

SHENG MING SHI YU ZHONG DE JIAO YU XUE

生命视阈中的教与学

王 萍◎著

中国戏剧出版社

生命视阈中的教与学

中国戏剧出版社



目 录

CONTENTS

高校教学感悟篇

谈“生命化教学”	(3)
谈“研究性教学”	(16)
谈“情感教学”	(24)
谈“目中无人”	(28)
谈“薄情寡义”	(31)
谈“奏课”	(34)
谈“讲课比赛”	(37)
谈“教师专业化发展”	(41)
谈“多媒体教学与认知结构构建”	(47)
谈“学前教育专业学生科学素养提升”	(55)
谈“学前教育专业学生实践技能培养”	(67)
谈“学前教育专业‘男生’问题”	(79)



基础教育观察篇

谈“小学科学教育”	(91)
谈“小学音乐教育”	(103)
谈“小学英语教学”	(108)
谈“小学评价方式”	(113)
谈“课的导入”	(115)
谈“多媒体教学设计”	(122)
谈“认知结构构建”	(130)
谈“问题学生教育”	(137)
谈“网瘾少年转化”	(142)
谈“教师的教育魅力”	(147)

学前教育思考篇

谈“绿色教育”	(155)
谈“绿色童年”	(158)
谈“绿色玩具”	(166)
谈“自然教育”	(170)
谈“纯美教育”	(187)
谈“美术教育”	(189)
谈“尊重儿童”	(202)
谈“家庭教育”	(210)
后 记	(214)

高校教学感悟篇



谈“生命化教学”

教育是直面人的生命、提高人的生命、为了人的生命质量而进行的社会活动，是以人为本的社会中最能体现生命关怀的一种事业。

——叶澜

生命是人之根本，关注生命是人发展的必然要求。老子哲学是生命智慧的哲学，从“道”的视角去认识、理解与感悟生命。孔子说：“天地之性，人为贵。”人是宇宙之精华。柏格森、狄尔泰等为代表的生命哲学以尊重人的生命为根本。对于人生命的关注从古至今也始终是教育的课题。中国从孔子到蔡元培、陶行知等教育家都特别重视对学生个性的尊重。苏格拉底也把教育转向了对人的重视，卢梭、裴斯泰罗齐等均主张遵循自然的教育观。观照今天的高校教学，大部分教师的授课缺乏吸引力，致使课堂教学沉闷乏味，效果欠佳。其中有一个很重要的问题不能回避：课堂教学中忽视了人之根本——生命。教师“目中无人”，不把学生当作真正的人去尊重，使教学失去了真正的主体与价值。笔者从事教学十几载，尽心实践，用心体会，感悟教学本身。师生



在对话与交流、探究与发现、创造与生成、发展与生长中，享受着幸福与愉悦。教学中充满了生命的激扬与唤醒，生命的灵动与精彩，有如坐春风之感，深深体会到，生命是教育的本质，关注生命应是高校教学的核心。本文将从生命的视角再进一步审视高校教学，试着分析关注生命的诉求，找出生命缺席的问题，提出生命归位的对策。

教学中需关注生命

教学中要尊重学生生命个体。教学中存在两种生命样态：教师和学生。关键的问题是该如何正确看待学生。我国教育学者叶澜教授认为，“就教育学而言，我认为学科发展的核心问题是对‘人’的认识。教育学基本理论的突破，需要从对‘人’的认识的反思开始……主要缺失‘具体个人’的意识，需要实现的是理论转换是从‘抽象的人’向‘具体的人’的转换。”法国教育学者保尔·朗格朗认为，“具体的人就是一个个的生命个体，是有丰富个性的差异个体，是一个现实的具有多种发展可能性的个体。”学生首先是人，然后才是学习者。人不是抽象的，而是具体的，都是有血、有肉、有思维、有情感，活生生、独特的生命个体。在教学中，要尊重个体、保护个性、注重精神、丰富人性，真正把学生看作是具体的人，视为一个个鲜活的生命，作为一个独特的生命去接纳与尊重。如果教师的眼里只是“一群人”，是生命的群体，而没有生命的个体，仅停留在“群”与“类”的角度，这算不上真正意义上的尊重生命。如果教育漠视人的生命，忽视人作为生命个体的独特性和尊严，忽视了个体作为生命主体的生活感受，教育就会异化，教学也会随之变味。



教学中要遵照学生生命自然。人是什么？康德说，人就是人，人就是目的。人的价值是什么？人生而自由，自由的本质是成为他或她自己。罗素将自由定义为，“我们所要追求的自由不是压制别人的权利，而是在不妨碍他人的前提下按照我们自己选择的方式进行生活和思考的权利。”自由是人的类本性。自由的实现过程是探究的过程。在一个人的生活中，听从自由意志的召唤，不断产生自己的思想，积极尝试、验证、实现、发展自己的思想，这个过程是自由与探究的统一。没有自由就没有探究，只可能滋生压制和顺从。没有探究，自由也就无法实现。杜威认为人生来具有四类兴趣（本能、冲动）：“‘社会本能’（the social instinct）、‘制作本能’（the instinct of making）又称建造性冲动（the constructive impulse）、‘探究本能’（the instinct of investigation）、‘艺术性本能’（the art instinct）又称‘表现性冲动’。”探究是人与生俱来的一种本能。的确，婴儿从呱呱坠地就开始“探究”了。先通过抓握等动作来探索周围的世界，然后通过无数次的跌与摔学会了走路，接着又会不厌其烦地问这问那，等能够独立游戏了，儿童便开始用自己喜欢的方式探究世界，发现未知。人生来是喜欢探究的，善于发现的，探究与发现是生命的自然。我们应该遵照生命的自然，尊重人的天性。儿童自进入学校就应该在探究中学习、在发现中求得发展，到了大学也不应违背人的自然天性，逆其道而行。

教学中要让学生体验生命意义。“宇宙是一个大生命。从生物的进化史，一直到人类社会的进化史，一脉下来，都是这个大生命无尽无已的创造。”生命的本质就在于创造。“到今天能代表宇宙大生命的是人类。”“人生的意义在创造！是于人在万物中比较出来的。”教学活动中的学生，其生命的意义也应体现在创造上。海德格尔认为，“存在不是 being 而是 to be，从动名词到不



定式，即从名词到动词，意味着要恢复事情本身生成、变动、无比丰富的意义。”课程不应是僵死的跑道本身，而应追求跑的过程所赋予的无比丰富的意义。教师和学生共同参与的课堂教学，不是在僵死的跑道上机械地重复前人的“跑”，拣拾别人的经验之果，应该让师生亲自去“跑”，感受跑的过程本身，以采摘属于自己的经验之果，这其中便充满了师生不断的创造。当学生“跑”到终点的时候，获得了浸润了自己汗水的果实，有丰富的知识、综合的能力、人格的提升和心灵的净化，除此之外，还有创造意识、创造精神和创造能力的形成，这些都是创造之果。学生由此可以体验到人生意义之所在——创造。

教学中要体现学生生命特征。生长（growth）一词，是极其复杂的生命现象。从物理学角度看，生长是动物体尺寸的增長和体重的增加；从生理学角度来看，则是机体细胞的增殖和增大，组织器官发育和功能的日趋完善；从生物化学角度看，生长又是机体化学成分，即蛋白质、脂肪、矿物质和水分等的积累。可见，生长是生命的基本特征。人，作为生命的有机体自然不例外，只不过人的生长要相对复杂一些。通常认为人的生长包括身心两个方面，只有身体、心理等方面都得到健康发展，才能体现生命的基本属性和特征。在高校教学中，学生的生长主要体现在心理，或者精神、思想、能力等“软件”建设方面，如知识越来越丰富，精神境界逐步得到提升，综合实践能力日益增强，对人生观、价值观的认识越来越深刻，个性也逐步获得张扬等，用一句话概括，就是学生的素质得到了全面与充分发展。杜威有“教育即生长”的著名哲学论断，教育的作用就在于促进人的健康成长。教学中学生只获得了某一方面，甚至几方面的发展，这都算不上真正意义上的生长。

教学中要让学生实现生命审美。法国哲学家爱尔维修在《论



精神》一书中指出，人的本质在于精神性。在道家看来，教育本质上是一种精神历程，而不是实现物质利益的手段，它对于人就是一种充满意义的生活。这种理念下的教学必然关注学生精神世界的培育。精神的幸福与愉悦便会带来生命的审美。明代书院有重大影响的王守仁主张教育应当符合学生兴趣，使学生视学校为乐园，视教师为父母，乐于受教，日日欢欣鼓舞，如在春风雨露中，身心自然潜滋暗长。在这样的教育情景中，学生一定品尝到了生命的审美所在。我们行的教育应该是培养“人”的教育，而不仅仅是塑造现代生产和现代生活所需要的劳动力和公民素质。既然是“人”的教育，就要关注人的根本——精神。知识对学生来说不仅仅是目的，而是滋润他们心灵的养分，不是控制学生的手段，而是引领学生不断走向精神的提升。在教学过程中，如果积极的精神状态彻底与当时的教学活动融合，就会沉迷专注、浑然忘我，如果教师与学生一起对话交流、探究发现、积累经验、创造生成、共同享受幸福愉悦的时候，也就体验到了生命审美之所在。

教学中生命缺席

教学中漠视学生生命个体。高校教学中生命缺席的问题，首先表现在教师眼中没有人的“个”，只有人的“类”，即漠视学生生命个体。常常碰到这类尴尬情况，当一门课程结束后，有好多老师叫不上所任班级学生的姓名，有的仅停留在“脸熟”的地步。当然，这与高校扩招后的班容量膨胀有关，动辄上百人，教师无法一一认识。但也有个重要问题就是教师没有把学生当作真正的“人”来看待，“人”的意识比较淡漠，即使有“人”，也是



以群体出现，或者重视这部分人，而忽视另一部分人，更有甚者把学生当作无情的“物”来对待。丰子恺先生有一幅漫画，讽刺一类教师，站在讲台上上课，眼中没有学生，顶着“留声机”式的脑袋，这在高校教学中是一道风景。某些公共课、选修课，学生人数多，到最后期末考试的时候，教师仍然不清楚该有多少学生，是哪个专业的，哪个系的，更不用说学生是“谁”了。这样的课堂类似工厂，教学犹如加工，来了就加工，不来也无妨。教师的教学关注的是我教了什么，而不是学生学到了什么，只要我用心上课了，对得起自己的良心便足矣。有一个学生因精神问题自杀了，某教师在课程结束考试的时候，仍要给这个学生 60 分，这是只有 29 人的专业课考试，能说教师的眼里有学生吗？有的老师在整理专业课试卷的过程中，对自己教过的班级有多少人，反来复去地问，自己都不知道班级有多少人，更奢谈掌握每个学生的实际情况了。在教学中，教师不把学生当作生命个体去尊重，因材施教、尊重主体、张扬个性也从此成为地地道道的空话。

教学中冷视学生生命自然。高校教学中生命缺席的问题还表现于冷视学生生命自然。从前面的论述中得知，探究是人生命的自然。可教学中的学生不知探究为何物，不清楚发现与教学有什么关系。只知道呆读死记，认为密密麻麻的笔记才是学生认真学习的标志，是教师付出辛勤汗水的见证。“迎评”专家要听课，某教师打算运用研究性教学的方式呈现给专家，可遭到了谨小慎微的督导专家的拒绝，认为这样会出现漏洞，甚至丢丑。教师只有将自己的讲稿背得滚瓜乱熟，用标准的普通话讲给学生，才算是合格的课。有位领导到班里检查教师的授课情况，不料学生不在，听说是搞“研究性”学习了，当得知教师没有跟着去，于是暴怒，认为这是教师不负责任的表现。似乎教师只有认真地站在讲台上，双鬓流汗，喉咙嚷得几乎沙哑，满黑板的板书，这才算



是真负责任。学生年复一年，日复一日，坐在属于自己的固定位子上，听功课、记功课、背功课、考功课，从来也没有真正地品尝过探究功课的乐趣、享受过发现知识的愉悦。这种违背生命自然的教学方式，严重窒息了学生的生命活力，造成了教学中的生命缺席。

教学中忽视学生生命意义。前面的论述告诉我们，学生只有在创造中才能感受到生命的价值与意义。可目前高校教学中，学生很少能彰显生命的本质，体验到生命的意义，因为其中缺乏创造。国家级教学名师清华大学范钦珊教授曾披露某大学课堂教学，这是迎接国家教育部评估的“好课”，有三分之一的学生不听课，有的睡觉，有的甚至卿卿我我。只要留心一下，无论是在重点大学，还是于地方院校，这种变味、乏味的教学处处可见。教师一味地照本宣科，学生一味地死记硬背，教师没有真知灼见，学生得不到新鲜的东西，教师是地地道道的传声筒，标准的代言人，学生则成为学习的机器，呆读死记。作业题、考试题没有思考的空间，只是重复记忆教师或者教材的标准答案而已。罗杰斯把这种不涉及情感的学习称为在瓶颈以上发生的学习，或者“无意义音节的学习”，那么，这种不涉及情感的教学就是无意义的教学，致使课堂教学失去了生命的活力。这种机械呆板的教学方式严重压抑了学生的创造性，剥夺了学生对生命意义的思考与体验。

教学中无视学生生命特征。学生只有素质的全面与充分发展，才能感受到生命的生长。可如今的高校教学中，学生作为生命的个体，很难获得真正意义上的生长。学生头脑中装满了无意义的“音符”，不会用自己的腿走路，不会用自己的嘴巴说话，也不会用自己的头脑思想。当面对实际问题的时候，感到束手无策，不能学以致用。综合素质发展畸形片面、残缺不全，难怪有



哲学家痛苦地打着灯笼满街跑，却找不到一个真正的人。缺乏创新，没有想象力，这些已经被磨蚀掉了。有的教师一年年地“原地踏步”，没有丝毫创新，这样教出来的学生可想而知。即使有些教师专业方面有所建树，学生能够得到一些专业方面的启迪，但不注意学生综合素质的培养，很难说学生获得了真正的成长。总而言之，缺乏理性的教学没有使学生获得真正意义上的生长，学生体悟不到生命的特征。

教学中轻视学生生命审美。学生作为学习的主体，生命是学习的核心所在，生命的审美是理应追求与达到的境界。可如今的高校课堂教学，学生不愿学习，也不会学习。上了大学，仍然缺乏学习的主动性，靠外部动力的催促如教师的好心相劝，家长的好言相哄，这种没有主动性的学习不是真正意义上的学习，永远体会不到学习的乐趣。逃课、缺课，旷课成了家常便饭，游戏厅、台球厅、网吧成了他们的好去处，作业与考试缺乏挑战性，学习对学生已经显得无聊与无意义，永远体会不到学习的快乐与幸福。教学过程本身毫无吸引力可言，变成了一种负担。课堂，这个原本应该充满理智欢乐的地方，也变成了窒息师生理性的空间。教学目的的功利化倾向严重，教学方法呆板、单一，注重知识的灌输，技能的训练，以“匠”带“匠”，学生也无法体会高层次的生命审美。某教师上公共课，说有些学生不认识该教师，可见学生就从未上过课，这样的学生不是个别，而是一个群体，学生严重的厌学情绪已经颠覆了生命的审美。

教学中让生命归位

教学中尊重学生生命个体的方式是对话交流。教学中尊重学



生生命个体可以通过对话与交流。对话发生在教师、学生与文本之间。文本是指存在于教育活动中的除去师生之外的一切人、事、物等，它既是理解对象，同时又是理解主体。舞台不是教师一个人专有、特有，也不是某位专家、知识权威的控制，需要教师、学生、文本之间平等对话、和谐交流。要弱化教师中心言说者的地位，弱化知识的权威性，追求一种主体间平等对话的语境。使师生之间，生生之间，真正达到“心与心”的交流，他们与文本之间达到“面对面”的相遇。对话是从相遇走向融合。在教学中，师生真实心灵有了敞开和自由表达的机会，在教师与学生的相遇、师生与知识的相遇中，对话主体间逐渐达到了精神的相遇、理性的碰撞、情感的交流、视界的融合，各自向对方“精神敞开”和“彼此接纳”。对话的主体都可能欣赏对方视界中的差异性，同时，尽可能地反思和清除他们自己视界中的不合理成分，为接纳对方的合理差异进行质疑和反驳。当双方都控制或消除了自己视界中的不合理差异并接收对方的合理差异时，视界的共同区域出现，共识形成，彼此从相遇走向融合。课堂教学是由一幅幅“真心交流，真情互动，真实对话”的和美图景所组成，体现了对学生生命个体的真正尊重。

教学中遵照学生生命自然的方式是探究发现。教学中遵照学生生命自然的方式就是让学生在探究中成长。“发现学习（discovery learning）或者是探究学习，就是不把学习内容直接呈现给学生，而是由学生通过一系列的发现行为发现并获得学习内容的过程，它是一种高级的心理过程、一种解决问题的过程。”布鲁纳认为，一切真知都是由学习者自己发现的，发现不限于那种寻求人类尚未知晓之事物的行为，正确地说，发现包括用自己的头脑亲自获得知识的一切形式，只有亲自发现的知识才是真正属于个人的，才是自己的内在财富。尊重生命的高校课堂教学是超



越传递，走向研究、探究与发现，应该在探究中进行，由于探究并为了探究。教师要创造条件、创设环境，让学生产生精彩观念，学生的观念是教学的出发点和归宿。教师不仅是一个学科和生活的探究者，而且还是一个帮助学生探究的人。“教学与学习的本质是探究，没有探究的教学与学习只能是训练。探究学科知识与日常生活，提出并解决自己的问题，建构自己的思想与意义，在此基础上不断修正、拓展、完善自己的思想与意义，这是学生学习的本质。教学则是教师和学生合作探究学科与生活，合作建构思想与意义，合作创造知识的过程。”波普尔说，“没有理性的批评，服务于对真理的寻求的理性批评，就没有知识。”因此，要从观念上认识到人类知识包括所有教材知识的未完成性，允许并鼓励学生在探究中进行质疑、批判。探究的方式多种多样，学生可以自主，也可以教师指导；可以到图书馆里研究，也可以与教师、学生甚至专家交谈而获取信息；可以到实验室中去验证，也可以到实践中去体验，找出属于自己的问题，解决问题并建构真知。教学只有回到真探究、真发现中，才遵照了学生生命的自然之道。

教学中彰显学生生命意义的方式是创造生成。教学中彰显学生生命意义的关键就在于创造与生成。“教学不是‘教育目标’、‘教学目标’、‘学习目标’的展示过程，也不是‘知识大纲’、‘教案’的呈现过程，而是从学生的实际兴趣与经验出发，教师陪伴下的创造与生成。”学生由此获得了学习经验。课程不是在科研所里专家研究出来的，也不是领导在办公室里商讨出来的，更不是教师在教研室里预制出来的，而是教师和学生课堂教学中不断地实践、创造而生成的。课堂教学中有“预设”的要求，但更多的却是“生成”的“无限性”。在教学中，教师不要把问题说得明明白白，让学生没有任何思考的空间，要适当地留有空



白，激发学生进行创造的欲望。事实上，“空白”比“实体性”的知识更富有教育价值，它能够凸显学生的主体性、发展创造性。学生和教师不再是知识的“奴隶”，而是知识的研究者、发现者，他们创造性地建构着“自己的课程”，描绘着自己成长的轨迹。课堂教学中，不必一切必须遵循固定路线，在未知方向挺进的旅程，随时都可能出现意外的通道和美丽的图景，“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。”在教学中，师生不断地探险与游戏、生成与创造，真正感悟生命的本质与意义。

教学中体现学生生命特征的方式是发展生长。教学中学生只有在素质全面而充分的健康发展中才能感受其生命特征。教师可以围绕着起初的教学设计展开，使学生尽可能广博地积累学习经验。也可以只告诉目标，在教师陪伴下，学生可以发挥创造性，走他们所喜欢的路，独辟蹊径，去收获许多预料或者未曾预料的独特风景，这样的风景一旦尽收眼底，学生的学习经验一定是沉甸甸、丰硕的，也一定令人欣喜与鼓舞。在教学内容的选择上，注意知识的系统性，还要引入当前研究的热点，让学生构建真正属于自己的、具有多个生长点的认知结构。将所学理论知识不但要内化，还要不断走向实践，以达到“学而实习之”。在教学方法方面，要考虑学科的特点、学生的兴趣，关注学生综合素质的提升、实践能力的增强而进行，可运用研究性教学、探究性学习、小组讨论等灵活多样的方法。教学的目的不仅仅局限在给学生一些知识，掌握诸多技能，也要使共同参与的主体——教师和学生，充分享受到理智带来的欢乐，感受欢乐所带来的情感体验，还要通过教学过程有效促进学生整体素质的发展。总之，学生从教学中渐渐懂得了求真、求善、求美，也慢慢地走向了至真、至善、至美，或者换句话说，在知、情、意、行等方面均得到提高，当学生都感受到收获的喜悦，品尝到果实的甜美，就会