



中国99散文诗丛

96

寻找丢失的我

王小林 著



广西民族出版社

中國九九散文詩公

女青題



广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国99散文诗丛·第三辑

寻找丢失的我 王小林著

广西民族出版社出版(南宁市民族大道东段)

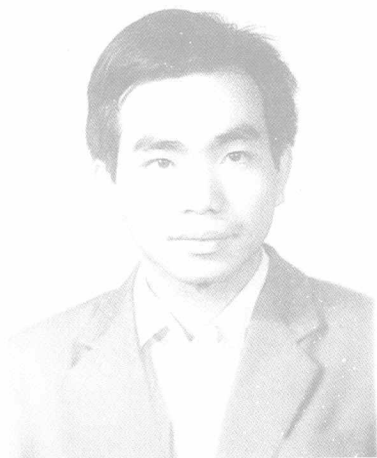
广西新华书店发行 柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.125印张 60千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

书号 ISBN 7—5363—1869—3/I·450

定价: 2.25元(全辑 49.50元)



白云悠悠，仿佛是天上的仙女遗落的裙裳。

这时，你的梦的原野，在你的脚下无边无际的延伸，无边无际的延伸而且上升，似乎是要带着你飞向浩渺的宇宙间。

你亮出一排白净的牙齿，哈哈笑着。

忘记了你独自一人走在无垠的原野。

——王小林

祝散文诗新的腾飞

——序《中国99散文诗丛》第三辑

· 朱子奇

一套引人注目的《中国99散文诗丛》，已出版了两辑，共40册，它受到了全国广泛的欢迎和热情评价，现在，范围更广的第三辑，即将问世。几位诗友要我写几句话作序。

我没有专门写过散文诗，更谈不上有研究。曾试过笔，也不过算作小散文而已，缺乏诗的韵味。

但我却是散文诗的爱好者和受益者。年轻时，就常谈点中国的、外国的散文诗。因为我感到这种文体，小巧玲珑，凝练潇洒，诗情浓郁，又不必去硬押固定的韵脚，读起来，自然流畅，意味深长。这种文体的“轻骑兵”，有自由驰骋的广阔天地。我一直是提倡写散文诗、支持繁荣散文诗创作的。

面向我国当代散文诗新的创作群体的涌现和将有99册内容丰富，色彩斑斓的散文诗集的陆续问世，不由使我觉得，眼前出现了一个何等闪光的诗境呵——

群星灿灿的银河上空，
无数耀眼的诗星升腾。
看哪，一颗辉映着一颗，
又总是一颗壮美着一颗！
人间知音仰望又赞赏，
送去声声祝愿与希望……

这第三辑22册的散文诗作者中，从祖国西南，江南到中原，直到首都北京和长城内外的广大区域：蓝曼（解放军），纪鹏、王宗仁（北京），许淇（内蒙古），于宗信（辽宁），陈志泽、王者诚、王小林（福建），肖雄文（湖北），刘允嘉（四川），朱光甫（江西），王剑冰（河南），李军、郑明（江苏），邹岳汉、龚立华（湖南），程玉琛、杨彦、黄粲兮、潘耀良、杨炳芝（广西）何百源（广东）等22位作家的个人专集。他们中间有不少名家，也

有众多新秀，还有年轻的女作者。

作品的题材开阔，风格各异，形式多样。言志，抒情，写人，叙事。有多彩的社会生活画卷，有雄健的军旅生涯篇章，也有不同地区特色的自然风光速写，还有词牌散文诗，哲理散文诗，爱情散文诗等。在思想与艺术方面，较前也都有了很大的拓展和创新，令人欣喜。

中国散文诗，古老又年轻。这个文体的名称，虽是“五四”前后从西方引进，但我国古文中，有不少精品，就是未标明散文诗的优美古典散文诗。外国也有相近的情况。如在俄国，屠格涅夫是散文诗大家，生前写了八十多篇脍炙人口的散文诗，但他并未用“散文诗”这个词。而是在他去世几十年后，才作为散文诗，在法国被编集成册出版的。

散文诗大家在创作时，总是有意识地使诗渗入散文，又让散文贯通于诗，以求将两者之灵与美，巧妙地相融化相结合。

俄文“散文诗”这个词“СТІХОТВОРЕНІЯ В ПРОВОДІ”，意思为“诗在散文中”，或译“散文中的诗”。“中”，这个前置词，意味着散文诗不是诗加散文，而是二者相乘在其“中”，即融为一独立的新的文体，具有了自己存在的特征和特色。

我国现代散文诗的杰出代表鲁迅和郭沫若、茅盾、刘半农、沈尹默、郑振铎、朱自清、冰心等老

一代作家，写下了一系列的散文诗，既受西方影响，又具中国特色。有些优秀之作，涉及社会、人生和理想的追求，艺术技巧也是高超的。因为他们有古文根底，又有现代知识和修养，可称为开拓散文诗创作成功之路的向导和范本。

解放后，涌现出了一批生气勃勃的散文诗名家，两根生活“牧笛”是有代表性的：柯蓝的《早霞短笛》和郭风的《叶笛》。这“两笛”吹奏出了清新、明丽又深沉、嘹亮的时代之音。新时期以来，思想解放的风，更把中国散文诗吹向更广更深的新天地，使创作更与生活贴近，跟时代同步，走自己的路。而且出现了众多的散文诗独树一帜的组织、队伍、报刊、园地。随之，读者层也大增。中国，成了一片历史悠久、现代繁盛的散文诗沃土！这在我国散文诗发展史上是空前的。仅据我所知，在世界也是罕见的。我多次访问和接待来访的外国同行。他们对我国散文诗的这种发展规模和繁荣局面，都表示赞叹和倾慕。

无疑，我们自己应当注意总结。展现成就，探讨不足，研究问题，以求在发展中提高质量。

散文诗的创作和理论，是她腾飞的双翼，一扇翅膀飞不动，飞不稳。目前似乎有些不平衡，理论研究需要加强。创作与理论的繁荣，是互相促进的，而且都要通过出版来实现和展现的。据悉，广西诗友们也在抓紧散文诗理论的研讨工作，这是适

合时宜的事。

近些年来，散文诗集的编辑出版很活跃，很认真。我读过，并听说粤、湘、赣、浙、冀、辽、黑、青、贵、鄂、川、京、津、沪等地都出版过各类散文诗丛或重要选本。广西漓江出版社出版过两辑《黎明散文诗丛》和《中外散文诗鉴赏大观》；近又高兴地看到广西民族出版社大力出版散文诗，都产生了良好影响，受到广泛重视。广西民族出版社除已出版了黄神彪、栗原小荻主编的两辑《皇冠文诗丛》中的21册散文诗集和各种个人选本外，敏岐、田景丰主编的《中国99散文诗丛》，将推出99册，成为中国历史上最大的一套散文诗个人专集丛书。此外，冯艺和田景丰、王翔主编的包括台湾在内，按省、市、自治区立卷的大型丛书《中国散文诗大系》，今年首批推出11卷，将于1994年出齐，共32卷（包括军队卷在内）。这是系统反映我国建国以来，散文诗创作发展全貌，沟通海峡两岸散文诗交流的一项很有意义的工程，是中国当代散文诗坛、文坛的一件盛事，值得庆贺和感谢。这也使广西特别是广西民族出版社逐渐成为散文诗的重要出版基地之一。当然，欢迎全国有更多散文诗出版基地的出现。

衷心祝愿我们的具有中国特色的社会主义时代的散文诗，迎着改革开放的春风，以更加光彩夺目的风姿向前腾飞，并通过不同渠道走向世界，与各国散文诗交流，互相丰富和影响，并为世界散文诗

的发展，做出我们自己应有的贡献。

让我们携起手来，高燃起散文诗的火炬，大步向前吧！

1992年8月28日，北京

目 录

• 寻找丢失的我 •

1 朱子奇 祝散文诗新的腾飞（总序）

第一辑 看 海

- 3 大海的浪花
- 4 海草
- 5 织网姑娘
- 6 海的交响
- 9 看海
- 12 又一批水手出航了

第二辑 有一种季节

- 15 有一种季节
- 17 春天
- 18 玫瑰色的五月
- 20 夏天
- 21 我们的季节
- 22 夏季的性格
- 23 冬天

24 光阴的故事

25 从冬走到春

第三辑 我至爱的人

29 我至爱的人

30 远方之星

37 蛰伏的日子

42 走的感觉

第四辑 远去的日子

47 远去的日子

48 跨入校门

49 致新朋友

51 那就是我

53 少女油画

54 背影

55 奥运抒怀

57 临别寄语

第五辑 金秋思绪

- 61 走向成熟
- 63 十月的太阳
- 64 金秋思绪
- 65 秋天
- 67 白色临近
- 68 回家的少女
- 69 遥想的地方

第六辑 寻找丢失的我

- 73 寻找丢失的我
- 75 雾
- 76 雨季航行
- 77 生命极夜
- 79 蓝鸟
- 81 空白
- 83 山城

• 寻找丢失的我 •

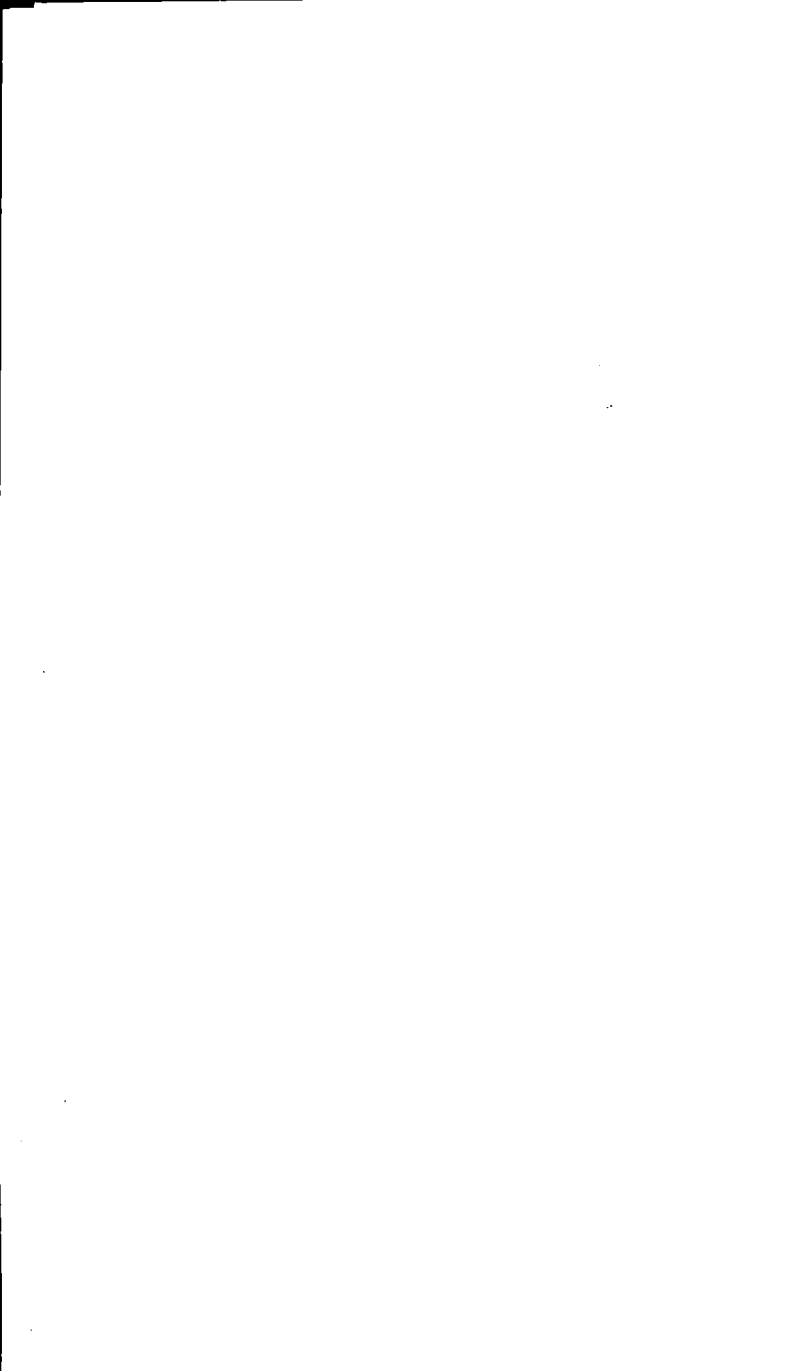
84 舒展你的心灵

88 后记

·第一辑·

看 海

你的一生都在流浪，可你并不寂寞，你总是高举你纯洁的理想，把它坦露在世人面前。



大海的浪花

你是一朵开在大海里的花。
你的生涯就是在波峰浪谷中流浪。
然而，你并没有沉默。
你在漂泊的途中没有忘记引吭高唱。
你把大海看作是你的家。

你不喜欢平淡，因而你的一生注定要流浪。
你喜欢流浪。风平浪静，你反而不安。
狂风暴雨中，你喜欢被大海派作先锋。
即使被岛礁撞击得支离破碎，你也没有忘记一路歌唱。

因此 你才引来鸽群倾慕的陪伴；
因此 你才使人心驰神往……
你的一生都唱着歌在流浪。
可你并不寂寞 你总是高举你纯洁的理想，把它坦露在世人面前。
无论面对的是疑惑或者鄙夷的眼光——
你都自信：你是一朵开在大海里的花。