

穆清詩稿

回 新纪元中华诗词艺术书库

第二辑 第四卷

穆清诗稿

曾 理 著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

新纪元中华诗词艺术书库

第二辑 (共十卷)

穆清诗稿

曾 理 著

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行 (郑州农业路 73 号)

粤海同心杂志社电脑部排版 暨南大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 3 印张 50 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 001—2500 册

ISBN7-5348-1270-4/I567 定价: (全辑): 105 元

(本卷): 3.8 元



作者简介

曾理，原名穆清，一九一八年八月生于湖南南县。四十年代毕业于中山大学文学院，任中学教师，参加人民解放军粤赣湘边纵队。建国后任广东省人民政府西江专员公署秘书，民盟广东省委宣传部副部长、秘书处主任、副秘书长、副主任，广东省第五届人大代表，广东省政协第五、六届常委兼文史资料研究委员会副主任。现为中华诗词学会会员、武陵诗社顾问。

洞庭北望三千里嶺海風
雲五十春今日筆鋒猶
未老好摠襟抱作詩人

讀穆清詩稿贈

曾理兄

朱帆



癸酉仲秋於五羊城系崗塔畔

蕭湘露秀毓菁華
領得風騷又一家
滿
帝直聲抒玉性故
人讀罷感芳涯

錄穆清詩稿書卷

曾理學兄兩正

楊奎章

一九三三年十一月廿八日

新纪元中华诗词艺术书库

总序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长。煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地植根于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的「五四」新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对「传统文化」的偏颇认识和过激行动，「把洗澡水和孩子一起泼掉了」（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展成为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文形式，完全脱离了我国古典诗歌的格律特征，以致先天不足，「几十年来，迄无成功」（毛泽东）。解放之后，又由于一部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向了衰落。这

不能不是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，「实践是检验真理唯一标准」的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词界「左」的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为「中华诗词」，这已成为中华诗词事业开始全面发展的重要标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截止目前，中华诗词学会会员已达四万余人，全国各地的诗词社团已有一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于千家。这一「沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春」（刘禹锡）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流，如以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行……因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既无须妄自菲薄又不可盲目乐观。当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因

此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

「新纪元中华诗词艺术书库」，正是在这一大的文化背景之下诞生的！那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的「二为」方向和「双百」方针，以「继承优秀传统文化、弘扬中华诗词艺术」为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论等方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老的艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版中华诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难、出诗更难的矛盾，并力图为祖国文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

（三）本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺得度，歌咏感怀，言之有物，不讲平仄、图解概念和严重口号化作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的「真诗」，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词的功影响，还诗词以真正的本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家，感谢欣然「入库」的各地诗坛好手，感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的

艰辛劳动！任何个人的能力都是极其有限的！若没有各位诗人和同道们的共同努力，要出版这样一套大型丛书，则是完全不可能的！所以，历史是不会忘记他们的！
是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

序

时下社会上对当代诗词有三种看法：一曰人民的诗，反映人民的喜怒哀乐；二曰「歌德派」诗，不管是非曲直，一味福祿寿喜，粉飾太平；三曰无病呻吟，应制、应酬、应景，以诗当游戏或藉以沽名钓誉。从近几年众多的诗刊、诗集中都反映出三种现象：不居杨，便居墨，不居墨，便归儒，各有各的打算，也可谓「诗言志」吧。

曾理兄生于国家多难之秋，少年负笈岭南，在日寇的硝烟劫火中，随中山大学播荡流离于崇山峻岭之中以完其学业。生民涂炭，耳濡目染。国难当头，有志者岂堪坐视？曾兄从投身反民族压迫以至争取民主为其毕生事业，于兹已半个多世纪矣！历尽沧桑，能无感慨？既致政闲居，萦怀往事，发而为诗，总结国是的成败得失，鉴往劝来，不失其赤子之心也。「得失兴亡殷鉴在，煌煌史册说从头」（《石牌风雨》），正说明其写诗的目的。「自古骚坛关国运，阴晴风雨起吟哦」，「匡时未许三缄口，欲为斯民鼓与呼」（《论诗》），诗集一开头就阐明了诗的意义。曾理兄离休前曾任民盟广东省委副主委，省政协常委，其地位介乎官民之间，而其心理天秤却倾斜于国于民。为民立言，诗自然属于人民。

在曾理的诗集中，看不到这位一生从政者任何辉煌业绩的痕迹。诗人以默默无声地对待自己，而在读者心中却是无声胜有声。古今真正的诗人莫不如此。诗人的脉搏是随时代的浮沉迟速而跳动的。「群魔乱舞阴风紧，万木凋零夜气凉。忍听故人登鬼箴，空留废垒对残阳」（《十年浩劫》）。在极左路线猖狂肆虐时期，诗人的心情何等沉重！但诗人并不是新亭垂泪者，仍然「敢同魔鬼争高下，乐为黎元

辩是非」(《和朱帆先生六十三岁生日自况》)。在《庆祝中南六省区政协文史工作会议在桂林召开》一诗中,诗人以参政者身份喊出:「欲续董狐笔,还扬大汉声。立言期不朽,得失应忘情」的呼声。在改革开放的浪潮中,诗人力主「议事促成新格局,兴邦应接旧思潮」(《庆祝一九八九年省人大、省政协全体会议召开》)。在这种题材下,一般人都是「歌罢升平浮大白,也随夫子圣之时」(拙句),而曾理则认为没有新的民主思想替换旧的封建主义,改革开放终会流于形式,岂是诗人毫无根据的过虑?当诗人见到改革开放取得一定成果时,兴奋地写道:「十年戮力图强,正万派新潮涌八荒。看东方未晓,云樯竞发;南溟浩渺,海鸟飞翔。科技兴渔,楼台碍月,昔日哀鸿入小康。从今后,更精神抖擞,虎跃龙骧」。诗人心潮滚滚,朝气蓬勃,与民同乐之情,跃然纸上。

有些人老而不愿退,有些人退后而空虚抑郁。请读曾理的《纽约华盛顿铜像》这首诗吧,「反殖风云六度春,运筹决胜赖元勋。功成身退留宏旨,愧煞当今恋栈人」。华盛顿是美国的主要缔造者,按当时美国人民的意愿,希望他当终身总统,可是华盛顿只当了八年,六十五岁就主动退而为民了。他没有留恋权势赫赫的总统宝座,美国也没有因他退位招致英国殖民者卷土重来,相反,美国一天天强大了起来。伟人毕竟是伟人!诗人充分肯定华盛顿的伟大,即是对权力欲者的狠狠鞭挞,但其奈不以史为鉴者何!

诗贵情真事真,所谓赤子之心,喜怒哀乐出乎自然也。历代大诗人流传最广最远的诗,大抵不事雕琢,出语冲淡自然,尽量采用民间语言入诗。从内容到形式都显其人民性,这才是诗的价值和生命力之所在。「里巷歌谣肇四诗,刘郎尝赋竹枝词。源头活水君须记,老妪村姑亦可师」(《论诗》),曾理可算继承了前人的优良传统。他少时读过古书,大学时又读文科,腹中古董不可谓不多,却没有成为食古不化的学究派。若没有一颗为人民的心是难于做到的。

诗人只有站在人民的立场上，对客观事物才有其正确的看法。比如：「人海浮沉知冷暖，民心向背系兴衰」、「不除人治崇民主，治乱循环永不休」、「利民端赖开民智，富国还须启国门」，（以上均摘自曾理诗集）都是从他的一生中，从近百年中国历史中得出的正确结论。

曾理兄春秋七十有五矣，虽已退居林下，然犹心系人民。在他的《癸酉人日》诗中，犹大声疾呼：「欲除封建兴民主，鼓动风雷伏虎狼」。志士仁人之心始终如一，读来令人起敬！

曾理兄长我五岁，吾常以兄事之，盖以其诗品人品合二而一也。当他的诗集付梓之际，不揣冒昧，说了自己一点看法，非敢言序也。

熊 鉴

癸酉七月望于羊城四味斋

目 录

总序	王国钦 (一)
序	熊鉴 (一)
论诗 (四首)	(一)
游西樵山	(一)
粤剧《朱弁冷山记》观后	(二)
赠佛山民间艺术社社长陈仕炯	(二)
步芦荻兄羊城菊会原韵	(二)
重访惠州	(二)
忆江南·名园好 (三首)	(三)
赠张华云词长	(三)
迎春 (二首)	(三)
满江红·清远飞霞洞	(四)
丹霞山·玉女拦江 (二首)	(四)
韶关红楼宾馆	(五)

中秋月夜……………(五)

鸛鵒天·翠亨村孫中山故居……………(五)

飛抵海口……………(六)

過五指山……………(六)

天涯海角……………(六)

南天一柱……………(七)

通什吟·步徐聲凱原韻……………(七)

昌江鐵礦山……………(七)

東方縣八所港……………(七)

儋縣東坡書院(二首)……………(八)

漢劇《丘逢甲》觀後(四首)……………(八)

獻給民盟西北五省區盟務座談會……………(九)

登長城……………(九)

哀悼老友曾昭進(三首)……………(九)

過陽山燂架山……………(一〇)

訪連山壯族瑤族自治縣……………(一〇)

琼海頌……………(一〇)

訪萬寧縣苗寨……………(一一)

謁海瑞墓……………(一一)

谒五公祠（四首）……………（一二）

纪念「七七」事变五十周年……………（一二）

六届全运会开幕式上女子跳伞表演……………（一二）

哭砚友罗祥生（三首）……………（一三）

次韵答砚友潭仁，兼柬先桂、成章、镇湘诸友……………（一三）

开平行（三首）……………（一三）

三埠……………（一四）

闻台胞返开平探亲有感……………（一四）

采桑子·登开平大厦旋转餐厅……………（一四）

访漳州中国女排三连冠纪念碑……………（一四）

登鼓浪屿日光岩……………（一五）

集美陈嘉庚墓……………（一五）

过泉州……………（一五）

泉州开元寺……………（一六）

福州威继光寺……………（一六）

登福州石鼓山……………（一六）

砚友曹菁赠七律四首，爱依韵奉和，并加小题（四首）……………（一六）

铁岭弦歌……………（一六）

石牌风雨……………（一七）

十年浩劫····· (一七)

大地春回····· (一八)

庆祝一九八九年省人大、省政协全体会议召开····· (一八)

水调歌头·答砚友曹著····· (一八)

次《七十自寿》原韵，再答砚友曹著····· (一九)

痛悼胡耀邦同志 (四首)····· (一九)

罗浮山吟 (四首)····· (二〇)

下榻狮峰宾馆····· (二〇)

浪淘沙·冲虚古观····· (二〇)

稚川丹灶····· (二〇)

白莲湖····· (二一)

访惠州东坡纪念馆 (二首)····· (二一)

访黄埔军校旧址····· (二二)

瞻仰长洲孙中山先生纪念碑····· (二二)

己巳重九，民盟省委假草暖公园庆祝首届老人节····· (二二)

新会小鸟天堂····· (二三)

新会陈经纶中学····· (二三)

桂林吟草 (四首)····· (二三)

庆祝中南六省 (区) 政协文史工作会议在桂林召开····· (二三)