

赞歌集

俞 辉 著

中国文化出版社

赞歌集

俞 辉 著

中國文化出版社



作者近照

内 容 简 介

近年学写古体诗，
爱写无名英雄篇，
皆选真人真实事，
事迹感人震心弦。
故此定名赞歌集，
也可称作尝试篇，
期望诸君多评论，
我皆笑纳当谏言。

作者

作者简介

俞辉，广东省高州市人，大学文化，1945年1月参加革命，1947年参加中国共产党，后在党政军部门任职，1990年离休。系中华诗词学会会员，中华诗词家联谊会会员，中国国际文艺家协会会员，湛江诗社副社长，湛江作家协会会员。他主张古诗词应改革、创新，即要有民族性、人民性、时代性。2000年出版长篇叙事诗《石破天惊颂新星》，被中华诗词学会现代诗词馆、中国当代作家代表作陈列馆收藏。2003年出版对古诗词进行改革、探索、创新的《求索集》。有诗作被选入《全球当代诗词选集》、《中华诗词佳作选》、《世纪诗词大典》、《中国民族文艺名家大辞典》、《世界重大学术成果精选》等诗词选集。其传略被收入《当代中华诗词联名家辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中华诗人大辞典》等辞典。被授予当代中华诗神、中华先锋诗人、世界汉诗艺术家、人民诗家、当代杰出爱国诗人、中华诗词特殊贡献奖、世界学术成果特等奖等荣誉称号。其诗作常被评为金奖、一等奖、特等奖。

目 录

前言	(1)
序言	李淑源 (3)
自序诗	(6)
八十抒怀	(8)

赞歌二十一首

一、打井歌	(9)
二、长恨歌	(10)
三、真情歌	(13)
四、高风歌	(18)
五、苏六娃申冤	(21)
六、纪念建党八十周年，歌颂烈士黄学增	(29)
七、老警官鸣冤	(34)

八、寂明法师赞	(42)
九、朱也赤颂歌	(44)
十、民间包公陈三乐	(49)
十一、郭光允赞歌	(53)
十二、誓死举报	(57)
十三、华西村赞歌	(61)
十四、任长霞赞歌	(67)
十五、周国知赞歌	(70)
十六、张医生赞歌	(75)
十七、陈晓兰赞歌	(78)
十八、林正良赞歌	(82)
十九、爱心颂	(85)
二十、千里独行侠	(89)
1. 遭受报复	(90)
2. 初战告捷	(90)
3. 再次远征	(92)
4. 神池受挫	(93)
5. 山西救人	(95)

6. 五寨历险	(97)
7. 两进壕来	(97)
8. 英雄蒙冤	(98)
9. 东莞救女	(100)
10. 征途无尽	(101)
二十一、石破天惊颂新星	(102)
1. 序歌	(102)
2. 少年壮志	(103)
3. 生物电磁场	(104)
4. 鸡仔鸭形	(105)
5. 沉默等待	(106)
6. 出逃下狱	(107)
7. 遭受浩劫	(109)
8. 再次越境	(112)
9. 梦想初现	(114)
10. 逐出家门	(117)
11. 屡遭暗算	(119)
12. 奇迹再现	(121)

13. 磨难频仍.....	(126)
14. 冤案平反.....	(129)
15. 震惊寰宇.....	(130)
16. 重返祖国.....	(132)
17. 心声.....	(136)
《赞歌集》读后感..... 梵 星	(138)
后记	(157)

前言

我近年学写些古体诗，在学习与写作中，有三点体会。第一，当今中国的诗歌，必须是继承祖国诗词优良传统的、人民喜闻乐见的、反映时代精神的诗歌，即要有民族性、人民性、时代性。第二，古体诗发展到今天，我觉得要全景式的表现重大题材、重大事件，则叙事诗较为合适。第三，一首诗，若能打动读者，就是好诗。我觉得写诗的人，若能用诗歌的形式，把各方面典型人物的先进事迹，表达出来，读者看后，受到感动，就是一首好诗了。先进人物代表了各行各业现在的发展水平，并预示着将来的发展前景。尤其先进人物那闪闪发光的高尚的思想品德，更是我们学习的榜样。因此，树立时代先进人物为榜样，推动时代前进，鼓舞人们激浊扬清，知八荣明八耻，努力建设和谐社会，是我们的责任。我对各方面涌现出来的先进人物，情有独钟，总要用赞颂的言辞，把其行为与思想表现

出来、以达到打动读者的目的。并正在这方面努力与探索。近来整理诗稿，把多年来的赞颂之篇集中起来付印，故名为《赞歌集》。有些篇章虽是批判、揭露性的，但却从另一方面歌颂了主人公，也就收进了本集中。我的这些认识，是否妥当，恳请读者、诗人、方家指正。

作者

序 言

自古迄今，世之论诗评诗者众：由于见解不同，评论各异。所谓“诗言志”、“诗缘情”。然综观当前不少诗刊、报刊所载及个人诗集，主要言个人之志，抒一己之情者居多。而言人民之志，抒大众之情者甚少。其题材不外乎应时、应事、应景、应酬、咏物、旅游、怀古，以及风花雪月……，其体裁不外乎古风、绝句、律诗、现代自由体。其用韵不外乎古今韵书所列各部范围。墨守陈规，步沿老路而另辟蹊径，拓荒寻芳，别开生面者，寥寥无几！如此，又何能适应当前巨大变革和迅速发展的形势。更无法产生“兴、观、群、怨”的功能，以及起到教育、引导、感化、激励人民的作用，从而达到促进文明、提高道德、构建和谐社会的目的。

我和俞辉同志，交往有年，相知较深。他大学文化，早年参加革命、入党，为湛江诗社创始人之一。其平生经历事迹、志趣情怀，已在他的

序
言

《八十抒怀》中如实概括，如：“来到人间八十年，回首往事未如烟。投笔从戎打游击，杀罢倭寇把蒋歼。抗美援朝跨鸭绿，返国从政建家园；运动频繁关关过，事事拼搏力争先。离休如何再奉献，办学育人决心坚。筹资借址聘名师，学生德智要求严。闲来弄墨寻佳句，爱写无名英雄篇。如今结成《赞歌集》，聊表敬意颂诸贤。自觉光阴非白过，两袖清风心坦然。”言出乎心，诗如其人。其创作主张，在他的《自序诗》中清晰阐明。虽娴格律，但不受其束缚。一气呵成，不加雕琢，押随口韵，通俗流畅。题材新颖，如《流行病——给部份人画像》、“医疗改革怪事多”、《石破天惊颂新星》、《千里独行侠》。体裁多样，有歌，有赞歌，有颂，如《高风歌》、《林正良赞歌》、《爱心颂》等。不拘平仄、对仗、粘对，五言、七言、长短句都有。用韵灵活，大都运用通押，如《高风歌》六至九联韵脚为‘双’（阴平）、‘尝’（阳平）、‘放’（去声）、‘闯’（上声）也不避重韵，如《打井歌》有九句韵脚都是‘头’字，亦有间隔一联或两联押韵，从《周国知赞歌》中可以看出。这些例子，不胜枚举。也可以说突破了传统诗‘题材’、‘体裁’、‘韵脚’

三大框框。自由奔放，天马行空，使诗歌走向大众化，并为诗歌的发展昭示了方向。他素性耿介，言行严谨，爱憎分明，谦虚和蔼，热情恳切。敢于仗义执言，不平则鸣，无所顾忌。从《赞歌集》中可以看到：其创作不离现实生活基础，坚持以人为本原则，遵循“两为”方针。无论观点立场、思想意境、艺术风格，异于流俗，不同凡响。歌颂光明成就，宣扬好人好事。揭露阴暗丑恶，鞭笞坏人坏事。人事真实，情节生动，感染力强。毫无矫揉造作、牵强附会、枯燥说教之嫌。而是以个人一己之口，说出广大人民群众想说而未说或不敢说的话，痛快淋漓，闻之动心。充分体现了时代精神和民族精神。其风格堪与《孔雀东南飞》、《木兰诗》、《长恨歌》等名篇相媲美，其中《华西村赞歌》、《任长霞赞歌》和《周国知赞歌》，均登上了全球汉诗大赛金榜，真是金榜题名，誉驰天下。其他各奖，亦获不少。难能可贵，令人敬佩，值得我们学习。兹就所知，不揣冒昧，略陈管见，聊以代序。

李淑源

二〇〇七年十二月

自序诗

诗言志，无志不写诗。
诗缘情，没有真情写不成。
诗有景，情真景美见心灵。
诗贵意，言外之意是心声。
情景交融意深远，易懂易记好诗篇。
世间事物天天变，没有一成不变框。
古今诗体多变化，尊古不化欠思量。
古典诗词应学习，继承突破创新章。
平仄限制难选字，因辞害意欠周详。
立意内容是根本，文字通俗易品尝。
有情有景有新意，押韵顺口声铿锵。
巴人俚语容易懂，民歌流传有优长。
服务人民是宗旨，人民喜读便传扬。
诗词写给别人看，读后品味有余香。
最忌艰涩看不懂，浪费时间难补偿。
人云亦云酬唱句，无物之言勿提倡。
近年崇洋媚外者，西人放屁亦觉香。

意识流出魔方句，脱离实际空冥想。
 朦胧隐晦难解读，任君猜测意渺茫。
 西方精华应吸取，垃圾病毒要提防。
 东方诗国炎黄裔，民族传统应发扬。
 火热斗争育诗人，诗人应该上战场。
 紧随时代脉搏跳，人民心声应张扬。
 各类先进典型人，引领各业是方向。
 标兵示范作用大，必须大力去表彰。
 针砭时弊情真切，鼓舞人民斗志昂。
 诗篇烙下时代印，读后久久不能忘。
 雅俗共赏人人爱，人民喜爱诗路决。
 若能打动诸读者，应该说是好诗章。
 白发催人勤练笔，初次献丑心惶惶。
 期望诸君多评论，我皆笑纳当良方。

八十抒怀

《赞歌集》准备付印之际，适逢吾八十周岁，感慨良多，抒此寄怀。

来到人间八十年，回首往事未如烟。
投笔从戎打游击，杀罢倭寇把蒋歼。
抗美援朝跨鸭绿，返国从政建家园。
运动频繁关关过，事事拼搏力争先。
离休如何再奉献，办学育人决心坚。
筹资借址聘名师，学生德智要求严。
闲来弄墨寻佳句，爱写无名英雄篇。
如今结成《赞歌集》，聊表敬意颂诸贤。
自觉光阴非白过，两袖清风心坦然。

2007年12月

打井歌

滴水贵如油，天天为水愁。
 村前田头舀，水浊味又馊。
 遇上天大旱，臭水也难求。
 若去邻村挑，得过几山头。
 上山下山难，别人还说偷。
 祖辈受此苦，不知几春秋。
 年年如此熬，逼得另筹谋。
 村前低洼地，挖井寻潜流。
 打下十几丈，遇上大石头。
 有人丢手去，众人在发愁。
 刘家两兄弟，凿石不停留。
 长年累月干，奉献不计酬。
 一日石塌下，大刘砸破头。
 临终嘱小弟，遗恨志未酬：
 望你继续挖，见水方罢休。
 办完丧事后，小刘又带头。
 为酬兄长志，下井凿石头。
 小块小块凿，众人往上抽。
 苦苦连续干，又是几春秋。
 大石终凿开，泉水往外流。