

2009/36

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

四二 槐園集 不分卷 (苦吟集、閒咏集等七集)

【高雄】王隆遜撰 許成章編校

民國六十四年(一九七五)五月 壽峰詩社刊本

呂興昌審訂
黃哲永主編

龍文出版社
印行

槐園集／王隆遜撰

——臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕
面；公分。——（臺灣文獻類編．臺灣先
賢詩文集彙刊．第四輯；18）

ISBN 957-2006-37-1(精裝)

848.6

95007384

臺灣先賢詩文集彙刊 第四輯

18 槐園集／王隆遜撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日／2006年5月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN／957-2006-37-1

總經理／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

槐

園

集

槐園集

七集

〔高雄〕王隆遜撰 許成章編校
民國六十四年五月壽峰詩社刊本

王隆遜（一九〇六一一九七三）字國琛，別號槐園主人，世居高雄，性恬淡而行謹嚴。經商從政之暇，不忘文事，種菊自娛之外，惟好吟詠及作書作謎。平生對於詩學之倡導甚力，為高雄壽峰詩社發起人之一，並曾擔任副社長職。

王氏出身名望之第，平居履豐席厚，溫飽無虞，或以其詩應多舒愉閒雅之音，然其胸臆間富蘊悲時憫亂之情，故發為詩歌，不覺微帶變風之調，讀者請試由其〈六十書懷〉八律，可以覘其學養，悉其性情矣。

獲售不為驕 落第不為恥 揖讓騁才華 其爭也君子

人妻自家詩 皆是吾所愛 既存好樂心 其正安得在

溫柔與敦厚 詩界為主臬 圉雅共扶輪 何須事攻訐

君子待小人 小人成君子 小人待小人 侮人還自侮

人思鳴鼓攻 我道自肅好 同是風雅人 留些餘地可

自大有夜郎 餘子皆無睹 班門弄斧頭 雷門槌布鼓

無才人見譏 有才人見妬 具此獨尊心 東家外無丘

壇坫類商場 詩風下每況 哀此壑斷人 貽譏及吾黨

競選

瘋狂善把法螺吹 敢作何堪又敢為 不愧大言兼大膽 現身說法與人知

人才到底遜錢財 選票招標太不該 此事居然出贅序 如斯地治實堪哀

有感

作繭縛來自笑談 無端費力又傷財 如今臍下稜稜骨 都為耽吟惹出來

槐園集序

自然界正不斷在競奏其優美之樂章。就時間上言：有晚鶯之吟、暮蟬之吟、春蚓之吟、秋蟲之吟。就空間上言：有天外鳳吟、海中龍吟、猿吟深山、鶯吟綠樹。似乎吟之為物也：是呼吸之推廣，運動之延長。

人間世却可體會其包容極大之音調。譬如：鄭谷為朗吟，雍門子為微吟；禰正平之長吟，戴復古之短吟；嵇中散有高吟，管輅有哀吟；庾信作悲吟，杜甫作老吟。

再考屈靈均之行吟澤畔於先、白居易自號醉吟於後。更知吟之於斯時，是寓形之嗟嘆，變相之呻呼。

但據段玉裁云：「呻者吟之舒，吟者呻之急。則吟確近於呻。是勞人思婦悽愴之聲音。而詩傳疏所謂：「動聲曰吟，長言曰咏」。則吟又鄰於咏，是賦客詩家清新之氣息。

大塊噫氣，其名曰風。而撓萬物者莫疾乎風。引籟則為萬籟吟，動雷則

為風雷吟，入松則為波濤吟，捲地則為木葉吟。擴而充之。則風傷及鼻，謝安之為擁鼻吟亦宜，因與無病之呻有別也。

吟與鳴之義亦近。韓愈謂：「草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴；金石之無聲，或擊之鳴」。又曰：「人之於言也亦然，有不得已而後言者」。信然。

風撓萬物，使物不得其平而鳴。正提示吾人以萬物均受牽制、為被動。而此被動現象中，各有其條理與作用在。

人原係被動之動物。其受制於環境也，猶水之被限於大海。雖有提倡主動，自封主人者。然有類激起狂潮、乍湧白浪，即使掠岸崩隄，畢竟仍歸於汪洋巨浸之中，如再作伍胥之濤怒吼。亦僅貽北海若之笑。但設能蒸發為雲氣，升騰至高空，得志而為天下雨。雷鳴電閃，布澤如時，未嘗全無其作用。此王先生之恒言也。

王先生隆遜，字國琛。生於季世。家本業儒。然甲午之後，歷受異族之

磨折。懷抱利器，鬱鬱而從商者半世。光復當初心動。曾為一任區長，一屆議員。旋即辭去一切公職，市隱故居。每謂身弱不堪勞瘁。良有以也。

歐陽修云：「以多疾之體，有不平之心，居異宜之俗。其能鬱鬱以久乎？」先生遭際似之。故自五十以後，卽日見消瘦。終以丁丑季夏殞於黑夜。燭盡油乾，未及見晨光之東起。洵可哀也。

平生喜作詩寄懷。其字斟句酌，鏤玉雕瓊，常似李義山之祭獮；險覓狂搜，悶天枯海，略同盧延遜之撚髭。與其絲毫不苟之性格一致。所謂文如其人也。其天不假年，與李長吉之嘔出心肝而後已，不無因果關係。

飯顆山頭逢杜甫，頭戴笠子日卓午。借問別來太瘦生，總為從前作詩苦。
。足為先生寫照。

遺稿約二千首。以生前面囑代為校正與刪繁。乃擇其作意較饒者約一半，編為苦吟集。苦吟者，非越吟之苦，非白頭吟望之苦，取苦吟林下之本意也。擊鉢之作為閒咏集。詩餘、詩鐘、詩聯、雜文，分類而都為一集，顏曰

槐園集。槐園者，先生先人之舊第也。謎稿另刊。

集成，喜故人之心血得長存，詞客之精神能不死。雖費校勘經年不計也。希讀斯集者，勿過譽為可與孟東野爭善鳴。祇願首肯其十月蟋蟀，在床下猶知振羽如此，亦鳴之至也。卽幸甚矣。是為序。

中華民國六十三年甲寅秋雨中，許成章序於海濱

槐園詩集序

陳子波

高雄王隆遜詩家歿年餘，哲嗣添麟昆仲彙其遺稿付梓，以其所居名其集曰：槐園詩集，亦不忘先芬之意也。

先生幼承庭訓，嗜古篤學，不但其性繫於網常，其行重於鄉里，卽坐對之頃，恂恂然亦令人生肅穆之感。余於民國四十年間，因射謎得識先生及許成章教授，後屢參吟會，獲接清譚，論藝談詩，情益款洽。尤其知人論世別有會心，有時於吟宴中見少數吟侶論詩，機鋒四溢，以伐人張己為能，必相與目視而笑，蓋公重敦本之學，素厭表暴，故以競炫春華不務秋實為可哂耳！

其為詩精思獨運，伏案苦吟，卽擊鉢聯吟倉卒而成之作，亦必臻於穩愜而後已，或以公履豐席厚，其詩應多舒愉閒雅之音，然其胸臆間蘊有悲時憫亂之懷，故發為詩歌，不覺微帶變風之調，試讀其六十書懷八律，可以覘其學養，悉其性情。

其為人胸懷恬澹，行誼甚高，朋儕偶於文酒之會道其生平，莫不交口贊佩，翕然稱之。余於纂修地方志書時，見高雄市志地政篇載：該市擁護三七五減租政策率先倡導之地主有陳啓川、潘子榮及先生等六人，皆自動召集佃農，換訂減租契約，使終年胼手胝足之佃農得獲溫飽，仁者用心，宜乎德昭史乘。

先生病中自知不起，時囑其賢媳電話邀余及皆興先生至病榻話別，殷殷以遺稿託成章兄及余編印為念，余等皆忍淚慰之，今為公檢校遺篇，聊以敘生前絮語，並以告世之君子，俾知台灣在日人文網高張割據五十年後，尚有高文碩德如先生者，論詩之際勿謂鄙以下無識焉！甲寅重九榕城後學陳子波拜撰。

槐園詩集序

陳皆興

槐園詩集乃王隆遜兄之遺詩，槐園乃其所居取而名其篇也。余與君兩代論交，忝結世好，其尊翁網臣世伯與先嚴交誼甚篤，髫齡隨父登堂，曾親譽歎，其音容笑貌至今猶恍惚在目。翁精岐黃之術，而痼瘵在抱，疾者盈門，切脈按方，藹無倦色，遇孤寒則予濟助，至今鄰里猶能傳述之。

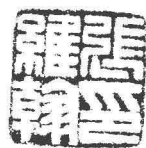
隆遜兄字國琛又號退一步齋主人，幼卽奇嶷，性尤純摯，書學黃自元得其體勢，余每笑謂人曰：「觀其書卽可知其為人」。衡諸筆正心正之義，聞者亦深避余言。詩則渾雅清醇莫不緣情而作，蓋有觸於中，本其所學而醞釀出之，故皆不失風人之旨也。閒居尤喜製謎，曾與許成章兄合著「燈謎之解剖」闡釋其奧，條分縷析，同道譽為謎學津梁。每年燈節例懸謎於高市三鳳宮，且必親臨主稿從未間斷，癸丑元宵氣溫甚低，君冒寒風立於曠場與猜謎者周旋兩晚，翌日便一病不起，纏綿床第達四月有餘，卒至醫藥罔效而捐館，吟傳聞訊莫不同深悼念。

余於古人之道固不及窺，古之人更不及見，鑒於世俗澆漓而今人之言之行觸於目而怵於心，益感良友之不可多得，如國琛兄持躬清峻，氣度淵涵，反諸己而自律甚嚴，施於人而無德色，方之古人，何可多讓。

今哲嗣添麟君等，彙其遺詩付梓，踵門請序其端，乃不揣譾陋，述其生平以告世之君子，幸垂教焉。甲寅秋陳皆興序於鳳崗退思室。

清遠閑澹

張維翰題



題槐園詩集

一為霖雨役遠山寧意唐詩吾帖間
差以簡齋壇坫好槐園吟侶共歡顏
花市燈明意興饒竟傷風露落立中宵
旗亭逢者王玄渙道唱黃河遠上臨

吳夢岳敬題



長笛為吟
壯鯤溟志

槐園詩集

吳夢岳



六十書懷奉性天藝蘭陞
卿有詩傳更以元祐里高改
六耕寒魚龍又一春

槐園詩集題句 甲寅朱氏書



桑梓敬恭餘令
譽松篁嘯詠有

遺篇 敬題

國琛先生槐園詩集

甲寅春日成陽軒



國琛先生遺著槐園詩集

什梓

劉泗英敬題



蟻穴高槐夢古無春燈
財迷事拙殊蘭亭空且
應酒記惆悵黃燠舊
酒壺

民國第一以丑春