

黑白现场

速写系

沧海/石焰 编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白现场.速写系 / 刘沧海编著. -- 长沙 : 湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3955-4

I . ①黑… II . ①刘… III . ①速写—技法 (美术) IV . ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191524 号

黑白现场 速写系

著 者 : 刘沧海 石 焰

策 划 人 : 赵燕军

责任编辑 : 赵燕军

整体设计 : 砾石文化

出版发行 : 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 : 湖南省新华书店

制 版 : 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 : 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 : 635 × 965 1/8

印 张 : 18

版 次 : 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5356-3955-4

定 价 : 78.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系 : 0731-84787105

邮 编 : 410016

网 址 : <http://www.arts-press.com>

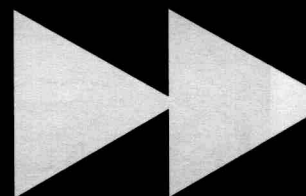
电子邮箱 : market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

黑白 现场

速写系

刘沧海 石焰 编著



目录



07



39

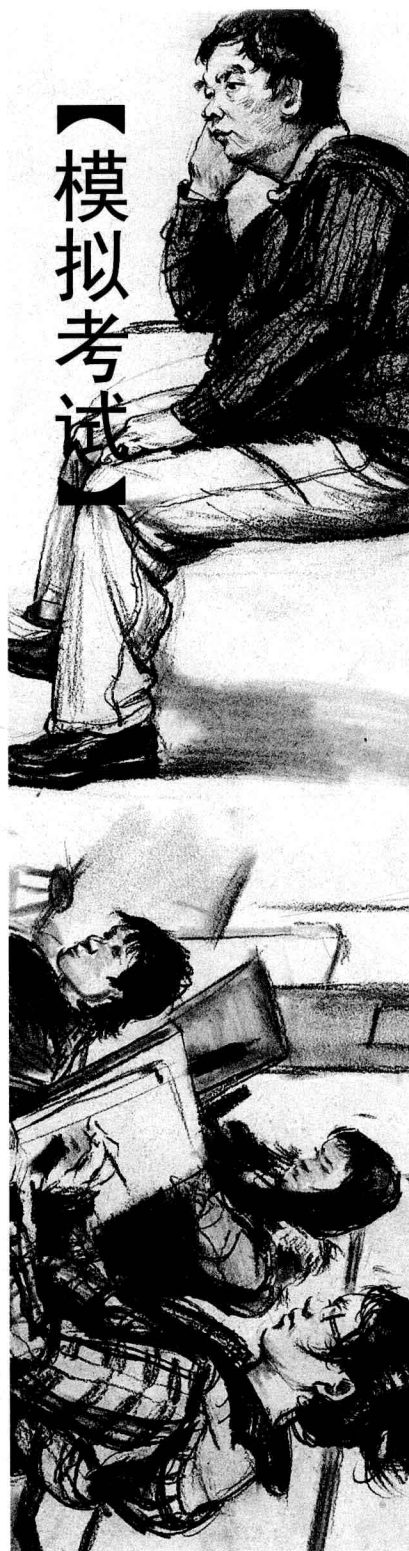


73

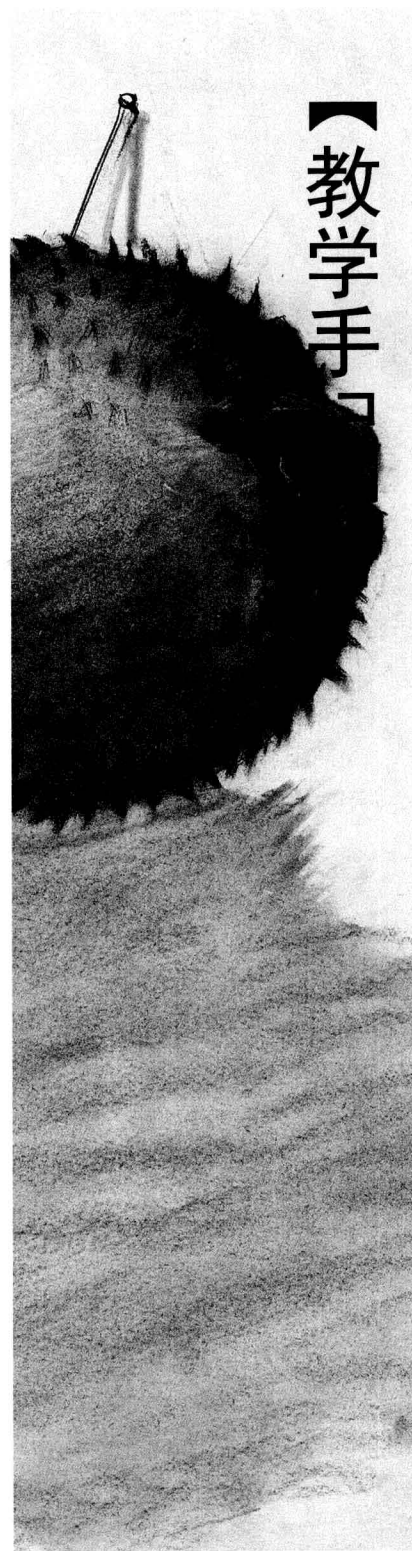
83



127

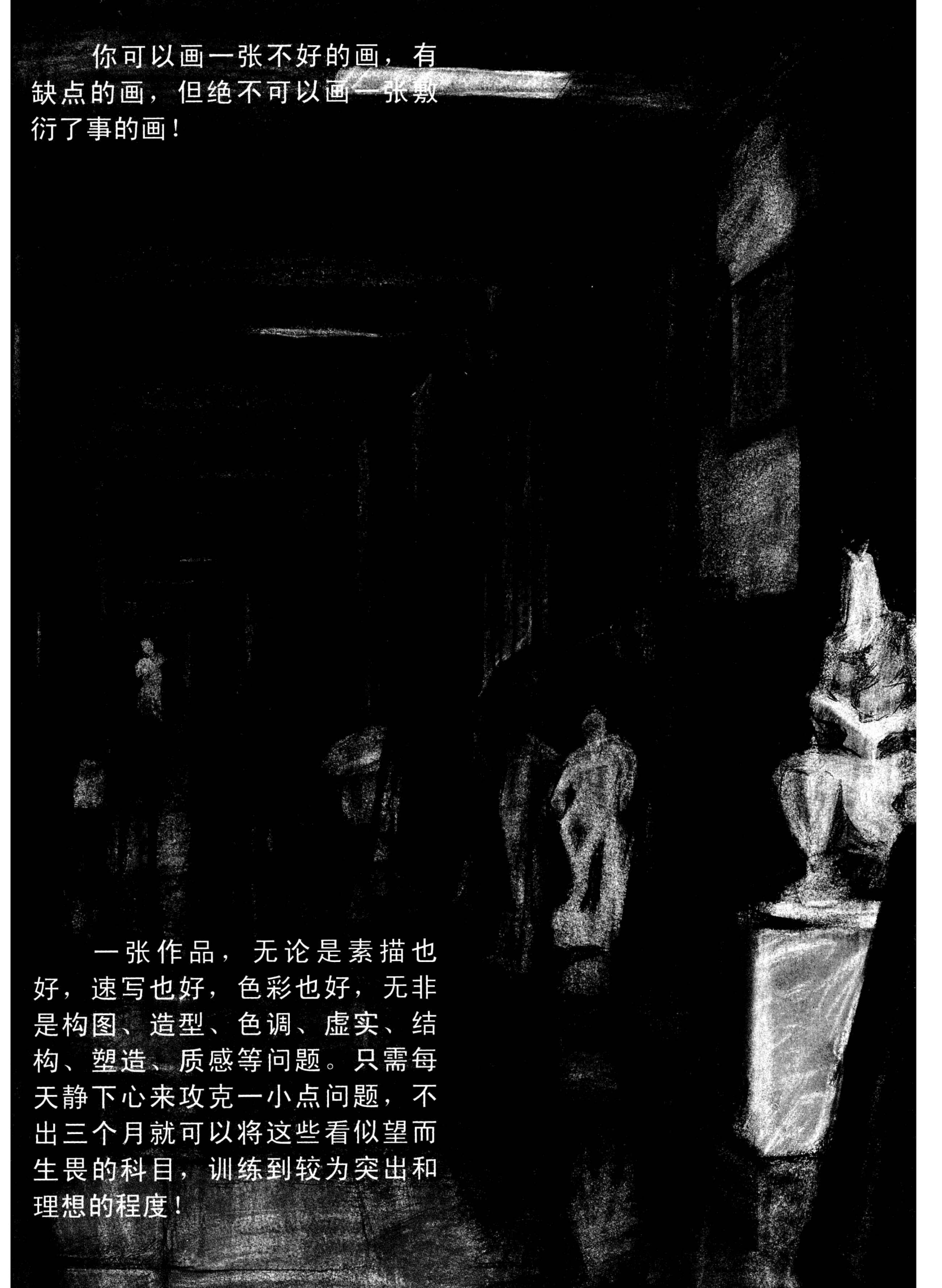


138



你可以画一张不好的画，有缺点的画，但绝不可以画一张敷衍了事的画！

一张作品，无论是素描也好，速写也好，色彩也好，无非是构图、造型、色调、虚实、结构、塑造、质感等问题。只需每天静下心来攻克一小点问题，不出三个月就可以将这些看似望而生畏的科目，训练到较为突出和理想的程度！



改进自我 影响他人

有一位高僧曾对众人说：“我可以将一座山移到我面前来。”人皆不信！于是，高僧聚集大众，他一步一步的走向大山，到了山前，他对众人说：“你看，山已移到我面前了。”

山不动，我动！

你不要期望别人会改变，我们唯一可行的是改变自己！改变了自我，也就影响了他人，环境不可能随着你的意愿改变，你也只能改变自己！

严格说：不是改变，只是改进！

持续不断的改进，可以把鞭炮改进为火箭，风筝改进为飞机！

一张作品，无论是素描也好，速写也好，色彩也好，无非是构图、造型、色调、虚实、结构、塑造、质感等问题。只需每天静下心来攻克一小点问题，不出三个月，就可以将这些看似望而生畏的科目，训练到较为突出和理想的程度！

许多看似不可能的事情在不断的改进中，在坚持下会产生不可思议的变化。

凡铁经过锻打可以变成无坚不摧的宝剑。

凡人经过刻苦磨练可以变成大师专家！黑白经历无数风雨，无数困境，最终能够一年比一年进步，获得广泛尊重，可谓风雨助其成材，困境助其坚韧，诽谤助其自信，恶魔小人的下三滥手法反而助其冷静强大。

十年磨一剑！黑白的今天在于坚持不懈的改进自己，磨练自己。

贾岛的诗写道：十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事。

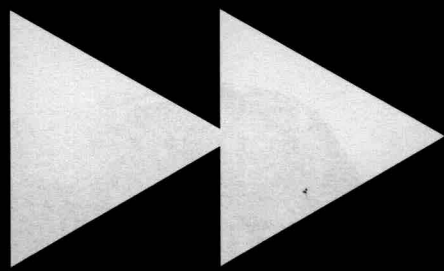
它寄托了一种理想，一种豪情，是改变自己，影响他人的一种人生态度！

我用它来解释黑白画室的教学宗旨！教学的理念，既脚踏实地，刻苦磨练，注重一点一滴身边的事情，注重实际的一点一点的坚持下去，咬牙忍受磨难、困苦，又需有豪情理想，不计较眼前一城一池的得失，不需计较世态小人的攻击曲解，等到成功到来仍需记住理想：今日把示君，谁有不平事。

在黑白的学习目的是用基础知识，用非凡过硬的技术武装到牙齿！不拘各种手段，各类技法，一概可以用作自己之方便，不必加以排斥，人为狭窄的论以高低，从而损失自己的战斗力！等到拥有这些基础知识、基本功，全面理解之后又需明确：这只是艺术的一个小局部，路途的一小段，宝剑的某一配件，万不可误以为它是全部，它是一只指向月亮的手指。

真正的美景，迷人的无限在于月亮本身.....





超越范画 成为经典

许许多多的学员对我说，我为我是黑白的一员而骄傲！印象最深刻的是一位学员在专业考试以后，给我发的一条短信：“对不起，给黑白丢脸了。”

当一个学员受到肯定，他们的作品被挂在墙上，作为范本时，他的内心会充满荣誉感。当学员取得骄人成绩时，他的家人、老师、同学也会引以为荣！黑白画室帮每一位学员建立起荣誉感！并且也要知道，是羞耻驱赶着我们不断向荣誉靠拢。学员们每天所要做的功课就是：超越墙上的范画，用我的新作覆盖旧的经典。

一个珍惜荣誉的人必将是一个不断进取的人，一个时刻与羞耻为邻的人，因为他的内心永远有将要超越的目标！！

01

静态人物速写

【站姿】



速写，强调利落，不可磨蹭，有感触的几个闪光动人之处，节奏、松紧极为重要。画味要足，味道要画够、趣味要浓，看得越整体、画越贯气、越轻松。







寻找画面的节奏，让你的
画面与众不同！





司与不同——不同的是角度，相同的是理念，对造型的理解。

比较三幅画面，各有重点：左图中加入道具，使得画面具有更好的空间效果，良好的画面气质弥补了脚部塑造的小瑕疵。上图的个体造型严谨结实，细节丰富到位，技法娴熟，结构准确。右图略带夸张的风格，造型更见生动，平静中包含了动态的节奏，虚实变化也运用自如。





