

失落的文明与文明的历程书系

世界文化史

SHIJIE WENHUA SHI

历史没有一种古代文明不曾经历多次曲折，甚至倒退

有的文明最后竟由辉煌走向衰落

乃至被历史长河所湮没

而后世的人们却以极大的热情寻找这些失落的文明

好在世界文明的整体是向前发展的

呈现出波澜壮阔，一往无前的趋势

使得人们所面对的世界更精彩而有意义

杨超 紫都 主编

记录人类文明史上的苦难与辉煌

远方出版社

世界文化史

杨超紫都主编

远方出版社

责任编辑：苏 文

封面设计：贾艳斌

失落的文明与文明的历程书系

编 著 者 紫都、杨超等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
版 次 2005 年 7 月第 1 版
印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 190
字 数 6080 千
标准书号 ISBN 7 - 80723 - 037 - 1/I·15
定 价 475.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 人类创造了自己	(1)
一、科学知识的萌芽	(1)
二、文字的发明	(2)
三、壁画和岩画	(3)
四、雕刻	(12)
五、巨石建筑	(13)
六、原始宗教	(15)
第二章 古代西亚文化的明珠	(21)
一、被遗忘了的楔形文字	(21)
二、《吉尔伽美什史诗》及其他	(23)
三、天文学和数学	(25)
四、艺术的殿堂——建筑和雕刻	(27)
第三章 古代印度文化的摇篮	(30)
一、远古历史的载体——文字	(30)
二、用梵文写成的文学作品	(30)
三、自然科学的贡献	(32)
四、独具风格的造型艺术	(34)
第四章 古代希腊文化的奇葩	(35)
一、诸神统治的国度	(35)
二、竞技场上的桂冠	(44)

三、宫廷式奢侈生活的代表——酒会	(47)
四、空前繁荣的戏剧	(50)
五、爱好智慧之学	(54)
六、对文明的记述——史学	(61)
第五章 古代罗马文化的耀星	(66)
一、见神就拜的罗马人	(66)
二、文明的火苗	(68)
三、共和政体和罗马法律体系	(80)
四、条条大路通罗马	(84)
五、揭开自然的奥秘	(92)
六、古典文化的衰落	(94)
第六章 古代埃及文化的赠礼	(98)
一、破译古老文明的钥匙——象形文字	(98)
二、文学领域中的瑰丽篇章	(100)
三、为上层阶级服务的建筑和艺术	(102)
四、智慧的凝结——科学知识	(104)
五、众神的国度	(105)
第七章 中世纪文化的曙光	(112)
一、宗教信仰笼罩一切的时代	(112)
二、哲学——神学的奴婢	(118)
三、文化教育	(122)
四、异彩纷呈的文学	(125)
五、哥特式艺术的顶峰	(130)

第八章 中古美洲文化的黎明	(143)
一、玛雅文化	(143)
二、阿兹特克文化	(149)
三、印加文化	(152)
第九章 欧洲文化的冬去春来	(157)
一、意大利文艺复兴的社会背景	(157)
二、意大利文艺复兴早期的文学	(160)
三、意大利文艺复兴早期的艺术	(165)
四、意大利后期的文艺复兴	(172)
五、欧洲各国的文艺复兴	(187)
六、自然科学和哲学的发展	(196)
第十章 近代科学技术和思想文化的蓬勃崛起	(204)
一、科学技术的勃兴	(204)
二、社会政治思想的兴起	(217)
三、文学成就的辉煌	(228)
四、近代音乐和绘画成就的繁盛	(256)
第十一章 现代文化的琳琅满目	(294)
一、哲学领域中的新学派	(294)
二、史学：传统史学向新史学的转变	(297)
三、文学：在形式和内容上的创新	(299)
四、美术：现代主义流派的崛起	(304)
五、电影：最具时代特色的艺术	(306)

第一章 人类创造了自己

原始人类在极端艰苦的条件下，经过长期的生产斗争和社会实践，逐步创造了人类最初的精神文明。尽管这些文化还处在初级的萌芽阶段，但却为以后的文明奠定了基础。在现今社会的生产、生活、科学、艺术等许多领域里，依然可以找到它的痕迹。

一、科学知识的萌芽

经过长期的劳动实践，原始人逐步积累了动植物、地理、天文、医药和数学等方面的知识。虽然由于生产力水平的低下，这些知识还很幼稚和贫乏，但她却孕育了文明时代的科学知识。

在长期采集、狩猎活动中，原始人逐渐了解并掌握了一些野生植物的生长规律和某些野兽的生活习性，从而开始选择一些优良可食植物进行人工栽培，并对一些性情较温顺的野兽进行驯化，结果发明了原始农业和原始畜牧业。现今世界上的许多主要作物，如小麦、大麦、稻、粟、玉米、马铃薯、棉花、甘蓝、番茄、向日葵、多种蔬菜、豆子等，都是原始人培育出来的。在畜牧业方面，现今的许多家畜也都是原始人驯化的。在植物栽培和动物驯化过程中，原始人积累了一定的知识，这些知识为后世的生物学奠定了基础。

农业和畜牧业生产与季节、气候变化及河流泛滥密切相关。为了进行农业生产和放养牲畜，人们必须掌握其变化规律，掌握天文历法知识。为此，人们很早就开始了对日、月、星辰的观察，根据自然界的一些征兆预测天气变化，根据星辰的位置辨别

方向。从考古材料看，在以游猎为生的克罗马农人的遗物中，发现了一些刻有月亮盈亏图像的骨片。这表明在距今三四万年前，克罗马农人已经萌发了天文知识。

原始人已经具有初步的地理知识。他们不但对自己谋取生活资料的地区非常熟悉，就是对自己曾经到过的远方也能记忆得十分清楚。他们能在复杂的自然环境中记住每一个地方的特点，并且给这些地方以一定的名称。他们还能记住这一景物和那一景物之间的距离，记住它们所在的方位。有的原始人还能准确地画出一地从另一地的路线图。

原始医学往往和巫术联系在一起，在进行治疗时使用咒语或魔法。生活在阿拉斯加的金皮安人（印第安人的一支）的巫医，常头戴丑恶的面具，用可怕的吼声治疗疾病，如不奏效，就用刀子割掉患病部位，或吸去、烧掉腐败的烂肉，以为这样可以驱逐“魔鬼”。克罗马农人的“环锯术”也与巫术有关，他们在头上开洞的目的，大概是为了从脑中驱逐“魔鬼”。

数学知识也是在生产和生活实践中发展起来的。开始，人们只能区别实物的多少，后来也能使用抽象的数字，但不能超过手指和脚趾的总和。例如，鲍托库特人只知1和2；谢涅加里人知道1至5，5以上采取递加的办法。有些部落表示长度的单位是手掌、脚掌和肘。

二、文字的发明

文字是帮助记忆和传递消息的工具。在文字发明以前，人们就已经寻求便于记忆和互相交流的手段，创造了结绳记事、刻木记事或用某种物件记事的方法。关于结绳记事，在埃及、波斯和中国古代文献里都有记载；近代的印第安人、非洲、大洋洲的土著居民，都盛行结绳记事方法。人们用绳子打起各种各样的结，

来记忆各种事情。不同颜色的绳子和大大小小的结，以及结与结之间的不同距离，具有各种不同的含义。

刻木记事方法在许多民族中都曾使用。澳大利亚土著居民曾使用一种通信木条，由使者携带来往于各部落。木条上的刻痕不同，表示不同意思，由使者加以口头说明，从而帮助人们记忆。

用某种物件记事的方法，可以用西伯利亚通古斯人在雪中插棍加以说明。他们出门行猎的时候，把一根木棍斜插在雪中，使人们知道他们去的方向。如果木棍十分倾斜，表示他们去的地方不远；如果不太倾斜，则表示去的地方较远。

原始人的记忆方法逐渐发展，到新石器时代产生了图画文字。图画文字是用图画作为记事和表达思想的工具，它没有读音，画法很简单。常见的图画文字是各种具体事物，如人、庄稼、树木、各种工具、鸟、动物、日、月、山、水的形象等。它们多画在树皮、皮革或岩石上。近代的原始部落使用图画文字也较普遍，如北美的印第安人、爱斯基摩人、西伯利亚的一些民族、非洲及大洋洲的一些部族都曾使用图画文字。

三、壁画和岩画

旧石器时代晚期，人类的主要生产方式是狩猎活动。靠猎获动物以求得自身的温饱与生存，是当时人类非常明确的生产目的。但由于生产工具和生产技术的落后，人类除了奋力拼搏，以极大的牺牲换取生存可能的同时，相伴而生的精神观念，便是对凶猛野兽的诅咒和对狩猎成功的渴望。可见，在幽暗而深邃的天然洞穴中，原始人将岩壁涂上他们所希望猎获的野兽，显然不是出于审美的追求，而是具有生产意识的活动。有的壁画中表现箭镞刺穿野牛的情节，便能清晰地证明人类绘制这种壁画的动机。因此，可以认为壁画的出现是伴随着人类的精神需要和生产活动

而同步发生的具有明确功利目的的现象。

正是出于这种功利原因，旧石器时代的洞窟壁画表现了与人类生产活动密切相关的题材。一种是人类在狩猎生产中祈求捕获并赖以生为的动物，如野牛、马、山羊和鹿等。另一种是人类最为惧怕并被其诅咒的，威胁人类自身生存的凶猛野兽，如长毛象、熊、狼和犀牛等。再就是一些小型动物如鱼、鸟等，还有一些功用不明的抽象图形和拓印的手痕等等，但不是主要内容。

旧石器时代洞窟壁画的表现手段主要有两种形式。一种是刻线雕制。刻线雕制的壁画大多是利用洞窟壁面凸起与凹陷的自然状态，确定刻画对象的轮廓和结构，像浮雕一样给人一种厚重与真实之感。这里有必要指出的是，原始人如果没有对形体把握的观念意识，是不能以自觉的造型手段利用壁面的自然状态的。另一种表现手段是勾线涂绘。这种形式在洞窟壁画中最为多见，先是以线条勾勒出动物的形象，然后以淋漓酣畅的色彩敷着其上，由于壁面起伏不平，色彩在其上流动自如，凹面沉积，凸面清淡，形成十分微妙的色彩关系和明暗变化。原始人对线条的领悟似乎非常敏感，洞窟壁画中描绘动物形象的线条都表现得富有特征和活力，尽管壁面不甚平整和形象造型硕大，但其挥洒自如的线条，整体气势和流动感觉都真实地再现了动物自身的气质和精神，尤其对野牛、马和山羊的描绘更为生动。再者，不论雕制还是涂绘的壁画，在构图上都表现出一种随意性，动物与动物之间很少有情节上的密切联系，似乎只是各自不同的动态和情势的表现。但这些单体的动物形象常常是以数十只或好几种组合在一起，不仅生动异常，而且气势庞大，尤其在阴暗的洞穴中，更具有慑人的气魄和野性的魅力。

旧石器时代晚期洞窟壁画的遗迹主要分布在法国西南部和西班牙北部。在地理上这里被称作“弗兰科—坎塔布连”地区。据

考证，早在3万多年前就有一支克鲁马农人活动在这里。那些描绘在阴暗潮湿的洞穴中的壁画就出自他们之手。由于地理变化，这些发生于数万年前的艺术遗存被封闭在真空之中，壁画表面被石灰岩与水结成的胶状薄膜罩住，所以至今仍保持着初始面貌。在西班牙北部最为著名的洞窟是阿尔塔米拉洞窟，在法国西南部最为著名的洞窟是拉斯科洞窟，其他还有冯·德高姆洞窟、康巴莱洞窟、尼奥洞窟和三兄弟洞窟，这些洞窟曾被法国考古学家布吕叶称为史前艺术的六大洞窟。

众多洞穴中，要以法国的拉斯科洞和西班牙的阿尔塔米拉洞的规模最大、水平最高。

拉斯科洞窟 拉斯科洞窟位于法国多尔多涅省蒙蒂尼亚克镇附近的韦泽尔河谷，是1940年四个男孩在寻找一条狗时偶然发现的。由于洞口在旧石器时期就已崩塌而被封死，因此在发现以前未曾受到人为的破坏，自然力的侵蚀也减小了许多。洞中遗存有保存完好、颇为丰富的旧石器时代的壁画和雕刻，为此被人们称为“史前卢浮宫”。洞窟分为主洞、内洞、边洞以及联系三洞的通道。洞顶及通道两侧的岩壁上布满了极其优美的动物雕像、素描及彩绘。彩绘是在浅色的底色上，以深浅不同的黄色、红色、褐色以及黑色构成的。被描绘的对象主要是动物，如马、牛、鹿、猛犸以及犀牛、山羊等，约有百余只，奔逐驰跃、生机勃勃，场面气势宏大。

拉斯科洞窟中最富代表性的作品是绘在主厅的长达5米的《大野牛图》，野牛全身以黑线勾勒轮廓，仅眼睛周围施以褐色，并用晕色方法完成，在厚实凝重中呈现出很强的体积感与真实感。另外，拉斯科洞窟中的牛、马和鹿的形象多被描绘成母子或怀孕的情节，也说明远古人类祈求自身繁衍以维持生存的生命观念。

拉斯科洞窟的壁画不仅展示了人类生产的生动情境，也表现

了人类生产过程中的观念意识。

阿尔塔米拉洞窟 阿尔塔米拉洞窟位于西班牙北部的桑坦德以东 15 公里的一个叫山梯拉纳的地方。1868 年被一位追逐猎物的猎人首先发现，后在 1872 年因小孩子偶然发现了绘有二十多种动物的“公牛大厅”而被人们知晓。可以说，它是保存有史前洞壁艺术的最著名的一个洞窟。

洞中的壁画通常是以黑色勾勒出轮廓，或全部涂以黑色或红色。也有一些多彩画是先以线雕拓出轮廓，然后再敷以色彩。动物图像的尺寸一般很大，长度常在四英尺到七英尺之间，少数几个精彩之作，如野牛和母鹿则更大一些。与拉斯科洞窟相比，这些壁画显然比较工整精致，在风格上也较为统一。

在一些大型动物形象之间，常夹杂着一些小型的线刻画，描绘对象多为动物的头部、带面具的人头像或线形结构的符号。此外在洞深的一些地方，还可见到若干线刻及绘画，有阴文和阳文的红色掌痕、红色船形纹、圆点、动物形象和记号一类的杂乱涂划，它们可能具有某种宗教意义。在其他地方还有大约六十多处的画迹。

这一时期的洞壁艺术所表现的对象主要是动物，并且是形体较大的动物，鱼、鸟之类的小形体动物很少出现，人物的表现也很少。其特点是画面中的若干动物之间几乎没有构图和情节上的考虑，基本上是分散的或彼此不相干地堆砌在一起，相互之间缺乏有机联系。手法上基本是写实的。

人类经过旧石器时代的漫长岁月后，大约在 1 万多年前开始进入中石器时代。中石器时代是原始社会由旧石器时代向新石器时代转换的历史时期，其间最为重要的美术现象是岩画艺术。

岩画艺术是原始人类在新的自然生态环境、社会生产方式和思维意识观念中从事的新的精神活动形式。尽管从功能上它仍然

依附于原始巫术或生产记事等实用意义，同旧石器时代的洞窟壁画一样，还不是严格的艺术创造，但在形式特征上所日益显现的造型意识和抽象观念，却昭示着人类的审美精神伴随着社会生产与生活的进步在不断地自觉萌动，并且在精神意识活动中有着顽强的自我表现。从这个意义来说，岩画比洞窟壁画更具有不容忽视的审美价值。

欧洲岩画 欧洲岩画艺术的发生与欧亚大陆的地理气候和生态环境变化有着直接的联系。大约在 1.2 万多年前，由于地质上的冰河期结束，暖湿气流从地中海和大西洋沿岸向欧洲东北方向徐徐吹来，融化了覆盖在欧亚大陆上几十万年的冰原。随之，沉睡的生态自然开始发生变化，草木复苏，森林蔓延，食草动物大量繁衍。人类在温暖的阳光下走出潮湿的洞穴，开始在水草丰茂的湖畔和森林边缘的山坡上结庐而居。采集成熟的果实使人类发现了种植业，围猎温顺的动物使人类发现了畜牧业。新的生产方式必然导致人类意识活动的进化。人类住在幽深阴暗的洞穴中所从事的巫术活动以及依附其上的洞窟壁画，也随着人类生产和生活方式的改变而移到明媚的阳光下和空阔的地面上。现今我们发现的原始人类刻制与描绘在阔大而平整的露天岩面上的形象，也就是被我们称之为岩画的艺术，就是在这种情形下发生的。充足而明亮的光线、宽阔而平整的岩画、灵活的劳动技能和先进的复合工具，无疑为人类从事这种新的精神活动提供了理想而优越的空间环境和基本条件。可以说，岩画艺术是人类在新的自然环境和生产条件下，新的精神意识最为直接的形象化反映。

在欧洲南部的地中海地区，岩画不仅分布广泛，而且发生与流行的时间也更为久远。伊比利亚半岛和亚平宁半岛是南欧岩画分布最为密集的区域。尤其在西班牙的列文特一带，保存着欧洲岩画艺术中最具代表性的遗存。至今人们已在这个地区发现了

40 多处岩画遗迹，有 70 多块岩面上留有上千幅人物与动物的绘画。也许由于大西洋和地中海的暖湿气流最先从这里登陆的缘故，早在 1 万年前的中石器时代之初，列文特地区的原始人类就已经将洞窟壁画转换为露天岩画了，并且一直延续到新石器时代末期。

进入新石器时代后，整个欧洲岩画艺术的表现形式发生了巨大变化，除了内容上表现出晦涩难解外，在形式风格上走进了极为抽象化的符号阶段。倘若追溯人类抽象艺术的初始源头，恐怕新石器时代的岩画可当之无愧。南欧伊比利亚半岛的岩画，不仅形象不易辨读，而且在既往的生活也难找到相对应的视觉原型。虽然还可以从最概括化的经验意识中找到抽象符号的大致指意，但其纯粹化的程度已经堪与象形文字相并置。北欧斯堪的纳维亚半岛的抽象岩画，虽不像南欧抽象岩画那样不易辨识，但在更为规范的刻制中，已显现出表意的符号特征，而与此前不同的是，这种符号式岩画增加了构图意识，表现出具有节奏美感的整齐与统一。可见，新石器时代的岩画走向符号化，是人类意识观念发展的必然结果，不管其指向是文字还是抽象艺术，都说明人类对客观世界的认识已经到了抽象思维的层面。

非洲岩画 东濒印度洋，西临大西洋，北隔地中海与欧洲相望。非洲大陆北宽南窄，像一个不等边的三角形，海岸平直，少海湾和半岛，全境为一高原型大陆，平均海拔 650 米。非洲发现的史前艺术遗址大多分布在高原高地，濒临河谷的悬崖石壁、山洞及草地等处，主要有两大区域：即撒哈拉沙漠地带及其周边和南部非洲。

非洲的岩壁艺术是非洲最古老的一种造型艺术，它包括岩刻和岩画。

关于非洲岩壁艺术的分期和分类，考古学家们作了大量调查

研究工作。据考证，撒哈拉沙漠和南部非洲是岩壁艺术主要分布的地区，两地区的岩壁艺术都已闻名世界，在东非也有发现。现在用的最普遍的方法是根据岩刻和岩画上所表现出的动物群进化的次序来进行分期。这种分期以撒哈拉地区为主，南部非洲大体上也可以适用。这种分期及其岩壁艺术的主要特点是：

早期作品主要为岩刻，时间约在公元前 9000—前 6000 年。其对象为大野牛——一种巨大的水牛，还有大象和犀牛。大野牛在公元前已经绝迹，现从北部非洲发掘的骨骼化石得以证实这点。这些早期岩刻属于新石器初期，图像以写实手法刻画，一般以单独动物为主。也有大群动物的，但动物之间无任何联系，仅仅是摆在一起，有时还相互覆盖着。法国考古学家格·弗拉芒研究发现，这些早期的岩刻是用一种经过仔细磨光的、约一厘米宽的 V 字形深槽状工具制作的，然后用湿润的沙子或专门磨光的坚硬石头加以磨光。

到公元前 4000 年左右时，岩壁艺术与野牛期有所不同，它们更多地显示出动物对人类的依附及被人类所驯化的关系。最主要的对象是牛，一类是短角公牛，一类是竖琴角状公牛。此外还有似公绵羊的形象，但其头部和颈部均有某种饰物。这一时期的岩壁艺术，在撒哈拉各地都可见到。具体地说，从毛里塔尼亚到埃塞俄比亚（包括尼罗河盆地），从地中海沿岸一带到尼日尔河三角洲，到处都有。

约公元前 3000 年左右，出现了马的形象。马的形象有写实的，也有经过变形的装饰风格。最初图像的内容主要是大型马拉战车和束腰人物，同时也还有些风格化的公牛及其他饲养的动物。岩面是被磨光的，人和动物均刻成侧面图像。到了后来则发展为以骑马者为主的图像，其风格也略有变化。作品中的形象通常只凿出不很清晰的轮廓，岩面也不再磨光，没有了公牛的形

象，也不作几何变形的处理了，发展到最后，程式化的倾向及凿刻技术的退步已明显表现出来。

大约公元前5世纪，在岩画中出现了骆驼的形象。骆驼并非是非洲土生动物，它是从亚洲传入的。在撒哈拉到处都能遇见风格化的、写实的骆驼岩画。骆驼的姿势表现得十分准确，但有向简单粗糙的程式化过渡的特点。在技术上，主要是以凿出15至20厘米深图像轮廓或整个身体为特征。

非洲南部的岩画是在一些凸出的岩石下和幽深的洞穴中发现的。由于布须曼人曾在这些洞穴里居住，故称之为“布须曼岩画”。

布须曼岩画以津巴布韦和纳米比亚一带最为丰富，其描绘的主要是狩猎对象及河边动物。画的创作时间大多是在中石器时代，也许有的更早，但由于形象模糊不清，极难辨认，因此推测其较为准确的时间就相当困难了。

岩画表现出很强的对动物主要特征的把握能力。另外其着色方法很多，如把一种颜色涂在另一种颜色的上面，就可以显出第三种颜色。再如在深色上再画上浅颜色的细线条或斑点，或用线条勾勒出各种动物和人物的轮廓。最典型的方法是用白色、黑色、玫瑰色、栗色或赭黄色之中的一两种颜色勾勒出动物形象。用透视法描绘动物形象是南部非洲岩画的一个重要特点。创作者采用重涂画法来加强对象前后的空间关系，还利用近处清晰远处模糊的透视感，把一些人画得细致些，另一些人画得粗略些，来表现人群的远近关系。在这里应提到的是一幅被称为“白妇人”的岩画，它是德国一名地质学家在纳米比亚西部布兰德山的洞窟中发现的。画面非常优美：画的中央是用白、黑、褐色绘成的“白妇人”形象，在她的周围有大大小小的羚羊和人物衬托。

南部非洲的岩刻画面普遍较小，但技艺精湛。有的画就是不

着色彩，也能使人感受到似有色彩的效果。

总的说来，在刻画和绘画共同存在的地方，刻画要早于绘画，且技艺最高的刻画往往是早期的作品。刻画有的作于较软的砂岩上，有的创作于花岗岩和石英岩上，都是用石锤敲打尖石镌刻而成，工具虽落后技巧却是出色的。还有些岩刻利用天然岩石上的凹凸来刻画动物形象也很成功。如在利乌方丹地区，一头犀牛是刻在一块表面粗糙、带有棱角脊背的岩石上，正好形成这个动物的脊背。在德兰士瓦博物馆有一幅出色的雄羚羊刻画像，刻、画结合获得良好效果。它的长毛用点条纹描绘而成，其前额簇毛则以线刻来表现，加上岩石本身的蓝色和它表面的红赭色形成的鲜明对比，其视觉效果令人叫绝。但随着时间的推移，技巧非但没有更胜一筹，反而日趋退化，到了公牛期时，刻画已变得平庸无奇了。

大洋洲的岩壁艺术 在澳洲大陆，已发现上千处岩壁艺术。从西北部的金伯利，越过阿纳姆地一直到约克角半岛，分布极广。表现的内容最主要的还是动物，即人们熟悉的渔猎对象，如鱼类、螃蟹、袋鼠、山羊等。从技巧上看，是在平坦的岩石表面刻出或绘出图画，多为写实之作。岩洞壁画有用色矿石画成素描线的，有在此基础上添加红、黄、蓝等土质颜料的，也有用色土直接画出意象图形的，还有用硬质兽牙或贝壳等在软质石灰岩面洞壁上刻出凹线的，甚至有雕出类似浮雕一样的壁画。

在南部的库纳尔达洞穴深处，发现许多大约两万多年前的石壁刻纹和字形凹痕，它们分别呈蜿蜒曲折形和直线V字形。在北部约克角半岛，有个被称为“昆肯画廊”的洞穴，数以百计的神灵或“英雄”一类的形象以及动植物、武器等图形被描绘在岩壁上。澳洲北部地区的德拉米尔附近还有一幅神话中的闪电兄弟像，被绘在一块高达18米的大岩石上，画中的两个男子像高2.