

1943 - 1991

三毛

师永刚  
陈文芬  
沙林  
编著

当三毛自杀，  
有一种大时代的伤感，  
那样热烈追求真挚爱情，  
或者人与人之间  
美好感情的时代是否  
随她而逝？

三毛辞世20周年特别授权纪念版

作家出版社

# 三毛

1943 - 1991

三毛辞世20周年特别授权纪念版

师永刚

陈文芬

沙林

编著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三毛: 1943 ~ 1991 / 师永刚, 陈文芬, 沙林编著. - 北京: 作家出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5689 - 3

I. ①三… II. ①师…②陈…③沙… III. ①三毛 (1943 ~ 1991) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 241504 号

本书图片提供: 成都部分图片, 由肖全拍摄。其他图片均由三毛弟弟陈杰先生、皇冠出版社、《联合报》陈宪仁先生、杨素、冯昭拍摄提供。未经授权, 不得转用。

## 三毛: 1943 ~ 1991

---

作者: 师永刚 陈文芬 沙 林

责任编辑: 王宝生 苏红雨

装帧设计: 杨林青

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸: 165 × 230

字数: 100 千

印张: 16.25

版次: 2011 年 1 月第 1 版

印次: 2011 年 2 月第 3 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5689 - 3

定价: 39.80 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 重庆

● 三毛与母亲、姐姐在重庆家中。三毛虽然出生于战乱时期，但是和其他家庭相比，三毛一家在物质上一直过着相对充裕的生活。









## 台北

● 少女时期的三毛，她的头发细腻而黝黑，以一种非常东方的羞怯出现在照片中，眼光中流露出的是女孩儿特有的天真好奇。

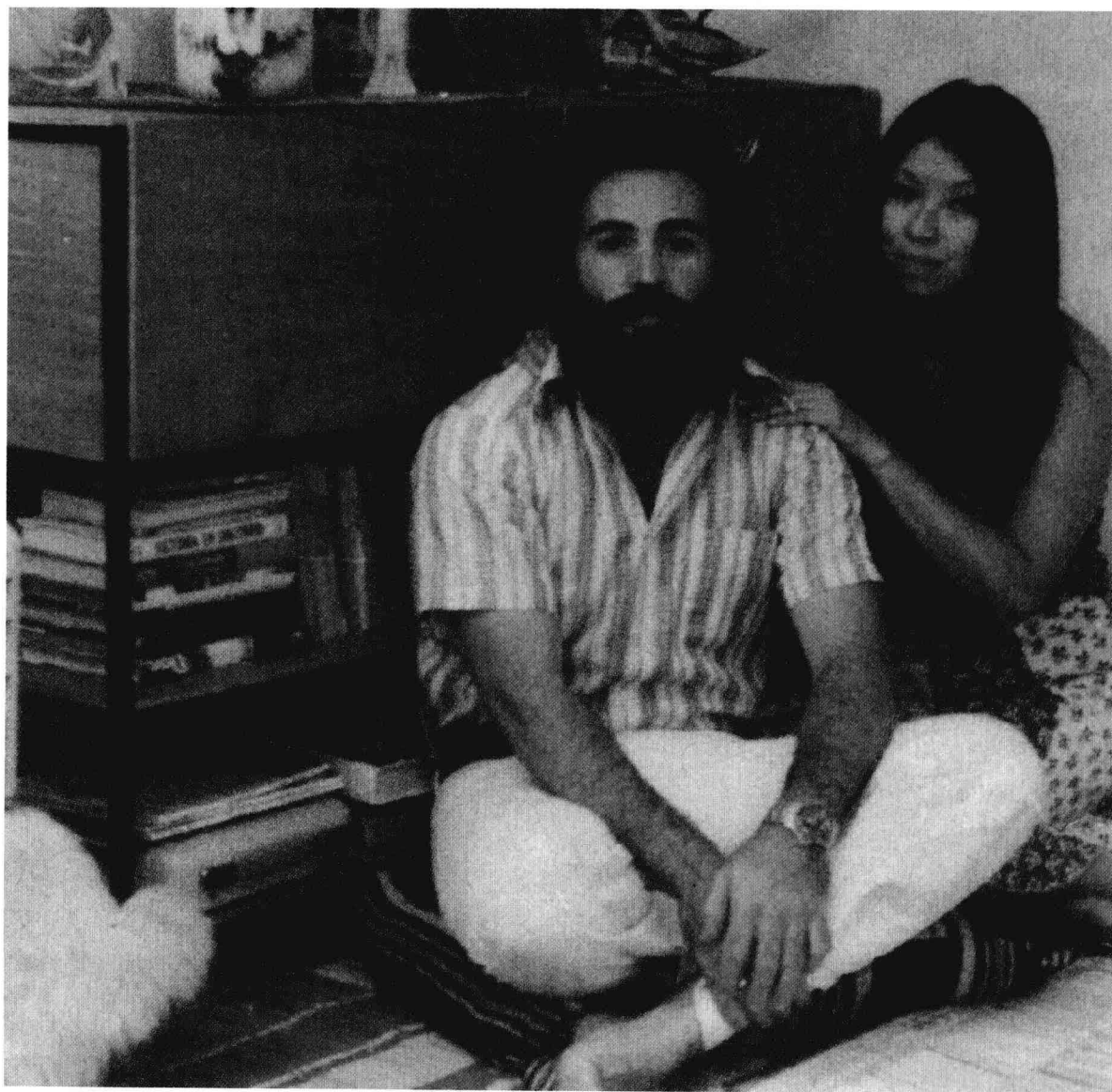
## 马德里

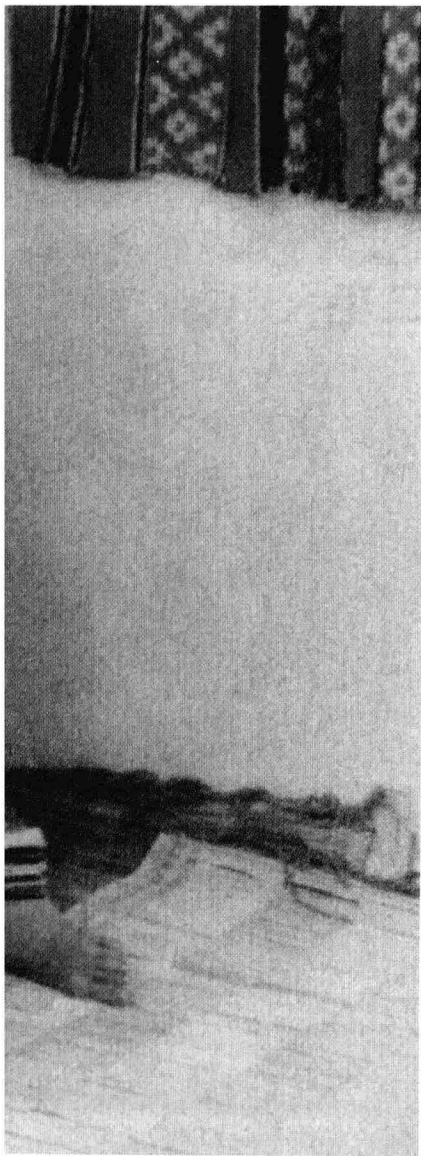


● 在家中休息。三毛是个敢作敢当的人，许多决定，尽管来自一时的浪漫冲动，事过竟也毫不后悔，这包括日后在撒哈拉沙漠的生活，以及远赴西班牙留学——仅仅是她听到一张西班牙古典吉他唱片，于是憧憬着西班牙的小白房子、毛驴和一望无际的葡萄园，并盼望着在那里生活下去。









## 撒哈拉

● 三毛和荷西在撒哈拉阿雍小镇的家中。三毛觉得自己是在这个遥远的西撒哈拉的沙漠中，重新认识并爱上了她的丈夫。过去她看到的是荷西书写整齐的情书，现在则是他为了这个家同甘共苦的真诚。当然，在三毛的故事里，她絮叨许久并很有成就感的则是那张得来之不易的桌子。

## 撒哈拉

---

● 这张照片中的形象几乎浓缩了三毛的一生。流浪、传奇、浪漫，最终掉进死亡的永恒之水中。就如她自己所说的：“心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。”







## 台北

- 三毛出现频率最高的一张照片，已是中年的三毛一脸悲戚，有着微微倾斜的婉约与哀伤，也许充满了爱人已去的怀念和痛楚。

# 目录

## 序

|                |   |
|----------------|---|
| 红尘中的一粒土 / 陈田心  | 1 |
| 流浪的心灵使者 / 南方朔  | 3 |
| 三毛的风貌与心灵 / 陈宪仁 | 7 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 前传 她要的是一种没有任何声音的黎明  | 10  |
| 第一章 陈家老二            | 28  |
| 第二章 自己的世界最安全        | 42  |
| 第三章 今生就是这样开始的       | 62  |
| 第四章 恋爱多幕剧           | 78  |
| 第五章 荷西，我回来了！        | 98  |
| 第六章 「中国饭店」          | 120 |
| 第七章 撤离撒哈拉           | 140 |
| 第八章 告别荷西            | 158 |
| 第九章 万水千山走遍          | 174 |
| 第十章 1990.9，成都       | 212 |
| 评说 李敖 / 白先勇 / 安妮宝贝等 | 238 |
| 后记                  | 240 |

# 红尘中的一粒土

我比三毛大三岁，我在上海出生，三毛在重庆出生，姐弟中只有小弟陈杰是到台湾后才出生的。

我们全家1948年搬到台湾。三毛在小学还好，当时，学生受体罚很常见，也不敢反抗，多半就接受了，但她就是不接受。她的自尊心很强，说不愿上学就真的不去，对一切循规守律的事都觉得很累，父母最后只能接受、认同。

三毛不上学后，先和邵幼轩学画，她学画的天分非常高，随手画花、兔子都很生动。和顾福生学画后，她的人生就改变了，但如果她一直从事绘画，应该是不错的画家。

我妹妹写文章也是无意的，她以前也没想过要当作家。当然，她从小作文就很好，文字堆砌的能力当然好，更重要的是思想，她的感情流露在笔尖，从文章到家信，都相当自然不造作。

其实家人过去很少读她的书，最近我才开始全部看一遍，看了一直哭。想到她的真诚、爱心，当时家人相处的时候，大家都有类似的特质，没有什么感觉，现在看她的文章，感触却很深。

她讲过一句话我印象很深，她说：姐姐，我们要尊重钱，我们不要吝啬，但要尊重它，因为这是我们用劳力换来的，不是给我们挥霍的，每分钱都要用在值得的地方。所以，她穿着一直很简便，牛仔衣、牛仔裤、白衬衫，她总能把蓝白两个颜色穿得很美丽。她的眼力又好，总能搭配出自己的风格。刚刚从西班牙回来的时候，她一身长袍配上叮叮当当的饰品，看起来好美丽。

三毛主要的感情对象应该还是那个德国人，他非常爱她，年纪比较大，比较稳重，非常博学，很深沉，很有西洋学者的气质，后来因为心脏病去世。三毛很难过，一度想要自杀，因为她一生中，总有些没办法得到的东西，一直存在