



陳武生黃山松影作品

壬午年秋



陈武生

黄山摄影作品

鹭江出版社

陈武生 黄山报

陈武生

装帧 刘衡 TP

*

鹭江出版社出版

(厦门鼓浪屿安海路35号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

印数: 1—3400

书号: 8422·15 定价: 2.50元

序

——陈炳琳

黄山的美，我是从陈武生所拍摄的黄山风光照片看到的。那是一九八二年夏天，厦门市举办陈武生黄山摄影展览，一百多幅照片，把观众带进入称奇松、怪石、云雾的黄山“三绝”境界。

陈武生黄山摄影的诱人魅力，在于他用艺术家的眼光捕捉大自然那最美丽最和谐的一瞬。陈武生从小酷爱艺术，一九五九年毕业于厦门美术学校，他不仅是中国摄影家协会理事，而且是中国版画家协会会员。他经过长期的创作实践，把中国传统的山水画寄情于景的构思以及布局，水墨效果运用于风光摄影创作中，形成自己独特的摄影艺术风格，那犹在霄汉的壁立险峰，那挺拔苍劲的倚岩奇松，那变幻莫测的晴雨云烟，有如国画家笔下那潇洒不羁，轻重得体的笔调，使人难于相信是实地拍摄的照片。

陈武生黄山摄影作品的魅力，还表现在他抓住黄山的特点，把松、石、云揉为一体，反映出黄山的个性，把“三绝”的自然美外华为艺术美，使黄山的自然景观更加诱人。

一九八一年十月，陈武生随中国摄影家协会组织的黄山摄影创作组到黄山，这本集子是当时他仅用一周时间中创作的一部分作品。他热爱祖国河山。热爱黄山。为了认识它，拍摄之前，他认真做好准备，翻阅有关资料，从黄山的自然环境到气候变化，他都认为是创作所必须理解的基本条件之一，所以使他的作品中的松、石、云成了有生命似地表现在画面之中。为了达到预计的效果，他餐风饮露，攀险越坑，摄下别人拍摄不到的照片。《松下云烟起》就是他冒着零下三、四度的寒冷、倚身峻岩，脚踏危石拍下来的。

陈武生黄山摄影作为福建首次个人作品展览先后多次在福建、江西展出、获得各地行家的赞赏，去年应邀赴上海展出，被认为是少有的一次成功，展出期间著名的艺术大师刘海粟挥毫为他题字。

祝陈武生的艺术才华为表现祖国的大好河山作出更大的贡献。

大好河山



為陳武生著山影題

劉海粟



年六十九



松奇峰秀



双刀插天庭



秋色

尖山似剑芒



山间石筍





天光云影共徘徊



橫空出世



老当益壮

万壑生云



松姿峰影照眼来



云海浩瀚

