

叶秀荣 著

醉

翁

游记精选100篇

叶立五

作家出版社

——游记精选 188 篇

醉翁情

叶秀荣



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉翁情/叶秀荣 著. —北京:作家出版社, 2000.5

(世纪之光文丛/黄礼孩主编)

ISBN 7-5063-1880-6

I. 醉… II. 叶… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08057 号

醉翁情

主编:黄礼孩

作者:叶秀荣

责任编辑:华 沙 周 坤

责任校对:小 小

装帧设计:古 太

版式设计:大 大

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86—10—65930756(出版发行部)

86—10—65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:暨南大学印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:203 千

印张:10 插页:4

版次:2000 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

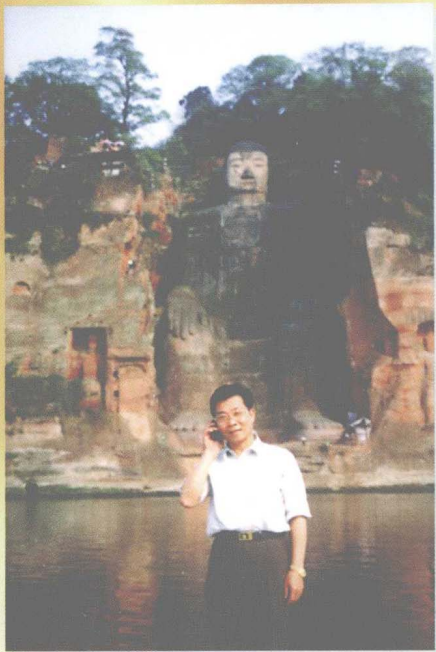
ISBN 7-5063-1880-6/I·1865

总定价:180.00 元(全十册·本册定价 16 元)

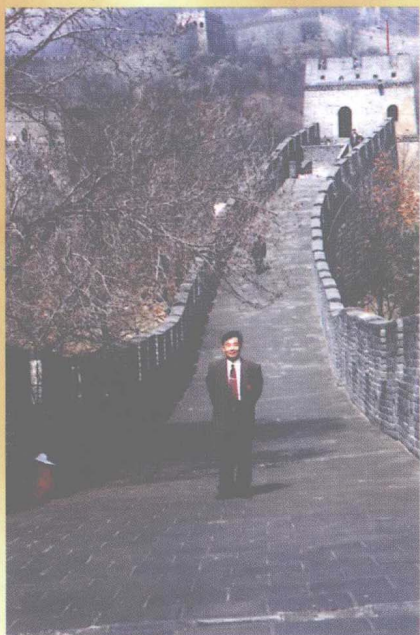
作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误,可随时退换。

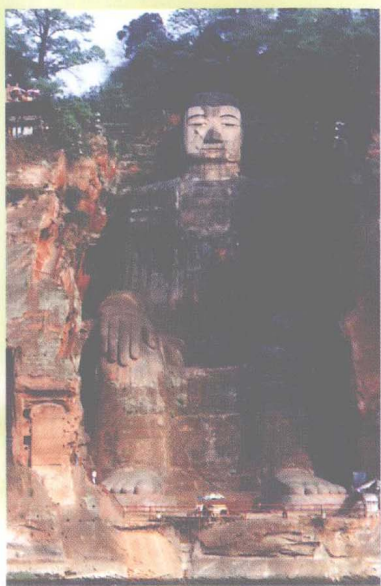
作者简介



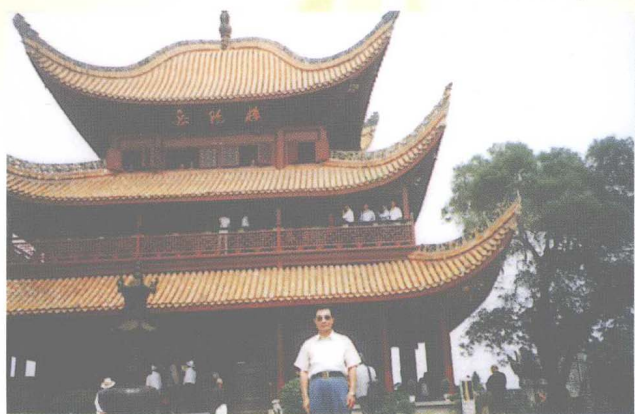
叶秀荣，广东省作家协会会员，湛江市作协理事。先后出版了咏物哲理诗集《星星菊》、散文随笔《百花蜜》和《醉翁情》——游记精选100篇。详情分别载入《广东当代作家传略》（第415页）、《中国文艺家传集》（第35页）和《中国当代艺术界名人录》（第195页）。



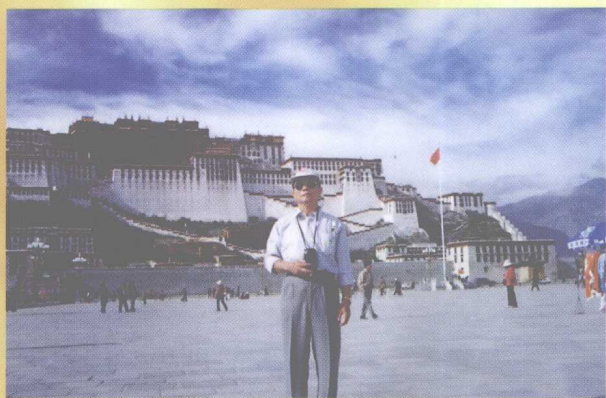
● 八达岭长城



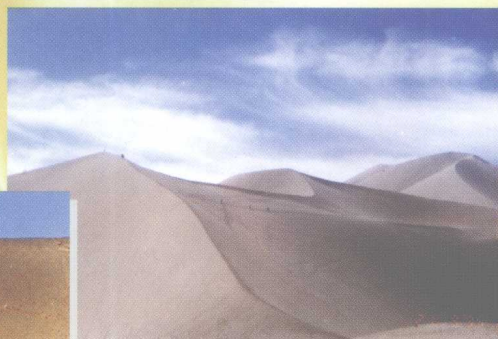
● 四川乐山大佛



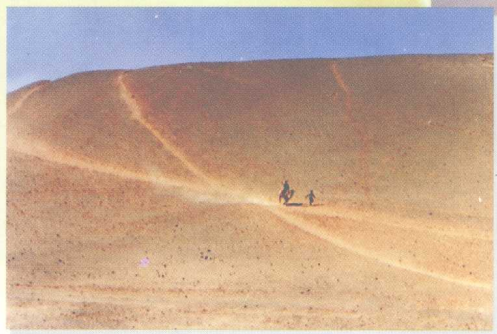
● 湖南岳阳楼



● 拉萨布达拉宫



● 敦煌鸣沙山



● 鸣沙山寻梦



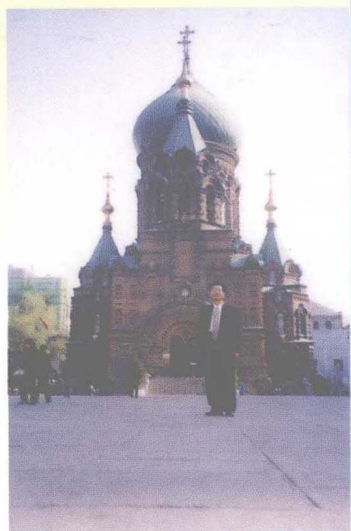
● 珠穆朗玛峰



● 狮城圣淘沙



● 德国柏林墙



● 哈尔滨索非亚教堂

序

吴茂信

从《星星菊》和《百花蜜》，再到这本《醉翁情》，叶秀荣同志已经出了三本书了。如果是专业作家，这个数目不算多，但作为一位事务繁忙的业余作家来说，实在难能可贵了。作者长期担任领导职务，而且又兼任着事务最为庞杂的办公室的主任，能够用来从事文学创作的，只有时间的“边角料”。我揣摸，他一定是像鲁迅先生说的那样：时间像海绵里的水，只要你去挤总是有的。创作的艰辛可想而知，他却乐此不疲，可见他对缪斯女神的钟情。我常常惊叹叶秀荣的毅力，在很多报纸夹上，翻着翻着，一忽儿就会翻出一篇他的作品来。铢积寸累，便又是厚厚的一本。其实，关键不在数量，质量才是至关重要的。在《唐诗三百首》中，张继只有一首诗《枫桥夜泊》，张若虚只有一首《春江花月夜》，然而这两首诗连同作者，都传诵千秋。可见数量与质量的关系是十分辩证的。可以毫不夸张地说，叶秀荣的作品是讲究质量的。他的咏物诗，写得很精粹，一首诗多则十余行，少则几行，文字不多，但托

物抒情，每一首都阐发一个哲理。诗句清丽，意境幽清，给人的教益更是警策和深刻。这本《醉翁情》所收入的多为游记体散文，在叶秀荣的作品中别具一格，展示了新的生面。

叶秀荣并非旅行家，却写了这么多游记，何也？这里有许多问题值得思考。写作没有什么神秘，作家也没有什么神秘。但是，不是人人都能写出好作品，喜欢文学的人也不见得人人都能成为作家，可见没有什么神秘之中毕竟还是有些神秘的东西，这就是作家必须具备作家的特质。一需要勤奋，在紧张的公务之余，别人“潇洒走一回”，他却要搜集资料，整理笔记，有时还要赶写文章。二需要悟性，同是一处风景，别人熟视无睹，他却别具慧眼，从自然风光或人文景观中提炼出最有价值的知识营养，使笔下的文章成为深受读者喜爱的精神食粮。

随着经济的发展和社会的进步，旅游在人民群众的生活中所占的比例越来越大，这是因为现代生活的节奏加快，人们的心理压力日渐加大，需要休息，调剂身心，这是最主要的原因。此外，追求知识，追求进步，也是不可低估的动力。宋朝爱国诗人陆游有诗云：“人生须广大，勿作井中蛙。”要见多识广，就得走出小天地去增广见闻，旅游是最佳的途径。然而，人的生命有限，精力有限，再杰出的旅行家，也不可能走遍天下，其亲身见闻与宏大的世界相比，永远是沧海之一粟。人们要了解亲身经历之外的旅游资源，唯有通过间接的知识——游记便由此而产生，这同时又是游记文学的社会意义所在。就旅游这个领域来谈，凭借着游记，广大旅游爱好者便可

“秀才不出门，能知天下事”了。

叶秀荣这本《醉翁情》，正好能满足广大读者这方面的需求，文中所描绘的有华夏风采，也有域外风情。写国内的篇目占了主要篇幅，在作者笔下展现的有山、水、城、楼、洞窟、民俗、市井等等，内容丰富，多姿多彩，令人心驰神往，游目骋怀，进入一个崭新的世界。

这个世界天高地阔，读者在这里畅游，会跳出个人的小天地，摆脱狭隘的心域，达到更高的境界。这首先在于作者动笔的指导思想，或者说创作动机是健康向上的。写国内的题材固然如此。作者对祖国的一山一水、一草一木都倾注无限深情，调动最美的语言来讴歌河山的壮丽，赞颂人民的智慧，充分展示了自己作为炎黄子孙的自豪。随便摘取书中的一段文章，都能看出作者的情怀。在《西双版纳剪影》中，一开头作者便写道：“在祖国的西南边陲，有块绿色的宝地。当我们踏上这块美丽神奇的土地，就立即被它那磁石般的无形之力吸引住了”。

赤子之情，溢于言表。即使写的是国外的风光，作者心系的仍然是祖国。作者热切地希望能从外国的先进经验中找到可供借鉴的东西，“他山之石，可以攻玉”，为实现四个现代化服务。比如说，作者在访问欧洲的德、荷、比、意4国13市之后，特别写了一篇综合性的散文《外国人与鸟类》，先描述我国人民爱鸟的趣闻，然后笔锋一转，告诉读者“外国人对鸟类更是爱护有加，关怀备至”。文中以十分流畅细腻的笔法，介绍了欧洲人爱鸟的种种细节。娓娓道来，饶有风趣，这一切

都是为了告诫人们如文章开头那段话所提出的：“没有人类鸟类还能存在，若没有鸟类人类将会灭亡”。将环境保护这个世纪话题，提到了读者的面前。

这个世界五彩缤纷，不管你是亲临其境，或者是心驰神往，不仅可以赏心悦目，而且可以增长知识，丰富经验。叶秀荣每到一地参观，都非常注意这个地方的历史沿革与人文背景。作者以其层次分明的结构和准确生动的语言，向读者介绍景物的面貌，绘声绘色，仪态逼真，形神兼备。更重要的是他以自己不厌其烦的辛勤劳动，开掘景点的文化内涵，把丰富的知识营养奉献给读者。以《读岳阳楼》为例，一开始，文章就将岳阳楼与范仲淹的《岳阳楼记》紧密联系起来，接着将曾在此登临的历代名人一一列举，顿时加大了岳阳楼的份量。而后，细致入微地刻划出岳阳楼各个部位，每介绍一个部件，都与名家、名作紧密结合，尽显岳阳楼的艺术价值。作者带着读者游历了一番岳阳楼，楼里楼外都通读了一遍，文章本可以结束了。但他意犹未尽，又把周围的文物古迹作了一番介绍，使文化氛围更为深厚。读叶秀荣的游记，你会获得许多教益，受到许多深刻的启示。

这是一个其乐无穷的世界。前面说过，叶秀荣的游记作品的思想性很强，文章的内容健康向上。假如作品只达到这个要求，那么读者不如去看政治读本或者哲学教科书了。即使加上知识和经验，那也不过是一些知识说明书，读起来必定呆板单调，味同嚼蜡。这本《醉翁情》绝不是这样，不仅题材多样，手法灵活，而且每一篇文章都充满着生活的乐趣，轻松、浪

漫、活泼、生动，魅力无穷。我读《峨嵋猴趣》就有这种强烈的感受。文章开头写道：“峨嵋猴有三大群体：一是流氓猴，二是强盗猴，三是文明猴”。这些都是我闻所未闻的事情，吸引着我非看下去不可。你看，那段描写“强盗猴”的文字：

“我的一位同行走在我面前，一只大猴子倏地把他的袋子抢过去，接着把里面的东西抖出来，见没好吃的便索然弃之，随即向那群上山的人冲过去。它一手把一个行人的塑料袋夺过去，看里面装有馒头、包子等食品便一个腾跳飞身跃上树顶，洋洋得意地吃了起来”。简直是一幅顽童嬉戏图，写得谐趣盎然。像这样的描写，书中随处可见，读者可以悠然自得地逐篇欣赏，于不知不觉之中喜得求知、怡情、感悟等多方面的收获。

青少年的素质教育，是全社会关注的热点，思想性、知识性、趣味性协调统一的作品，是下一代最好的精神食粮。由此观之，《醉翁情》是一本值得选择的佳作。愿与读者诸君共识之。

千禧年春日于广州二沙岛

目 录

1/序

吴茂信

一、山

1/五岳独尊泰山

4/泰山石韵

7/泰山观日

9/五岳奇秀衡山

12/奇伟险幻的黄山

18/雄奇险趣的庐山

23/观猴峨眉山

26/车过五指山

28/香港大屿山

30/睡美人昆明西山

34/道教胜地罗浮山

37/风景奇险丹霞山

40/风光绮丽西樵山

43/绿韵泉音鼎湖山

ye xiu rong

- 45/寻梦鸣沙山
48/探访法卡山
51/张家界探奇
54/桂平西山赏“四绝”
57/南山风光醉游人

二、水

- 59/黄果树观瀑
62/逍遥青海湖
65/天山采珠
68/九寨沟水天下美
71/绝景奇观小三峡
74/百里漓江诗画廊
77/“小漓江”潯阳河
80/难忘洱海湖光
83/饱览“天下第一泉”
86/天涯海角抒情
88/湖光岩纪游
92/夏游龙海天
94/礁丛海浪觅珍奇
96/海上畅想
99/海滨晨曲

三、城

- 102/东方明珠
- 106/香港风情录
- 109/澳门漫笔
- 113/葡萄城·葡萄沟
- 116/桂林管窥
- 120/贵阳街头的酒文化
- 122/乐不思归游北海
- 125/霞山风景美如画
- 128/小街曲巷春常驻
- 131/写在龙年交岁时

四、楼

- 133/游滕王阁
- 135/登黄鹤楼
- 138/读岳阳楼
- 141/人间仙境蓬莱阁
- 144/海南第一楼五公祠
- 147/文明风满“八家楼”

五、洞 窟

- 149/壮哉秦俑
- 152/“地下明珠”黄龙洞
- 155/洞内有天勾漏洞

ye xiu rong

157/艺术宝库莫高窟

160/妙趣横生龙泉岩

六、园 林

163/不道长联说“大观”

166/美哉海滩红树林

168/万千美景话石林

172/谢鲁山庄徜徉

174/好一个五彩缤纷的世界

177/碧水明珠说“绿泉”

七、物 趣

182/海洋公园观海豚

185/民族村里看大象

188/别开生面的鹦鹉表演

190/南湾猴岛多情趣

195/奇石共赏

198/黄山松

八、西藏纪行

201/飞向拉萨

204/初识日光城

209/在“生命禁区里”

213/从拉萨到珠峰

218/车过羌塘

221/雪域拾零

九、民俗及其他

226/傣族风情

229/海南黎族见闻

232/白族“三道茶”

235/阳江风筝多姿彩

237/火红的凤凰花

240/大理三塔

243/西双版纳剪影

247/空中漫游

十、域外风情

249/飞机上过春节

252/“水都”威尼斯

255/阿姆斯特丹游趣

258/布鲁塞尔的“小童撒尿”

261/荷兰“三宝”

264/德国人与中餐

267/德国的交通

270/走马凉山

273/泰国游付费知多少

275/泰国旅游记趣