维齐,所描绘的也主要是野牛和驯鹿等动物形象。这些岩画的最大特点是极具写实性,画中的动物生动逼真,有的奔跑,有的跳跃,有的躺卧,画面给人以一种强烈的运动感。这些洞穴岩画多以动物为题材,而且在所绘的动物身上往往画有插着的长矛。同时岩画又大多画在洞穴中不易被观赏到的较为神秘的角落,这表明克罗马农人作画的目的并非为了艺术欣赏,而是一种帮助狩猎活动的巫术行为。巫师把动物描画出来,并把矛头画在所要猎杀的动物身上,以期起到一种感应性的巫术作用而增加狩猎成功的机会。在马德林文化的绘画中,有穿着舞衣跳舞的人,这说明当时已出现舞蹈行为。克罗马农人的雕刻艺术也有较高成就,在奥瑞纳—梭鲁特文化中,发现大量刻在骨、角、石头上的雕刻品,其中有许多小型妇女雕像。这些妇女雕像分布在从比利牛斯山到顿河流域的广大地区,身高一般只有十几厘米,大多用质料比较软的石头如石灰石、泥灰岩等刻成,也有用象牙雕刻的。目前认定最早的雕刻是法国南部洛塞尔出土的“持角杯的少女”,也称为“洛塞尔的维纳斯”。这类雕像都较为夸张地表现女性特征,有丰满的乳房和臀部,还有孕妇的形象,但对于面部五官和四肢则较少刻画。这很可能是因为当时人们崇拜生殖的缘故。

新石器文化 大约在 15 000 年前,旧石器时代开始向新石器时代过渡,这一过渡期通常被称为中石器时代。欧洲中石器文化的代表主要有法国阿齐尔文化和北欧的马格尔莫斯文化。阿齐

尔文化中的主要工具是石镞、骨镞、还有带倒刺的骨制鱼叉。马格尔莫斯文化中广泛使用各种几何形状的细石器和各种鱼叉、鱼钩，反映了他们过的是渔猎生活。在这两处文化遗址中，均发现有被驯养的狗的骨骼，表明当时已开始驯养狗。

中石器时代之后的新石器文化，其文化遗址已经遍及整个欧洲。新石器文化的主要特征是磨制石器和陶器的使用、家畜驯养和定居农业的出现。由于磨制石器和定居农业改变了原始人类的生活方式，对人类历史进程产生了巨大影响，因而被称为“新石器革命”。欧洲各地进入和结束新石器时代的时间很不一致，现已发现的欧洲最早的农业居民遗址在南欧，如希腊北部的狄萨利亚地区、爱琴海的克里特岛、保加利亚的卡拉诺沃等。在狄萨利亚，人们发现了许多新石器时代的居民点，这些居民点已有较为复杂的建筑物，有用涂泥篱笆做墙建成的圆形茅舍，有用干砖砌墙、以木撑涂泥树枝为屋顶而建成的长方形房舍。在狄米尼发掘出的一个新石器时代晚期居民点，建筑结构更为复杂，已是一个有卫墙作防御工事的、按计划建造的村落。在狄萨利亚发现的工具，有磨制的石斧和刀片，有骨制的针、锥子和穿孔器，还有绘着图案的陶器。陶器上的图案一般是用黑、褐、红色绘成的直线条、曲线条、螺旋线、三角形、菱形等。在有些居民点还发现了碾谷用的碾子和石研钵，表明当时已有了农业。克里特岛的新石器时代大致在公元前4500—前3000年，这一时期的出土文物中有大量陶器，包括钵、杯等，有的还刻着图案。在克诺索斯发现的新石器时代居民点，位于距地面7米深的底层。从这一遗址来看，克诺索斯人过着氏族生活。因为在遗址中，有一所周围聚集着许多小屋的大屋子，这表明在此居住的群体有一个核心或共同的始祖，有共同的经济。到公元前3000年代的后半期，克里特岛开始进入青铜时代，此时在这里出现了欧洲最早的奴隶制文明。至此，欧洲结束了漫长的史前时代，迎来了新文明的曙光——爱琴文化。

二、爱琴文化

爱琴海区域包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西部沿海地带。从公元前 3000 年代后半期至公元前 12 世纪,在这一地区出现了欧洲最早的奴隶制文明,并创造出了辉煌的青铜文化,人们称之为爱琴文化。由于这一区域文化的中心先后在克里特岛和迈锡尼城,因此又把它称为克里特—迈锡尼文化。

爱琴文化的发现 爱琴文化是在 19 世纪晚期才为人们所知晓的,而在此之前的历史学界普遍认为,《荷马史诗》中所描绘的特洛伊战争及其英雄们的事迹只不过是虚构的神话和传说,并非真实的历史。1871—1876 年,自幼喜爱《荷马史诗》的德国富商亨利·谢里曼,根据史诗中提到的城市及其描述,先后对小亚细亚西部的特洛伊、希腊半岛南部的迈锡尼等地进行了考古发掘,结果发现了这些城市建筑的遗址,并出土了大量文物。他的发现震动了当时的考古学界。1900—1905 年,英国考古学家阿瑟·伊文斯在克里特岛的克诺索斯进行了发掘,结果发现了米诺斯王宫。此后,考古学家们在爱琴海区域的其他地方又发掘了一些遗址和文物。这样,《荷马史诗》中的一些有关记载得到了证实,湮没了数千年的爱琴文化终于得以重现人间。

克里特文化 克里特岛位于爱琴海南端,是爱琴海地区最大的岛屿,早在新石器时代便有人居住,但他们并非说希腊语的居民。在他们所遗留下来的居民点、河流、山脉、岛屿的名称中,词语的后缀和语尾是希腊语和其他印欧语所没有的,这表明他们的语言不属于印欧语系。古希腊作家把这些早期爱琴海地区的非希腊语居民称为皮拉斯吉人、卡里亚人或勒列吉人。正是他们创造了以克里特为中心的早期爱琴文化。

克里特文化从公元前 2600 年至公元前 1250 年,延续了大约 1 350 年。公元前 2600—前 2000 年是克里特文化的早期阶段,克

里特人在这一时期完成了从铜器到青铜器的过渡,原始公社制逐步解体。在这一时期的遗址中,发现了大量绘着三角形或螺旋形图案的陶器,还有做成牛形或人形塑像的陶制器皿。尤为重要的是,在这一时期的墓葬中发现了大量用石头或象牙雕刻成的小印章,这些印章有圆锥形、三角形、圆筒形或圆形,也有鸟兽形。印章的图案大多是动物形象,有狮子、猴、鸟等,也有一些是以海为题材的,如在海上航行的船只、各种形状的鱼等。这些印章上的图形符号很可能是克里特文字的雏形。

公元前 2000 年,在克里特岛出现了许多奴隶制小国,其中以克诺索斯的米诺斯王朝最为强大。公元前 1700—前 1450 年是米诺斯王朝称霸爱琴海的鼎盛时期,也是克里特文化的辉煌时代。米诺斯王宫建筑规模宏大,结构复杂,共有 1 500 多个房间。后来希腊神话中所说的“迷宫”即指此处。王宫房间的墙壁上装饰着具有独特风格的绘画,其最大特点是有许多有动感的海洋动物形象,反映了克里特人的海洋生活。王宫的底层有许多贮藏室,用来保存各地进贡来的农产品和工艺品。工艺品中主要有陶器、青铜器和石器。这时的陶器已是用陶轮制作的精美器皿,表面花纹已从原来的几何图案发展到植物和动物图案。石雕是克里特重要的雕刻品,在阿基亚·特里亚德出土的两只被称为“斗士杯”和“军官杯”的角形大酒杯、在克诺索斯出土的牛形大酒杯,都具有很高的艺术价值。大概在米诺斯王朝的黄金时代,克里特人的书写形式,已从图形符号发展为线形音节文字,这些文字主要刻在泥板和陶器上,考古学家把它称为线形文字 A。这种文字至今尚未释读成功。

克里特人有斗牛的习俗,在他们的壁画、陶器和雕刻品上,常常有精彩的斗牛场面。如上面提及的“斗士杯”上就绘着斗牛的场面。在克诺索斯的一个刻印上绘着一个牛头人在表演武术,这很可能是斗牛士要戴上牛头假面具。克里特人的这种习俗也许与他们的宗教活动有关,因为在他们的许多宗教仪式中往往都以牛为祭品。在克里特居民点附近的一些山上,留下了许多举行宗教仪

式用的神殿遗址。在尤克塔斯山山坡上有一座祭拜自然女神的神殿,人们为了获得女神的好感,祈求她赐给人们丰收,常常带着贡物来此祭拜。克里特人崇拜双面斧,在克诺索斯神殿的柱子上和陶器上画满了双面斧,在许多描绘崇拜仪式的壁画上也常常画有双面斧的标志。在克诺索斯王宫的壁画上,可以看到拿着乐器的女童、跳祭祀舞的姑娘、手持双面斧的祭司,这表明克里特人的宗教仪式往往伴有宗教舞蹈与音乐。

克里特人是一个海上民族,航海业极为发达,特殊的地理环境和社会生活决定了其文化的海洋性与开放性特征。在米诺斯王朝称霸爱琴海的年代,其经济文化影响的范围不仅包括爱琴海诸岛、希腊半岛和小亚细亚,而且波及到埃及和古巴比伦。从比利牛斯半岛到两河流域、从希腊半岛到尼罗河流域的广大区域,都发现有克里特人的手工艺品。另一方面,克里特人通过对外经济文化交流,也吸收了大量外来文化因素。例如,克里特的文字、刻印、壁画、石器等,都留下了埃及文化的痕迹。

公元前 15 世纪末,米诺斯王朝走向衰落,来自希腊半岛的迈锡尼人占领了米诺斯王宫,克里特自此被纳入迈锡尼的势力范围,爱琴文化也由以克里特文化为主转入以迈锡尼文化为主的时期。

迈锡尼文化 大约在公元前 2000 年,多瑙河沿岸地区几个讲希腊语的部落南迁至希腊半岛,征服并同化了当地的非希腊语居民,建立起迈锡尼、梯伦、派罗斯等几个奴隶制文明中心,创造了相当发达的青铜文化。这些文化中心以迈锡尼最为典型,故被称为迈锡尼文化。后来的古希腊作家称这些迈锡尼文化的创造者为阿该亚人。

考古学家在迈锡尼、梯伦、派罗斯等地,都发现了规模宏大的城堡和王宫建筑遗址。迈锡尼城堡的正门非常宏伟,四块巨石构成门槛、左右门框和顶拱,顶拱上面是一块刻着两只狮子浮雕的大石板,这座狮子门象征着迈锡尼的强大。迈锡尼城墙用各种形状的石头砌成,平均厚度为 6 米,大约高出地面 18 米,周长达 900 米。

迈锡尼、梯伦、派罗斯等地的王宫建筑都很相似，有庞大的巨石外墙、宏伟的圆柱入口、宫殿的庭院和麦加伦型房舍。“麦加伦(Megaron)”是希腊文“大厅”的意思，后指爱琴文化时期房屋建筑的一种类型。这种建筑一般是一个长方形的敞口大厅，中间用一堵或两堵墙把大厅分隔成前后两个或三个房间，最前面的敞口处是用两根圆柱支撑屋顶的柱廊。这种建筑直到希腊古典时代还很流行。在迈锡尼发掘到许多坟墓，有坑墓和圆顶墓两种类型。从坟墓中出土了大量文物，主要有青铜武器、各种装饰品和日用器皿，还有国王的黄金面具。这对于了解迈锡尼的社会和文化具有重要价值。

阿该亚人与克里特人属不同语系的民族，但他们在与克里特人的长期交往中，吸收和借鉴了克里特人的书写艺术，创造了另一种泥板文书，考古学家称之为线形文字 B。在迈锡尼、派罗斯、克诺索斯等地，共出土了几千块刻有线形文字 B 的泥板。1953 年，英国学者迈·文特里斯和吉·柴德威克成功地释读了这些泥板文书，为研究迈锡尼社会打开了大门。线形文字 B 里出现了许多有关奴隶的字样，这表明迈锡尼社会已进入到奴隶制阶段。在迈锡尼发掘到的一处橄榄油商人的房屋遗址中，发现了 38 块泥板文书，上面记着经济帐目，说明文字已应用于日常生活。

迈锡尼社会也是一个开放的社会，其海外贸易西至意大利，东至两河流域和埃及，其中与克里特的交往尤为直接与频繁。迈锡尼文化深受克里特文化的影响，从中摄取了许多先进的文化成果。到公元前 15 世纪左右，迈锡尼文化发展到了全盛时期。

大约在公元前 12 世纪初，发生了著名的特洛伊战争。特洛伊位于小亚细亚西北角，由于拥有附近的银矿和控制通往黑海的贸易而极为富庶。以迈锡尼为首的希腊联军尽管最终取得了胜利，摧毁了特洛伊城，但自身的损失也极其巨大，尤其是人力资源的损失。由此迈锡尼趋于衰落。正当此时，希腊北部的多利亚人南下，征服了迈锡尼诸国。