

Mel Bay's Modern Guitar Method Grade 3

MEL
BAY®

美尔贝

现代吉他大教程

(三级)

好好艺术工作室 译



国际著名吉他教材品牌
仅在美国销量已超千万



吉林出版集团有限责任公司

Mel Bay's Modern Guitar Method Grade 3

美尔贝

现代吉他大教程

(三级)

好好艺术工作室 译



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

美尔贝现代吉他大教程. 三级 / (美) 贝 (Bay, W.)
, (美) 贝 (Bay, M.) 编著; 好好艺术工作室译. -- 长
春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.9

书名原文: Mel Bay's Modern Guitar Method
Grade 3

ISBN 978-7-5463-3673-2

I. ①美… II. ①贝… ②贝… ③好… III. ①六弦琴
— 奏法 — 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第165356号

版权合同登记号: 吉图字 07-2010-2435

美尔贝现代吉他大教程 (三级)

作 者 威廉·贝 (William Bay)、美尔·贝 (Mel Bay)

出 版 人 王保华

责任编辑 赵广宇 吴 疆

责任校对 罗子廉

封面设计 黄雪花

开 本 635mm × 960mm 1/8

字 数 90千字

印 张 12.5

印 数 1—5000册

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号

邮 编 130062

电 话 总编办: 0431-86012915

发行部: 0431-86012875

印 刷 广州泽美印业有限公司

定 价 ¥ 38.00元

书 号 ISBN 978-7-5463-3673-2

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

A大调	6	b小调复习	50
A大调和弦	9	表情记号和乐句记号	53
二拍子	10	F大调音阶和声	54
第二把位上的A大调	14	第二把位上的d小调	55
		d小调音阶	56
第三弦上的音符	17		
第四弦上的音符	20	$\flat$ B大调	58
		三连四分音符	61
$\sharp f$ 小调	22		
更多半音记号	23	g小调	64
$\sharp f$ 小调	24		
$\sharp f$ 小调复习	26	音程类型	70
和声音阶	27		
第二把位上的C调大音阶	29	$\flat$ E大调	74
滑弦	32	音程类型	75
第二把位上的a小调	34	小调音程	82
G大调音阶三和弦	37	c小调	83
G大调	39	第三把位上的c小调和弦	84
e小调音阶	42	切分音	88
三和弦	44	$\flat$ A大调	89
D大调音阶和声	45	$\flat$ A大调和弦	93
击勾弦	46		
b小调音阶	48	f小调	97

CD 目录一

1. 调音	
2. 日常练习	6
3. A大调音阶练习一	7
4. A大调音阶练习二	7
5. A大调音阶练习三	7
6. A大调音阶练习四	7
7. A大调空把位练习一	8
8. 塔兰托	8
9. A大调音阶练习五	8
10. 玛利亚	9
11. 红发男孩	10
12. 比尔·切萨姆	11
13. 陡堤	11
14. 只差一步	12
15. 翡翠海滩	12
16. 浪漫	13
17. 高速公路第二把位	14
18. A大调音阶第二把位练习一	14
19. A大调音阶第二把位练习二	15
20. A大调第二把位练习三	15
21. 节日华尔兹（第二把位）	15
22. 西班牙舞曲（第二把位）	16
23. 汹涌的小河	16
24. 威尼斯之夜	17
25. 乡村生活	18
26. 前奏曲	20
27. 纪念品	21
28. 快乐的吉他手	21
29. #小调第二把位练习一	24
30. #小调第二把位练习二	24
31. #小调第二把位练习三	24
32. #小调第二把位练习四	25
33. 百灵鸟的晨歌	25
34. 吉他颂（第二把位）	26
35. 赞美诗	27
36. 和弦Solo	27
37. 行走和弦	28
38. 波兰舞曲	28
39. C大调第二把位练习一	29
40. C大调第二把位练习二	29
41. C大调第二把位练习三	29
42. 诗歌（第二把位）	30
43. 春假（第二把位）	30
44. 剥壳	31
45. C大调Boogie（第二把位）	31
46. 孤独の旅	32
47. 寂静的时刻	33
48. 舞曲	33
49. 排钟	33
50. a小调拨弦练习	33
51. a小调第二把位练习一	34
52. a小调第二把位练习二	34
53. a小调第二把位练习三	34
54. 塞拉利昂黎明	35
55. 深夜	35
56. 黑骏马（第二把位）	36
57. 索尔兹伯里华尔兹（第二把位）	36
58. 歌曲	37
59. 颂歌	37
60. G大调拨弦练习	37
61. 小曲	38
62. 白发吟	38
63. G大调第二把位练习一	39
64. G大调第二把位练习二	39
65. G大调第二把位练习三	39
66. 低洼地里的比利	40
67. 山谷雷鸣（第二把位）	40
68. 莫莉·诺埃尔	41
69. 巴黎的阵雨	41
70. 忧郁的心情	42
71. 连音乐曲	43
72. 滑弦乐曲	43
73. 吊车	43
74. 纽波利顿犬	43
75. 母校	45
76. 回忆	45
77. 行走三和弦	46
78. 与我同在	46
79. 击勾弦乐曲	47
80. 连音吉格舞	47
81. 到塔尔萨的火车	47
82. 悲歌	48
83. 滑奏练习	49
84. 秋	49
85. 独白	49

CD 目录二

1.b小调音阶练习一-----	50	40.第三把位练习曲二-----	74
2.b小调音阶练习二-----	50	41.你好,芭蕾-----	76
3.b小调音阶练习三-----	50	42.橡树的树荫-----	76
4.幸运波丁的舞曲-----	51	43.商业街廊-----	77
5.终曲-----	51	44.西部土地-----	77
6.b小调练习曲-----	52	45.阿肯色州旅行者-----	78
7.紫丁香-----	54	46.美丽的梦想家-----	79
8.莫扎特的咏叹调-----	54	47.君子-----	80
9.d小调练习一-----	55	48.c小调第三把位练习曲-----	84
10.d小调练习二-----	55	49.c小调练习二-----	84
11.d小调练习三-----	55	50.c小调练习三-----	84
12.小夜曲-----	56	51.维亚茨沃-----	85
13.d小调小步舞曲-----	56	52.触技曲-----	85
14.广板-----	57	53.夏夜-----	86
15.露西的华尔兹-----	57	54.对话-----	86
16.水晶海-----	57	55.c小调前奏曲-----	87
17.F大调拨弦练习-----	57	56.小夜曲-----	87
18.♭B大调日常学习-----	59	57.切分音练习-----	88
19.♭B大调练习一-----	59	58.♭A大调练习二-----	90
20.♭B大调练习二-----	59	59.♭A大调练习三-----	90
21.云雀-----	60	60.♭A大调练习四-----	90
22.吹牛华尔兹-----	60	61.空把位上的♭A大调-----	90
23.奥德赛-----	61	62.怀俄明的小径/♭A大调(空把位)-----	91
24.俄罗斯复活节-----	62	63.意外之旅/♭A大调(第三把位)-----	91
25.歌曲-----	62	64.♭A大调音阶练习五-----	92
26.华尔兹-----	62	65.♭A大调复习练习曲-----	92
27.假日-----	63	66.♭A大调第三把位三连音练习曲-----	93
28.g小调空把位练习一-----	65	67.散步的埃尔希-----	93
29.g小调拨弦练习-----	65	68.骑兵团-----	94
30.g小调练习-----	66	69.f小调练习一-----	97
31.方程式-----	66	70.f小调练习二-----	97
32.布加勒斯特-----	67	71.f小调练习三-----	98
33.破瓶子-----	67	72.坡道-----	98
34.滑坡-----	67	73.f小调前奏曲-----	98
35.苏丹女眷-----	68	74.霍桑-----	99
36.柯芬特里颂歌-----	69	75.敦提的困境-----	99
37.圣诞节的早上-----	69	76.小镇瑟多那-----	100
38.挑战♭B大调-----	71	77.作品一-----	100
39.第三把位练习曲一-----	74		

A 大调

A大调有三个升号： $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 和 $\sharp G$ 。

A大调的调号用这个记号表示：



受调号的影响，音符应该如图所示弹奏：

$F\sharp$	$C\sharp$	$G\sharp$
品格 2 4 2	4 2 9	4 1 4
弦 ⑥ ④ ①	⑤ ② ①	⑥ ③ ①

空弦把位上的 A 大调音阶

空弦把位上的 A 大调琶音

日常练习



CD 1 曲目 #2

A 大调音阶练习一



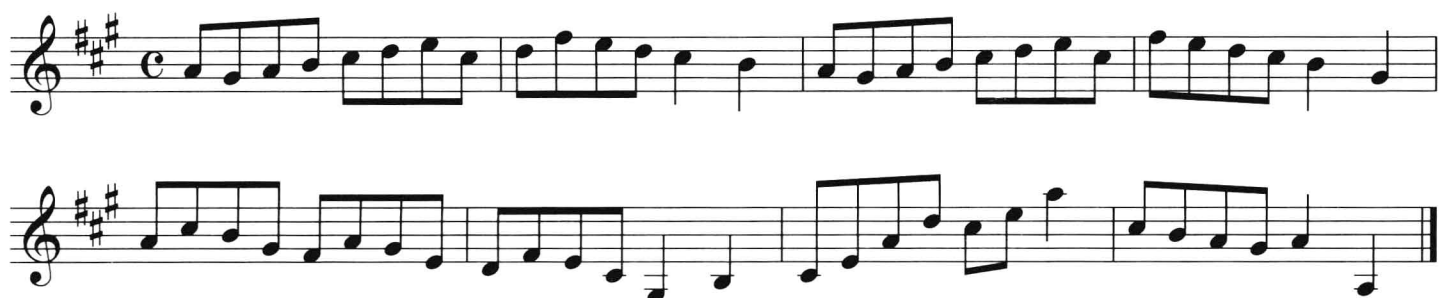
CD 1 曲目 #3



A 大调音阶练习二



CD 1 曲目 #4



A 大调音阶练习三



CD 1 曲目 #5



A 大调音阶练习四



CD 1 曲目 #6



A 大调空弦把位练习一



CD 1 曲目 #7

Fine

D.C. al Fine

塔兰托 (Taranto)



CD 1 曲目 #8

吉他Solo

Carcassi 原曲
Mel Bay 改编

Allegro

rit.

A 大调音阶练习五



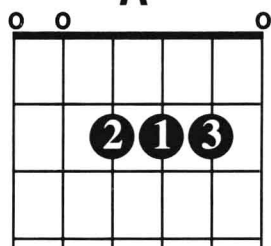
CD 1 曲目 #9

A 大调和弦

A大调三个基础和弦是 A、D 和 E7。

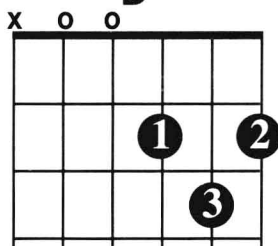
主音

A



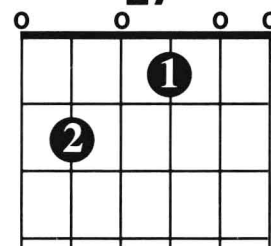
下属音

D



属七和弦

E7



和弦记谱



伴奏模式



玛利亚 (Maria)



CD 1 曲目 #10

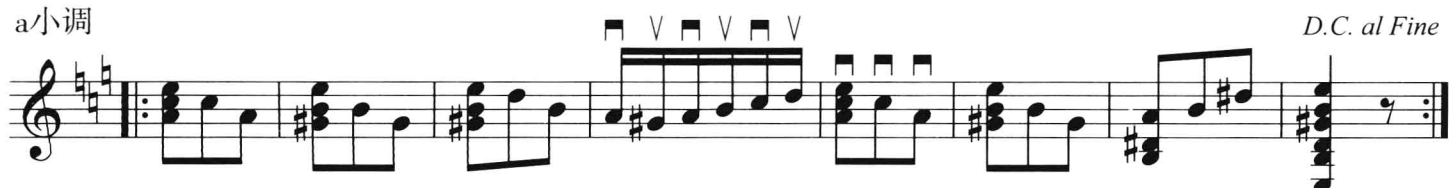
吉他Solo

Mel Bay 改编



a小调

D.C. al Fine



二拍子

当弹奏速度比较快时，用每小节四拍来计算就不太适合，这时候将每小节只分为两拍就更为合适。

每半小节时值为一拍。

这也叫“用二分音符表示的二拍子”（cut time）。

二拍子的拍子记号是在字母“C”当中画上1条直线，如图所示：

普通拍子

数拍：1 2 3 4

二拍子

1 2

红发男孩（Red Haired Boy）



CD 1 曲目 #11

Swing Feeling

比尔·切萨姆 (Bill Cheatham)



CD 1 曲目 #12

Swing Feeling

Sheet music for "Swing Feeling" by Bill Cheatham. The key signature is A major (three sharps). The music is written in treble clef with a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. Chords are indicated above the staff: A, E7, D, A, D, A, E7, A, E7, A, D, E, A, E7, A, D, A, E7, A, D, E, A, E7. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are provided for the left hand. The piece ends with a double bar line and a final chord of A.

陡堤 (Steep Levee)



CD 1 曲目 #13

Swing Feeling

W. Bay

Sheet music for "Steep Levee" by W. Bay. The key signature is A major (three sharps). The music is written in treble clef with a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. Chords are indicated above the staff: A, E7, D, A, E7, A, A, E7, A, D, A, D, A, E7, D, A, E7, A, D.C. al Fine. Fingering numbers (0, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 2) are provided for the left hand. The piece ends with a double bar line and the instruction "Fine".

浪漫 (Romance)



CD 1 曲目 #16

Mazas 原曲

Bay 改编

吉他二重奏

Andante

吉他二重奏

Andante

Bay 改编

I

II

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, I and II, for two voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the soprano part (I), while the bass part (II) provides harmonic support with a more active line. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the song. The lyrics are written below the bass line.

a小调

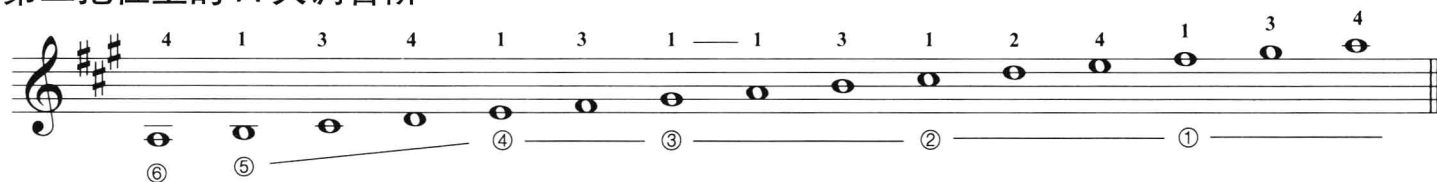
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, I and II, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-3 in circles. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece with a final chord.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented for two voices, I and II, in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody for voice I is written on a treble clef staff, and the melody for voice II is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the staff for voice II. The score consists of 16 measures. The first measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The second measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The third measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fourth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fifth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The sixth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The seventh measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The eighth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The ninth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The tenth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The eleventh measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The twelfth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The thirteenth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fourteenth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fifteenth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The sixteenth measure of voice I is a whole note chord (F#4, A4, C5). The first measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The second measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The third measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fourth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fifth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The sixth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The seventh measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The eighth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The ninth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The tenth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The eleventh measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The twelfth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The thirteenth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fourteenth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The fifteenth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5). The sixteenth measure of voice II is a whole note chord (F#4, A4, C5).

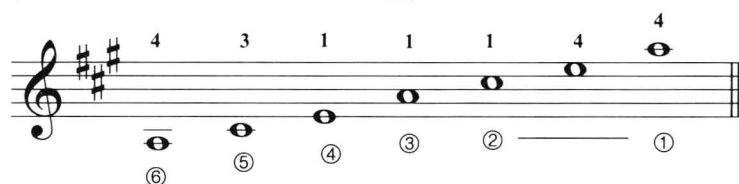
[illegible]

第二把位上的 A 大调

第二把位上的 A 大调音阶



第二把位上的 A 大调琶音



高速公路 (The Speedway) —— 第二把位



CD 1 曲目 #17



A 大调音阶第二把位练习一



CD 1 曲目 #18



A 大调音阶第二把位练习二



CD 1 曲目 #19



A 大调第二把位练习三



CD 1 曲目 #20



节日华尔兹 (Festival Waltz) —— 第二把位



CD 1 曲目 #21

W. Bay



西班牙舞曲 (Spanish Dance) —— 第二把位



CD 1 曲目 #22

Allegro

W. Bay

汹涌的小河 (Crazy Creek)



CD 1 曲目 #23

Swing Feeling

第二把位