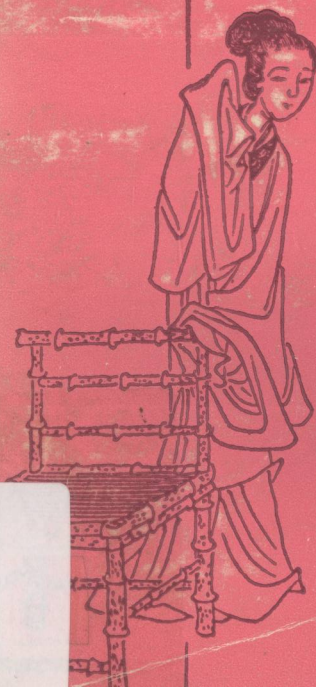


《十大古典白话长篇小说》丛书

93.9.11
上海古籍出版社

红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著



上

《十大古典白话长篇小说》丛书

红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

上

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典白话长篇小说》丛书

红 楼 梦

(全二册)

[清]曹雪芹 高 鹗 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 80 插页 4 字数 943,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-55,000

ISBN 7-5325-1141-3

I·549 平装定价: 7.85 元

出版说明

如果说法人拉伯雷的《巨人传》(1532)、西班牙无名氏的《小癞子》(约 1554)、塞万提斯的《堂·吉珂德》(1605)揭开了欧洲长篇小说的序幕,那么,中国古典白话长篇小说奠基之作的问世,至少要早上 200 年。从元末明初(14 世纪初)施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》起,直到晚清,虽然视小说为“小道”的正统观念依然根深蒂固,然而,古典白话长篇小说仍出现了一系列的精品;不仅在正统的雅文学(诗、词、古文等)渐趋衰微之际异军突起,与短篇小说、戏曲、山歌,一起成为明清文学中最辉煌的部分,而且以其鲜明的民族风格,在世界小说史中,写下了不容轻忽的一章。为此,我们编选了这套《十大古典白话长篇小说》丛书,以飨读者:包括《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《儒林外史》、《红楼梦》、《镜花缘》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《孽海花》十种名著。

以“十大”为丛书命名,固然有我们民族喜取成数,以“十”为完足的心理因素,但更重要的是出于内容上的考虑。因为除了《金瓶梅》不宜普及,暂不收入丛书外,这十种名著正是中国古典白话长篇小说的杰出代表,大体而言,可分为三个时期。

《三国》、《水浒》、《西游》、《封神》及《金瓶梅》,体现了元末至明代白话长篇小说的源流与最高成就。中国古典白话长篇小说,

是从长篇话本中发展而来的。《三国》源于话本的“讲史”类、《水浒》则昉自“杆棒”类，《西游》脱胎于“神仙”类与“灵怪”类，而稍后的《封神》，当是“讲史”与“神仙”“灵怪”的融合。因此，分章标目，“欲知后事如何，且听下回分解”的章回体，便成了中国古典长篇小说的自然形式，而白描和诗赋性的渲染相结合，也成了它们叙述的主要形态。至其内容，则无论主于写实，还是假借神魔，都以前代史事为主干；但既经民间长期流传并由下层文人加工而成，就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬，是四种名著的共同特征。

借《水浒传》中一章敷展而成的《金瓶梅词话》，是明代小说中极可注意的新气象，它直接启迪了清代前中期吴敬梓《儒林外史》、曹雪芹《红楼梦》等名著的产生。其作者，由民间创作基础上的个人加工，演变为个性化的创作；其内容，则由历史性故事，转向了假托前代，为当时社会生活写实，展开了远较前一期广阔的生活场景。也因此，章回小说的形式虽然仍然保留着，但现代长篇小说的幅射状与网状的结构形式，已经分别于二书中胎息并得到了初步发展；而特定情境与人物心理的细致刻画等前一期小说所缺乏的技巧，在清代前中期小说，尤其在《红楼梦》中有了长足的进展。尤可注意的是，如果说《金瓶梅词话》的创作动机，还更多地保留着话本铺叙故事，娱乐群众的特点；那末《儒林》与《红楼》显然已转向了叙事中悲慨世俗，寄托孤愤；因而不仅慷慨的英雄主义已转化为对人性奥秘的严峻思索，就连《金瓶梅》中那享乐主义的声浪，也为对人生的重新检讨所代替。正是在这一点上，以域外奇谈为假托影射世俗的李汝珍的《镜花缘》，虽可溯源于《西游记》，但其冷峻的内涵，正与《儒林》、《红楼》表现出相同的时代倾向。

鸦片战争以后，古典白话小说进入了它的第三期，刘鹗《老残

游记》与曾朴《孽海花》，是这一期主流倾向的谴责小说的杰出代表。开眼向洋，既扩展了作者的视野；而国事濒危，更促使了危机感的增生。于是寄托孤愤便进而转为对社会弊病的自觉揭露，以小说改革为社会改革的助力，警醒世人，救亡图存，成为作者的共识。而对旧时代的苦恋与哀悼，也变作了绝望的抨击：热讽化作了冷嘲，悲歌转成了笑骂；虽有对新秩序的朦胧憧憬，却因苦无真正的出路，而成为一种焦躁的频频叹息。与清代前中期的小说一样，这些作者是久历官场的过来之人，其反映社会弊病，无不洞微烛隐，而描写的优美传神，文字的流利简洁，又表现出从前二期以来，作者日益专业化的走向。与谴责小说相先后又产生大量的侠义小说，《儿女英雄传》便是其中的代表作。其源流当溯之于话本之“杆棒”类，“正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者”（鲁迅《中国小说史略》），同时又揉合了明末清初才子佳人小说的优点。《水浒传》中那种寄托着民众素朴道德观的理想的英雄群像，已为身怀绝技，任一己之力惩恶助善的剑侠所代替，表现了衰世之中，人们对社会现实深重的失望，反以十全十美的英雄来寄托自己的理想。作者文康有着与曹雪芹相似的由显宦趋向没落的家世经历，正说明了《红楼》一类感伤性的社会小说之后兴起侠义小说与谴责小说，实是衰世中人们共同心态的不同反映。这两类小说，也成为代表新思潮的新文学兴起之前，中国长篇小说的主要形态。

以上十大小说，不仅在中国古典长篇白话小说中足具代表性，更富于认识价值。因其写实或影射现实的特性，展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷，并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判，从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史，如果称之为“小说性的历史”，可以当之无愧。由于以上两点原因，向读者提供一套合宜的普及性的《十大

古典白话长篇小说》丛书，就是十分有意义的事了。

这十种小说，虽然都已有过单行本，但卷帙之浩大，已非一般经济能力的读者能够购齐；而版式的不一，更不宜于庋藏。这套丛书充分考虑到这些问题，精选最适宜于一般读者阅读的底本，重新整理，划一版式，美化装帧，降低定价，具有普及而又精美，易购并且宜藏的特点。它将与本社已经出版的《新选历史演义》丛书十七种，及正在编选中的《十大古典短篇小说》丛书，构成为群众喜闻乐见的中国古典小说普及本系列，相信会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

一九九一年二月二十三日

前 言

曹雪芹的《红楼梦》，是中国古典小说举世公认的巅峰。从它所反映的生活画面来说，它是封建社会的百科全书。从它所包含的精神内容来看，它是中华文化厚积的结晶。正因如此，尽管它问世于两个多世纪之前，每个现代读者却都能从书中发现自己的喜憎哀乐，获得社会和人生的种种感受。

曹雪芹(1715或1724—1763或1764)，名霁，字梦阮，号芹溪、芹圃、雪芹。祖籍丰润，后迁辽东，明末入满洲正白旗。曾祖、祖父三代供职清廷内务府，历任江宁织造的显宦达六十年之久。雍正时父辈因政治风波革职抄家，举家迁回北京，乾隆朝复遭大变，家道更是一蹶不振。亲身历验陵谷沧桑和炎凉风霜的曹雪芹，正是在这样的背景下，从事起《红楼梦》的构思与创作。他于悼红轩中“披阅十载，增删五次”，最后天不假年，“泪尽而逝”。

从花团锦簇的怡红院到绳床瓦灶的悼红轩，其间横亘着时空实实在在、不可逆转的推移与变换。然而，曹雪芹却不甘心让自己所珍护的生活价值与生活理想，随之遭受残酷的褫夺。他不仅从一己的经验中去体会人生，而且从社会、历史与文化的积淀中去理解人生，因而从自我伤逝的筋斗中翻出，超升入悲天悯人的精神境界。在《红楼梦》中，曹雪芹展示了真、善、美及理想追求在现实世界中磨难和毁灭的完整过程，为仍在这个世界上麻

木地、扭曲地生活着的人们说法，警醒他们的良知，启迪他们的思索。这种磨难与毁灭的复现是如此地全面、细致及深入腠理，以至突破了书中具体的人物和时地的限制，而成为封建社会尤其是没落时期的社会群体及生活情状的一面镜子。问世二百年来，人们对《红楼梦》有爱情小说、政治小说、历史小说、社会小说、伦理小说……等不同的理解，甚至于恋爱悲剧、家族兴衰之外，读出了遗民排满、清宫内争、儒教宋学、易经八卦、谶纬金丹之类书中明文未及的内容，尽管某些感受失于穿凿，却反映了这一巨著博大渊深的内涵。综合古往今来对全书主旨见仁见智的诠释，我们不妨说对人生的俯瞰和解剖，是《红楼梦》最为本质的核心所在。

《红楼梦》以贾府为中心背景和活动舞台，在细绘这一贵族家庭的生活画卷时，并未忘记着意表现家族成员骄奢荒淫、聚敛剥削、滥行威权、腐化败坏、勾心斗角等丑恶的行径，客观地揭示了贾府由显赫走向衰颓的趋势和原因。这一衰颓的进程同封建人生的没落与沉沦是同步的，因而具有高度的现实主义的典型性和概括性。在贾府的围墙中曹雪芹还构筑了一所“天上人间诸景备”的大观园，集中了作者所心仪的真、善、美、爱情及生活的欢乐；但在丑恶的包围中实不可能恒久地保留这一块充满理想色彩的净土，归根结底它只能化为“太虚幻境”而残存于理念之中。

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉的爱情情节为全书的主干，这是中国古典文学史上描写最生动、表现最成功、意蕴最丰富、影响最深远的爱情故事。这种爱情较之于历史上青年男女追求幸福美满的自发行为更进一步，它超越了世俗的功利性，表现为生活理想及自我实现意义上的志同道合。作为封建社会没落时期

造就的叛逆者，宝玉和黛玉都不约而同地怀疑传统人生所规约的道路和终极的目的，并以心心相印的爱情行为作为事实上的抗争，百折不回，万苦无怨，不计成败利钝，但求无愧人生；也正因为如此，他们的抗争遭到了整个的旧势力——封建婚姻制度、宗法制度、礼教、世态人情及传统观念的联合扼杀。《红楼梦》忠实地记录了宝黛爱情走向封建祭坛的全程，写出了命运的悲剧，更写成了时代的悲剧。作者以饱蘸血泪的巨笔，愤怒地、令人信服地控诉了封建制度戕残生命力量的罪恶。

《红楼梦》塑造了成群的文学形象，仪态万方，无异于人物的艺术画廊。他（她）们有血有肉，有声有色，各具独特、鲜明的个性，大部分在性格行为上不能以简单的善恶律条绳墨，显示了人性的多棱面。在结构上，它突破了传统章回小说单线独流的模式，化单线为网线，变独流为水系，将众多的人物和情节置于壮观复杂的整体系统中，互相制约，彼此照应，同步推进。它不露声色、不著斧凿地重现日常的生活情形，而又以典型化手法赋予其波澜与变化，于平凡中寓见隽永，故事中含蕴思致。它的人物语言充满生活的美感，使人同时得到视觉和听觉的享受。所有这一切，使《红楼梦》登上了中国古典文学的艺术巅峰，为人们成功地构作了一个恢宏壮阔、生动形象的红楼世界。这一世界具有大千世界固有的丰富性、真实性和深刻性，足以成为外部人生的观照模型。值得一提的是，作者出于哲性的思索，有意识地在小说中运用了大量的象征、暗示和双关手法，形成了红楼世界的深邃意蕴。破译作品中的弦外之音、象外之味，直接导致了一门专门学问——“红学”的产生和发展，百余年来一直方兴未艾。这也是《红楼梦》小说独特的景观。哲学家曾指出，万物中唯有星空给人以刻刻常新、愈见愈新之感；我们却完全可以说《红楼梦》

具有同样的特征和魅力。

《红楼梦》最初以《脂砚斋重评石头记》的抄本形式传世，仅八十回。这部凝聚着曹雪芹全部心血的巨著，其后半部的构思已基本完成，惜有关的手稿久已迷失。现存的后四十回，通常认为是高鹗的续作。乾隆五十六年(1791)，程伟元、高鹗首次合脂评本正文与续作为一百二十回，取《红楼梦》书名，以活字排印出版，后人习称程甲本；次年又在此本的基础上作了多处补改，重新排印成书，即所谓程乙本。程高本的续作与曹雪芹原著的构思提示有相当的差距，但它构成了首尾完整的故事，又附同了悲剧的主题，加上以排印本的形式发行，故成为社会影响最大的《红楼梦》本子。而程乙本较程甲本在行文上更谨严合理，所以我们在这里选择程乙本为底本，重新加以标点出版。底本中原存在若干文字错讹，则酌参《红楼梦》他种传世的版本径行作了改正，不再另出校记。

穆 俦

一九九一年四月

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 9
第 三 回	托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女 15
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案 24
第 五 回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 30
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府 39
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 47
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵 55
第 九 回	训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房 63
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 69
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 75
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 81

第十三回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	86
第十四回	林如海灵返苏州郡 贾宝玉路谒北静王	92
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	98
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路	103
第十七回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	111
第十八回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻	120
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	127
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	137
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	143
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	150
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	158
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	164
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真	172
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	179
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	187
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	194
第二十九回	享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情	204
第三十回	宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外	213

第三十一回	撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	219
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	227
第三十三回	手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞	234
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	240
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	248
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	257
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题	264
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	274
第三十九回	村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底	281
第四十回	史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	288
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院	298
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音	305
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	313
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	320
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	327
第四十六回	尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	335
第四十七回	呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	344
第四十八回	滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	352

第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	359
第五十回	芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	367
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	377
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘	385
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	394
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	402
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	411
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体	420
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦	429
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	440
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕 绛芸轩里召将飞符	447
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜	453
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	461
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙	468
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	481
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩	492
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	503
第六十六回	情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	511

第六十七回	见土仪馨卿思故里 闻秘事凤姐讯家童	517
第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	527
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	536
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	543
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	550
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	559
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	567
第七十四回	惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府	574
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	585
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞	594
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月	602
第七十八回	老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔	613
第七十九回	薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼	623
第八十回	美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方	628
第八十一回	占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾	635
第八十二回	老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦	642
第八十三回	省官闹贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声	651
第八十四回	试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨	660

第八十五回	贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑	668
第八十六回	受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书	677
第八十七回	感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔	685
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆	693
第八十九回	人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒	700
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测	707
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅	714
第九十二回	评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散	720
第九十三回	甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案	728
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸	735
第九十五回	因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫	744
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性	751
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼	758
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地	769
第九十九回	守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊	776
第一百回	破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情	783
第一百一回	大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆	789
第一百二回	宁国府骨肉病灾浸 大观园符水驱妖孽	798