

中華文化名家手迹珍藏

楷書道德經

康殿英
手迹



(一卷)

文物出版社

中華文人書畫藝術研究院
中華文人書刊編輯部 編

楷書道德經

康殿英
手迹



(一卷)

文物出版社

封面設計：康殿英
責任印製：陸 聯
責任編輯：張 瑋

圖書在版編目(CIP)數據

楷書道德經/中華文人書畫藝術研究院，中華文人書刊編輯部編.—北京：文物出版社，2008.6

(中華文人名家手迹珍藏；1)

ISBN 978-7-5010-2469-8

I.楷… II.①中… ②中… III.楷書—書法—作品集—中國—現代 IV.J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第056664號

楷 書 道 德 經

中華文人名家手迹珍藏

中華文人書畫藝術研究院編
中華文人書刊編輯部

文物出版社出版發行

北京市東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

保定華泰印刷有限公司印刷

新華書店經銷

開本：880×1230mm 1/16 印張：29 印數：1-3000冊

版次：2008年6月第1版 印次：2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2469-8 定價：(全四卷)298.00圓

若發現印裝質量問題，影響讀用，請與承印廠聯系調換。

版權所有

作者簡介



康殿英，男，筆名子辰，齋號華康書院，漢族，中共黨員、高級工程師、書法藝術家，一九四四年生於河北滿城縣。河北省書法家協會會員、中國楹聯學會會員、中國國學研究會研究員、中國書法函授學院名譽院長、中華文人藝術家協會會長、中華文人書畫藝術研究院院長。曾任保定市華康集團公司董事長兼黨支書記。一九八八年被建設部命名為中國當代集體建築企業家，在北京全國建設工作會議上介紹了企業管理經驗。一九九〇年編輯出版《科學管理與領導藝術》一書。一九九七年創刊編輯出版《保定建設》雙月刊，二〇〇四年退休後，專業從事書法藝術研究與創作，成立了「中華文人藝術家協會」、「中華文人書畫藝術研究院」。其儒釋道文化書法作品分別被全國各地多家寺院和單位收藏。近年來，參加全國各類書畫邀請展獲獎入編書畫集五十多部。二〇〇六年在保定首次組織主辦了「和諧頌 沃豪杯」中華文人首屆全國書畫作品大獎賽並取得了圓滿成功。其為鑒別書畫作品真偽而發明研制的「一種現代書畫作品的防偽方法」獲得中華人民共和國國家知識產權局專利權。為維護和聯誼全世界華人文化藝術交流活動，「中華文人文」商標已在中華人民共和國工商總局商標局注冊。二〇〇七年組織舉辦的「儒釋道文化與和諧社會」中華文人第二屆全國書畫名家邀請展活動又一次獲得了圓滿成功，以此內容為主題舉辦的全國書畫展覽賽活動在國內尚屬首次。二〇〇七年六月楷書作品入選中國書法家協會主辦的「首屆中國老年書畫作品展」。二〇〇七年十二月三十日中國文化報通欄發表了「書藝情懷廣 京畿翰墨香」喜觀康殿英書法藝術為內容的報道文章。二〇〇八年五月受邀參加了北京榮寶齋、中國精品藝術舉辦的當代國畫書法作品聯展。二〇〇八年出版歷經三年時間工筆書寫編纂國內唯一的集道、儒、釋經典和毛澤東詩詞精品於一套四卷的大型楷體叢書《中華文人名家手迹珍藏》（《楷書道德經》五千言、《楷書論語》一萬七千言、《楷書金剛經 心經》五千言、《楷書毛澤東詩詞》五千言）。該書由原文化部代部長賀敬之題寫書名，文物出版社出版發行，新華書店經銷。該套叢書以弘揚人文奧運為理念并向二〇〇八年北京奧運會獻禮。二〇〇八年策劃的「首建祖衝之紀念碑廊中華文人第三屆中國書法碑文徵稿」活動正在進行中。

康殿英先生書法品評詩

（排名不分先後）

心上善念祥雲飄 殿堂四溢翰墨香 商海學海立潮頭 刀劍鋒剛新發硎 詩文翰墨兩兼修 人正氣清素心寬 商場藝苑皆英雄
 筆下翰墨奇絕妙 英俊男兒著華章 詩壇書壇苦索求 山巒勢穩欲臨空 屋漏折釵問自由 墨海硯池學彌堅 志在書界攀高峰
 尊重偉人毛澤東 書壇有譽憑汗水 師宗二聖崇高雅 書壇正氣留君意 不是閑門能謝客 凌雲健筆風骨勁 熱心公益濟四海
 崇尚國學儒釋道 傑作無非靠痴狂 友會三教競風流 接武先賢啓後生 春風哪得讀清悠 竹柏曠懷廣結緣 胸懷天下澤萬衆

襄德平

賈瑞增

靳述凡

韓成武

陳文增

謝美生

張吉明

子夜臨池映星光 書贈佛經舉世驚 世傳書典重爲人 基礎樓臺步步堅 子夜燈光映墨光 康年生趣弄詩章 演繹心生皎月明
 辰時誦文習漢唐 廣結善緣度衆生 書聖曾經寫黃庭 晉唐韻致得悠然 辰霄宇迹競琳琅 殿閣能容倚棟梁 借得懷素吐游龍
 書揮龍鳳驚風雨 啓迪人生大智慧 楷書金剛經一悟 仁秀毛體豐華裏 真情熱血淋漓興 英俊翩翩齊蒼萃 艱辛可與春秋語
 法古創新自成章 淨化人心第一功 蓮華生處見空靈 筆挾風雷向大千 書作人間錦綉章 賞心展卷墨噴香 入化風神一脈中

劉坡

真廣

趙品光

和煥

張惠中

趙昌治

楊麗靜

康子辰時研墨香 幼學燈火月三更 一從應運仿毛詩 詩書惠遠妙無涯 字字珠璣俊逸風 甚慕康夫子 染指書香重
 殿堂揮筆龍鳳翔 運不逢時輟筆耕 注定錐毫伴歲痴 蒼萃豪英創一家 篇篇錦綉氣恢宏 集翰又成篇 輕吟善念發
 英雄年少懷奇志 中年足迹天下嘆 落紙驚鴻翻夙志 秀逸痴狂江海水 揮毫透紙留真迹 存思爐香後 勾描消百業
 書卷雲濤意氣揚 花甲行程舉世驚 飛天蛇虺展靈姿 清靈雋永碧天霞 潑墨因緣壯大乘 立意筆墨先 流布種黃花
 法取精妙成一體 弄舟商潮千山雨 神閑氣定摩歐巧 厚今揚善風旋瑞 蘊古開新雨洗沙 披肝瀝膽寫新經 勢妙鳳翥天 勵志捨去鑲
 見微識著寫瑤章 揮筆書苑一夕風 性靜情悠入古思 願祈佛心修善果 瀟灑雄感七彩筆 生花妙筆揚國粹 道德尊千載 康翁提筆笑
 真心求索宏圖業 三教經文傳百世 經文珠璣現鵝池 高歌天韻唱中華 爐火純青舉世驚 憑錄繼薪傳 會意向浮槎
 功譽古城自流芳 四卷著述任君評 經文珠璣現鵝池 馮舉

趙風花

張開江

馮舉

李朝東

高增順

劉長偉

張影

有今有古亦天真 弘揚傳統志凌霄 殿堂富麗大雅登 歲月蹉跎渾忘年 但覺萬事總新鮮 蠅頭小楷露崢嶸 顏柳蘇黃似再生
 韵致情深筆絕塵 經卷先生手自抄 英才熠熠耀新星 耳順喚起文人夢 伏櫪志在書畫間 章法隨心姿態美 布局着意字形工
 作媚姿態尋常見 端楷寫來形體美 書飄靈逸追歐柳 翰海遨遊真境界 漸修頓悟做神仙 雍容壯偉端莊秀 氣勢磅礴典雅雄
 心直筆正又幾人 傳神點畫領風騷 法古創新見奇功 華夏兒女多奇趣 飛身尋夢到梵天 天道酬勤結碩果 如椽大筆展圖宏

劉君福

董福東

邢偉川

陳申田

王國才

人生有壯志，翰墨寫春秋（代序）

——喜觀康殿英書法藝術

趙鐵信

保定是中國歷史文化名城。每當我們走進這座古老的城市，常被一些人和事打動。康殿英其人其事就是如此。保定市文化界非常推崇「康殿英精神」和「康殿英現象」。康殿英是自學成才的典範，是從建築企業家走進文化藝術領域的一位優秀書法家。昨日搞建築，今天寫書法，是個傳奇性的人物。人們爭相傳誦着：「保定有位康殿英，書壇生輝耀名城。」

聞鷄起舞 臨池不輟

康殿英，一九四四年出生於河北省滿城縣的一普通農民家庭裏。祖祖輩輩種田爲生，未曾有過一個文化人。他，却少有壯志，酷愛文學和書法。上小學時就臨寫柳公權的《玄秘塔》，因家境貧寒買不起宣紙，就用鄉間糊窗戶的麻紙臨寫，在一位小學老師的指導下，他進步很快。那時，他年齡還小，不大知道什麼是書法藝術，但一拿起毛筆來就興致無窮，精神倍增。每晚，他都伏在一張陳舊的小桌子上，點着一盞小油燈刻苦臨帖。上中學時，他的作文成績在班裏名列前茅。當時學生抄寫已全部使用鋼筆，而每次他都把作文用毛筆小楷抄寫得清清楚楚、工工整整，深受語文老師的喜愛。中學校長張慶榮出身於書香門第，文化修養好，書法水平高，常調看康殿英的作文，非常滿意，對他抱有很大希望，並語重心長地對他說：「你有文才，文章和毛筆字寫得都很好，要好好學習，將來大有前途。」校長鼓勵他將來要當作家或書法家。中學期間，在張校長和語文老師的指點下，康殿英一邊勤奮讀書，一邊臨帖，寫作能力和書法水平迅速提高。班裏的表揚信、黑板報和學校的會標、海報等經常由他來書寫。同學們羨慕他，老師表揚他，校長誇獎他，這更加堅定了他學文練字的信心。

一九六一年，康殿英初中畢業，當年高中、中專均不招生，因此立志求學的他未能繼續升學深造。他祇好回家務農，後來做木工。他的農村生活相當艱苦，但文化生活還是很充實的。白天幹活，晚上讀書，清早臨帖。清晨，鷄一叫，他即起床寫字。他覺得清晨臨帖，頭腦清醒，精力集中，記得住，進步快。就這樣，一年三百六十五日，他天天都堅持臨帖，成爲了一種習慣和樂趣。他臨習柳公權的《玄秘塔》、《神策軍碑》，臨習顏真卿的《多寶塔》和《勤禮碑》，臨習王羲之的《蘭亭序》和《聖教序》。他學習古代書家的用筆、結字技藝，學習古代書家的高尚人品和勤奮精神，收益很大。他的書法既具唐人的嚴謹法度，又具晉人的瀟灑風韻；既具顏真卿的錚錚鐵骨、柳公權的剛健遒勁，又具王羲之的端莊飄逸。他學習書法，如痴人迷，祇要看見喜歡的字就用手指比劃着寫。他領悟到了唐人和晉人的用筆規律和練字方法，字寫得端莊漂亮，成了鄉裏的小書法家。過春節時，鄉親們請他寫春聯。鄉間的紅白喜事，分家契約等抄抄寫寫都少不了他。他在農村一幹就是十八年。一九七九年他搞起了建築。在滿城縣建築公司當工人。他吃苦耐勞，聰明能幹，又有文化，很快被領導看中，縣委、縣政府特批國家指標辦了農轉非。他，當上了公司的經理、黨支部書記。這時，他的經濟條件有了好轉，他買來不少書法資料和宣紙，在工作之餘仍然勤奮地臨帖和學習。他還大力提倡和親自輔導公司職工在工作之餘認真讀書和學習書法。縣裏表揚他「愛崗敬業政績大，兩個文明一起抓」，授予他「勞動模範」光榮稱號。

上個世紀九十年代初，康殿英調到保定市出任華康集團建築公司董事長兼黨委書記。生活工作在保定這座具有悠久歷史的文化名城，更開闊了他的眼界。保定屬燕趙大地，歷史悠久，鍾靈毓秀，人傑地靈，文化底蘊十分豐厚。歷史上，保定涌現出了許多傑出文學家、書法家、教育家、政治家、軍事家。特別是在清代，保定爲京畿重鎮，曾國藩、李鴻章、袁世凱等清代重臣都曾在此出任總督，還有一大批文化名人在此爲官，因此保定成爲京南政治文化中心，有「一座名城，半部清史」之稱。在保定這塊深厚的文化沃土裏，康殿英如魚得水。他一邊精心管理企業，一邊在工作之餘更深入地學習書法。康殿英有股勁兒，無論幹什麼工作，搞什麼事業，都能幹一行、愛一行，都能放到哪裏，哪裏亮。他對其建築公司傾注了大量心血，形成了「一流的管

理，一流的質量，一流的效益」。公司蒸蒸日上，他的名氣與日俱增。在繁重忙碌的工作中，他編著了《科學管理與領導藝術》一書，後來又創辦了《保定建設》雜誌，在社會上產生了廣泛影響，受到市領導的好評。一九八八年他被國家建設部命名為「中國當代集體建築企業家」，並在全國建設工作會議上介紹了企業管理經驗。

康殿英作為企業的董事長、法人、黨委書記，業務、黨務、人事、行政、後勤、財務等工作都離不開他，可想而知他身上的擔子有多重，日常工作有多忙。儘管如此，他始終沒有放棄自己的書法愛好與讀書生活。他來到保定工作後，觀看的書法展覽和參加的書法活動多了，接觸的市內外的文化名人多了，其書法藝術水平提高更快了。他對書法藝術有了更深刻、更清醒的理解和認識。

鬧中取靜，忙裏偷閑，見縫插針，康殿英鏗而不捨地學習和研究書法藝術。他聞雞起舞，每日清晨四點鐘左右起床，臨帖二至三小時，雷打不動。他廣泛讀帖，重點臨帖，厚積薄發，自成一家。他從來沒有節假日和星期天，春夏秋冬，寒暑易節，天天如此。他視字帖為朋友，視寫字為樂趣，視書法為生命。

二〇〇四年康殿英年逾花甲，從公司領導崗位上退下來。解脫了繁忙事務，這對他來說是一生的一個轉折點。他較好地把握住了這個轉折點，迎來了其書法藝術的春天。他不是養尊處優，追求享受，而是繼續拼搏奮鬥。他利用全部時間聚精會神地從事書法藝術的研究和社會公益事業。從二〇〇四年至今，他集中精力苦攻楷書，臨摹歐陽詢、顏真卿、柳公權、王羲之的名帖和《乙瑛》、《曹全》等漢碑。他認真學習了毛澤東的行草。對上述每一碑帖的臨習都不下百八十遍。四年中，他一方面研究書法，一方面進行創作，書寫的《楷書毛澤東詩詞》、《楷書金剛經 心經》、《楷書道德經》、《楷書論語》四大本楷書著作即將出版，令人由衷敬佩。

康殿英今年六十三歲，這大半生不容易，在校讀書十二年，農村生活十八年，從事建築業二十五年，但從事書法藝術事業的時間已有五十餘年。他在學習書法的道路上孜孜不倦地苦學，取得了豐碩的成果。

功力深厚 獨樹一幟

康殿英自幼喜歡楷書，五十餘年來一直主攻楷書。他的楷書藝術功力深厚，時代精神鮮明，個人風格突出，雅俗共賞，有口皆碑。

縱觀中國三千餘年的書法史，在燦若群星的書法家中，工楷書者較少，而擅長行草者居多。一方面因為楷書難攻，太費工夫，又難於出成果。另一方面唐人將楷書發展到了相當高度，許多人望楷興嘆，望而却步。然而，康殿英却知難而進，「明知山有虎，偏向虎山行」。

楷書，也稱正書、真書。其明顯特點是筆畫工整，端莊穩重，有靜態之勢。楷書產生於漢末，源出於漢隸。它是漢隸規矩法度，結體、形體美的進一步發展。楷書的誕生規範了人們的書寫，進一步豐富和發展了中國的書法藝術，是一大進步。三國時曹魏書法家鍾繇順應時代的要求，大膽革新，集其大成，將漢隸的波、磔變為撇、捺，以橫、捺替代「蠶頭」「燕尾」，又融入篆書、章草書中的筆法，為楷書的定型做出了卓越貢獻，被後世譽為「楷書正宗」和「開山之祖」。東晉書法家王羲之進一步改革，完善了鍾繇的筆法，使之更加完美成熟。到了唐代，我國的書法藝術出現空前繁榮昌盛的局面，歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿、柳公權等書法大家的楷書達到了登峰造極的地步。

楷書易識、易認，讀起來容易，要寫好不易，需要畢生的努力。楷書是行草的基礎，是一切書法家的基本功。自魏晉以後，古往今來的書法家沒有一個不是在幼年先從楷書學起的，沒有一個不是沒有堅實楷書功底的。

近人學書法、搞書法，在通常情況下先學唐楷，以作為學習各種書體和從事創作的基礎，但專攻楷書者甚少。然而康殿英却五十年如一日，辛勤耕耘，在楷書的崎嶇小路上奮力前行，這是為什麼呢？其一，他長期從事建築工作，深知高樓大廈的地基之重要，地基的深度關係到大樓的高度。地基越深、越牢固，大樓才能蓋得越高。搞書法想出成就，沒有楷書做基礎是不行的。其二，近幾十年來，有些行草書法家作品軟弱無力，飄浮野俗，藝術水準不高，結字缺乏法度，主要是楷書功力不過關的原因。其三，他認為唐楷藝術很高，但唐楷也要豐富、發展。可以探索、試驗，從不同角度豐富和發展楷書。因此，他下定決心，以「咬定青山不放鬆」的精神和百折不撓的毅力主攻楷書。他認為，即使不搞出成就，至少可以做別人的鋪路石或替後人交些學費。緣此他數十年臨池不輟，其楷書藝術達到了相當的高度。

康殿英的楷書作品出手不凡，他是幾十年不鳴，一鳴驚人。我以前并不了解康殿英這個人，也從未看到過他的作品，祇聽保定人說他是一個非常講誠信的建築企業家。今年夏季去保定參加他舉辦的「儒釋道文化與和諧社會中華文人第二屆全國書畫名家邀請展」作品評選時，看到了他的楷書，使我眼前一亮，深深感到一個建築企業家能寫出這樣好的作品實在是令人驚嘆。我們評論書法作品不能從作者的職務、地位和名氣出發，而要從藝術作品的水準出發，應是「祇認作品不認人」。這是一個藝術家的職業道德問題。

康殿英的楷書作品突出的有三大藝術特點：

一是扎實深厚的傳統功底。康殿英自幼學楷書，先從柳公權入手，後學顏真卿和歐陽詢，又後來學「二王」。他的楷書取法高古，來自傳統。他學古代法帖「察之者尚精，擬之者貴似」，傳統法度在其心目中深深扎根，做到了「翰不虛動，下必有由」。其楷書藝術結構是顏柳，用筆是歐陽，氣韻是「二王」。他學楷書五十餘年，下過一番苦功，對楷書理論博讀深鑽。唐代歐陽詢的楷書三十六法，明代李淳的楷書八十四法，清代黃自元的楷書九十二法以及中國當代書家、理論家對楷書的論述都一一記在心上。他在楷書理論指導下銳意創新，眼高手也高，真正做到了「智巧兼優，心手雙暢」。

二是行書入楷的創新精神。尺有所短，寸有所長。中國的五大書體各有千秋，對每一種書體如何揚其所長，這是歷代書法大家的高超技藝。楷書筆畫端莊而主靜，草書線條流暢而主動。因此，古人說：「真書難於飄揚，草書難於莊重。」怎樣使楷書靜中有動，呈現出活脫氣象，不是一件容易的事。除了天分，還需要書家付出艱辛的努力。康殿英曾長期思考和探索把楷書寫活的辦法，經過長期的研究和探索，他將行書筆法融入楷書，使其既「穩」又「活」。這種寫法既不完全同於元代趙孟頫的行楷，也不同於一般意義上的行書。因為不管採用什麼用筆方法，必須使楷書姓「楷」。把法度謹嚴的楷書，寫成既不失法度而又富有生氣的楷書，這就需要一種大膽的創新精神。清人梁巘在《評書帖》中強調：「歐書橫筆略輕，顏書橫筆全輕，柳書橫筆重與直同。人不能到，而我到之，其力險；人不敢放，而我放之，其筆險。」這就明確地告訴我們，要做到前人不曾做的，就必須有種非凡的創新精神。清人朱和羹在《臨池心得》中也提出：「楷書與作行、草用筆一理，作楷不以行草之筆出之，則全無血脈；行草不以作楷之筆出之，則全無起訖，楷須融洽，行、草須分明。」清包世臣也說過：「右軍作草如真，作真如草。」（《藝舟雙楫》）。他們充分論述了楷、行、草三種書體你中有我、我中有你、相互融合、彼此借鑒的道理。自古書家將楷書入行書成功者很多，而將行書入楷書出來還是楷書，并又能大成者很少。康殿英的楷書完全是從行書出之。他的楷書是唐楷的結體和法度，二王的筆法和韻味，他將「二王」的行書筆法注入唐楷，使之水乳交融，相得益彰。他的楷書結體規範，用筆圓勁，做到了既規矩又不拘束，既有傳統的法度規範又有個人的藝術特點。他的《楷書毛澤東詩詞》、《楷書金剛經》、《楷書道德經》、《楷書論語》就充分展示了他那種端莊嚴謹的法度和活潑多姿的藝術風格。

三是豐厚的文化內涵。書法是中國五千年優秀文化的結晶。中國書法不僅是一門令人賞心悅目的藝術，更是一門耐人尋味的博大精深的文化。舉世稱讚的作品和流傳千古的傑作，都不僅僅是技法美妙，更重要的是文化內涵。書法本身是藝術、是文化，這就要求書法家首先是文化人，首先具備深厚的文化修養，否則技法再嫻熟也祇能是個寫字匠。康殿英學歷不高，可他讀書不少。五十多年來，他一直刻苦學習、發奮讀書，認真閱讀中國的四書五經、諸子百家、古典文學名著等，鑽研過佛教、道教文化，稱得上是個典型的文化人。他致力於把中國的儒、釋、道三家文化注入書法作品之中。康殿英的書法作品有傳統功力，有藝術個性，有文化內涵，有書卷氣，有品位，端莊典雅，令人愛看，也令人耐看。康先生師古創新，形成了以行入楷，行不離楷，端莊秀美，書寫快捷的具有自己獨特風格的楷書書寫方法。他的書法作品既具典雅之魅力，又無漂浮之俗氣，是眾人稱頌的書法藝術精品。

壯心不已 志在千里

康殿英是個有理想、有追求、有事業心、有奉獻精神的人。年過花甲的他，仍然以「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」的精神狀態來自我激勵，仍然保持着青壯年時代銳意進取的活力，仍然保持着「那麼一股熱情，那麼一股幹勁，那麼一種拼命精神」。他是個永遠不服老，在藝術和精神上永遠不會老的人。

在當今人盡其才、物盡其用，「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」的時代，在人們普遍健康長壽的社會中，人六十歲退休不是事業和奉獻的終點，而是新的起點和新的臺階。對於做學問、搞藝術的人來說，更是如此。人們常言：「莫道秋林晚，猶有霜葉紅。」大器晚成，當在老年。康殿英志存高遠，決心在後半生要幹兩件大事：一是繼續搞書法事業，二是搞社會公益事業。把兩件事情搞好，以此實現他的人生價值。

在某種意義上說，書畫藝術事業乃寂寞之道。齊白石六十歲才向藝術大師進軍，林散之六十歲才學草書，七十歲後才享盛名，啓功八十歲後才譽滿國內外。研究書法藝術，再聰明、再有天分的人都不可能一蹴而就，都需要長時間的積累和奮鬥。康殿英有了五十年的書法積澱，為後半生從事此項事業打下了堅實的基礎。這如同搞建築一樣，地基打好了，下一步就該是高樓入雲了。

康殿英一心為社會奉獻，熱心於社會公益事業，令人欽佩。他退休四年來，創建了兩個書畫組織，自己出資搞了兩次大規模的書畫活動，都產生了良好的社會效果，獲得了巨大成功。他創建了「中華文人藝術家協會」和「中華文人書畫藝術研究院」，並親自出任會長和院長。他決心致力於弘揚中華五千年的優秀文化，先後舉辦了「一和諧頌」首屆中華文人書畫名家邀請展覽暨「沃豪杯」全國書畫作品大獎賽」活動、「儒釋道文化與和諧社會」中華文人第二屆全國書畫名家邀請展」活動。這兩次書畫活動都是以「秉承中華傳統，譜寫和諧新篇」為宗旨，在國內外產生了積極而重要的影響，既弘揚了中華優秀傳統文化，又為中國書畫事業的繁榮發展，為中國和諧社會的構建發揮了重要作用。

康殿英身居保定這座歷史文化名城，他以此為驕傲和自豪。他認為，目前許多青少年對保定這座文化名城的歷史和文化所知甚少，應該大力宣傳文化名城，他知道，文化名城是老祖宗給我們留下來的寶貴的物質和文化遺產。我們不能躺在前人的懷抱裏吃文化名城的老本，應該為名城注入新的內涵和鮮活的生機。因為文化是一個城市的靈魂，是一個城市的名片，是一個城市的精神。他積極響應保定市委、市政府「構建和諧保定、打造文化名城」的號召，決心在其後半生從書畫藝術方面為保定文化名城的文化建設和發展多做貢獻。

人生苦短爭朝夕，桑榆風韻貫長虹。康殿英深知人生的時間是有限的，精神境界的追尋是無限的。千難萬險何所懼，壯志未酬誓不休。他決心以愚公移山的毅力和精衛填海的精神拼搏奮鬥，開拓進取，踏上新的征程，攻克新的難關，攀登新的高峰，迎接新的考驗，爭取新的輝煌。

（作者為書畫理論家、文藝評論家，原為文化部政策法規司副司長，文化部中國對外藝術展覽中心黨委書記，現供職於中國民間文藝家協會）

儒釋道文化與和諧社會（寄語）

胡錦濤總書記提出的構建「和諧社會」是一項全社會關注的係統工程，需要最廣泛的社會動員，需要人心向善，人心思和，廣納群言，廣謀良策，多方發動，多種努力。最重要的，是從我國豐富的傳統文化資源中，發掘「和」的文化內涵，去粗取精，古為今用。和諧之道，生生不息。在國家發展的黃金時期，我們既需要科學的先進文化，也需要積澱深厚的民族為基礎的大眾文化，更需要發掘這些文化中的積極因素。儒釋道文化中，有其豐富的「和」的內涵，和諧之道值得我們去推敲、發掘和揚棄，使其與時俱進，與時俱豐，與時俱鮮活亮麗。「和」是中國歷史文化的特徵，是古代先哲的生命信仰和思想基礎。儒釋道中之「和」，可謂「家家持荆山之玉，人人握靈蛇之珠」，偶然涉足，海邊拾貝，五光十色，美不勝收。

儒家、道家、佛家是我國文化史上三種主要的思想資源與思想傳統。中國的人文精神，尤其表現在「和」的人生智慧上。儒家提出了人倫教化的落實，強調了主體的自覺性，「和而不同」是儒學所肯定、倡導和追求的一種理想境界。儒家孔子、孟子的人生智慧，是德性的智慧，禮樂教化的智慧，通過修身實踐的功夫，盡心知性而知天；道家開啓了自然天性的奧蘊，點示了場域的和諧性。提出容納萬物，自然平和無私，無為柔弱不爭的信道、修道、行道。道家老子、莊子的人生智慧是空靈的智慧，逍遙的智慧，超越物欲，超越自我，強調得其自在，歌頌生命自我的超拔飛越，肯定物我之間的同體融合；佛教傳入中國，對中國文明最大的貢獻是深化了意識層的分析，廓清了意識的透明性，提出構造內心世界的寧靜，眾生平等，普度眾生，圓融不二，蘊涵着一團和氣的「和」風。佛教的人生智慧是解脫的智慧，無執的智慧，啓迪人們空掉外在的追逐，消解心靈上的偏執，破開自己的囚籠，直悟生命的本真。

人類在自身的進化中逐步形成了精神文明和物質文明兩大社會支柱。就整個人類的實踐來看精神文明則占據着主導的地位。國學儒釋道文化便是精神文明高度成熟的標志。

儒釋道三教鼎立相輔相成，從而構成了光輝燦爛的華夏民族文化，為人類社會的思想和文明史寫下了不可磨滅的篇章。它們已經正在而且還將繼續為人類的健康發展做出巨大貢獻。儒釋道文化是情感的依托，思想的寶庫，智慧的源泉。如佛家的智慧、道家的玄思、儒家的經世都是人類文明的結晶，華夏民族的遺產。作為炎黃子孫，我們責無旁貸，應該予以繼承和發揚。

因此，祇要人類有感情有理想，祇要感情和意志有衝突，理想和現實有矛盾，人類就不可能脫離儒釋道文化。尤其是借鑒他們的思維方法和認識角度，對於現代社會的物質文明和精神文明建設，特別是後者有着不可估量的現實意義和歷史意義。

社會形式的進步，生活格局的變化，時空觀念的更新，物質文明的發展，使現代人面臨着一場嚴峻的挑戰。即如何調節自己同飛速發展變化中的自然和社會之間的關係，才能使得我們自己的心靈達到平衡。

為此，應該破除迷信，古為今用，復興國學弘揚民族傳統文化；啓迪智慧，豐富人生，與時俱進構建華夏和諧社會。

一書在手，可以陶性情，澡精神，開智慧，修大道；可以贈同道，娛佳賓，供家藏。敬祝讀者：除惡揚善，無牽無掛，地久天長；與世無爭，仁義有為，德行天下。

中華文人書畫藝術研究院 院長：康殿英 二〇〇七年九月

博學深思增智慧

更新除舊見精神

丁亥康淑英



[illegible]

老子道德經

第一章 道，可道，大道，可以說出來的，非常道。就不是永恒的大道。名，可名，相名，可以命名的，非常名。就不是永恒的相名。無名，天地未成形的狀態，天地之始；是天地萬物的開始；

老	子	第	常	名
道	道	一	道	無
德	名	章	名	名
經	可	道	可	天
	道	可	名	地
	道	道	非	之
	非	非	常	始

此	常	常	有
兩	有	無	名
者	欲	欲	萬
同	以	以	物
出	觀	觀	之
而	其	其	母
異	徼	妙	故

有名，萬物本原的命名，萬物之母。是生育萬物的根源。故常無，所以經常從無目的、無拘束、無局限的狀態，欲以觀其妙；來觀察『道』無名無形的微妙；常有，經常從有目的、有拘束、有局限的狀態，欲以觀其徼。來觀察『道』有名有形之處的真實。此兩者同出，無名無形、有名有形都來源於道，而異。

名	又	第	美
同	玄	二	之
謂	衆	章	為
之	妙	天	美
玄	之	下	斯
玄	門	皆	惡
之		知	已

名。是道的兩種不同的形態和境界的同一真理。同謂之玄，玄之又玄，深奧啊，神妙啊，衆妙之門。這是洞察宇宙間一切奧妙變化的門徑。第二章 天下皆知美之爲美，天下人都知道了美之所以是美，斯惡已，醜的觀念也就知道了。

皆知善之為善，	不善已，故有無相	生難易，相成長短	相形高下，相傾音
---------	----------	----------	----------

皆知善之為善，都知道善之所以是善，斯不善已。也就知道了什麼是不善。故有無相生，所以有與無相并而生，難易相成，難與易相互成就，長短相形，長與短相互對比，高下相傾，高與低相互充實，音。

聲相和，音節與旋律的相互配合，前後相隨。先與後相互追隨。是以聖人處無爲之事，所以聖人用無爲的方式處理世事，行不言之教。施行不發號施令的德政教化。萬物作焉而不辭，讓萬物自行發展而并不創始。

萬	之	是	聲
物	事	以	相
作	行	聖	和
焉	不	人	前
而	言	處	後
不	之	無	相
辭	教	爲	隨