

潘美月·杜潔祥 主編

# 古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



# 古典文獻研究輯刊

六編

潘美月·杜潔祥 主編

第 16 冊

《華陽國志》研究

張世昌著



國家圖書館出版品預行編目資料

《華陽國志》研究／張世昌 著 -- 初版 -- 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民97〕

目 2+212 面；19×26 公分  
(古典文獻研究輯刊 六編：第 16 冊)

ISBN：978-986-6657-14-6 (精裝)

1. 四川省 2. 方志學 3. 研究考訂

672.71

97000929

ISBN 978-986-6657-14-6



古典文獻研究輯刊

六 編 第十六冊

ISBN：978-986-6657-14-6

---

《華陽國志》研究

作 者 張世昌

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2008 年 3 月

定 價 六編 30 冊 (精裝) 新台幣 46,500 元

版權所有・請勿翻印

# 《華陽國志》研究

張世昌 著

## 作者簡介

筆者 1978 年 3 月 10 日生，本就讀於中部樹德工商專電機科，因就讀時發現志向不符，覺得自己對於文史方面有著較濃厚的興趣，故畢業後即插班元智大學中語系二年級，之後發覺對於中文與歷史的熱愛有增無減，因此在大學畢業後毅然地報考研究所，於 2007 年 6 月時，取得國立高雄師範大學碩士學位，畢業論文為「《華陽國志》研究」，此亦即本書內容之所述。

## 提 要

本論文以東晉常璩《華陽國志》為研究主題，探討其作者生平、思想、創作動機、記載資料來源、成書時代背景以及全書結構等。論述過程中，配合著諸家史籍與其他學者之論述，整理與歸納上述各點，力求完整呈現出《華陽國志》之整體概念。本文分為七章，如以下所列：

第一章「緒論」，說明本文之研究動機、目的、範圍與方法，針對為何選取《華陽國志》作為論文主題，與整理歸納前人研究成果，以及對各章節之安排概況作一簡單的論述。

第二章「作者傳略與思想」，於各史籍中尋找有關於常璩生平之記載，並於《華陽國志》中探尋常璩所蘊含之思想大意。

第三章「創作動機與資料來源」，於《華陽國志》文字記載中，歸納出常璩創作動機到底為何，並與各史籍相對照，以釐清《華陽國志》之資料來源與出處。

第四章「成書時代背景」，探討常璩身處的成漢與東晉兩政權，在政治、社會、與史學等環境中，其背景有何不同，並相互作一比較。

第五章「全書結構之探討」，詳審《華陽國志》全書，整理與歸納出常璩對於《華陽國志》結構所作的安排，並兼以表格說明之。

第六章「《華陽國志》之價值」，以各種觀點來看待《華陽國志》，並於其中歸納出《華陽國志》，對於後世的價值與影響。

第七章「結論」，歸結以上各章節所述，對《華陽國志》作一整體性回顧，並說明本文尚待補足與未臻完善之處，與對《華陽國志》未來研究的展望與期許。

# 謝 誌

我的研究所生活，至今算是已經告了一個段落，當初在國中畢業時，考上中部的「樹德工商專科學校 電機科」，但因興趣不符，發覺自己的興趣比較符合文史這一方面，因此與同窗好友嘉賢，一同報名補習，準備插大中文系，在一年的準備下，僥倖地讓我考上「元智大學 中語系」，在經過了四年的大學洗禮後，愈覺得對中文領域有著濃厚的興趣，因此毅然地報考了研究所。時至今日，四年的研究所生涯已漸接近尾聲，一路走來對我照顧的人很多，需要感謝的人也很多，但礙於我口拙，平時無法向你們親口道謝，希望藉此一機會，容我在我的論文最前頁，提及你們的名字，並致上最深忱的謝意。

感謝業師林晉士教授不厭其煩的教導，每當在下課的時候，還要拖著老師在校園的角落，與我討論有關論文寫作的問題。而對於老師的感覺，是亦師亦友亦兄，因此很慶幸在學術生涯上，能得到老師的指導，學生會謹記老師所說的每件事，希望能有朝一日，可以蛻變於浣溪旁，期待成為老師口中所說的「西施」。

感謝口試教授周虎林老師與羅克洲老師，讓兩位老師抽空撥冗評閱學生的論文，並指出連學生都疏忽的地方。而兩位老師於口試中所給予的寶貴意見，使得學生受益良多，讓學生的論文能更臻完善，在此對於兩位老師致上最深的謝意。

感謝專科同學嘉賢，謝謝你在我求學的時候，給予過我許多的幫助，也要謝謝你幫我找到一間便宜的影印店，減少我在經濟上的負擔。

感謝大學同學義川，謝謝你在我每次低潮的時候，用鼓勵的言語激勵我，讓我每每潛伏的情緒，能再次重新燃起鬥志。

感謝研究所同窗嘉珍，在我每次下高雄時很高興有妳的陪伴，使我不至於有舉目無親的感覺，真的很謝謝妳；感謝研究所學姊雨宸，謝謝妳在我煩悶時，陪我說話解悶，讓我可以再有動力埋頭於寫作之中。

最後謝謝我的家人，沒有你們的體諒與支持，已經邁入而立之年的我，是不可能有力繼續鑽研於學術之中，謝謝你們當我的後盾。也要謝謝爸爸媽媽你們的支持，沒有您二老的鼓勵與體諒，我的學術之路一定會備感艱辛，最後想對你們由衷的說一句，有你們真好！

阿昌寫於 2007/7/7 夏夜



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究架構	6
一、研究方法	5
二、章節安排與寫作步驟	6
第二章 《華陽國志》之作者與思想析論	9
第一節 《華陽國志》之作者	9
第二節 常璩之思想	14
一、大一統思想	14
二、民本思想	20
三、旌賢思想	23
四、陰陽讖緯思想	28
第三節 小結	30
第三章 常璩的創作動機與資料來源	31
第一節 常璩的創作動機	31
一、借古今之變革，警亂臣之野心	31
二、憂文物之亡失，懼史料之散佚	35
三、補典籍之缺漏，詳三州之故事	36
四、揚德教之化成，移黔黎之風氣	38
五、抒憤鬱之情懷，追素王之後塵	41
第二節 《華陽國志》之資料來源	47
一、出自於諸家史籍	48
二、出自於親身經歷	57
三、出自於歌謠采集	59
四、出自於考證勘查	61
第三節 小結	64
第四章 《華陽國志》成書之時代背景	65
第一節 政治局勢	65
一、成漢	65
二、東晉（穆帝永和——升平年間）	73
第二節 社會環境	75
一、成漢	75
二、東晉	77
第三節 史學發展	78
一、成漢	78
二、東晉	80
第四節 小結	83
第五章 《華陽國志》之結構探討	85
第一節 全書結構	87
一、地理志	88

二、巴蜀史	90
三、人物志	92
第二節 《華陽國志》前四卷結構析論	93
一、卷一：巴志	93
二、卷二：漢中志	97
三、卷三：蜀志	101
四、卷四：南中志	106
第三節 《華陽國志》後八卷結構析論	109
一、卷五：公孫述劉二牧志	109
二、卷六：劉先主志	113
三、卷七：劉後主志	114
四、卷八：大同志	116
五、卷九：李特雄期壽勢志	119
六、卷十：先賢志	122
七、卷十一：後賢志	127
八、卷十二：序志	129
第四節 小 結	135
第六章 《華陽國志》之價值	137
第一節 中國方志體制之濫觴	137
第二節 史籍之校補與輔翼	140
第三節 蜀地人物軼事之薈萃	144
第四節 小 結	145
第七章 結 論	147
第一節 撰寫心得與成果	147
第二節 對於《華陽國志》之研究展望	150
附錄一 《華陽國志》之歷代著錄與版本源流	153
附表一 《華陽國志》版本源流表	166
附表二 常璩生平大事表	170
附表三 《華陽國志》與《史記》、《漢書》、《三國志》 之人物出處對照表	173
附表四 成漢將相大臣暨東漢、兩晉職官對照表	192
附圖一 成漢帝系圖	195
附圖二 《華陽國志》版本支系圖	196
附圖三 三國鼎立示意圖	197
附圖四 西晉統一示意圖	197
附圖五 東晉後趙成漢示意圖	198
附圖六 三國益州南部示意圖	198
附圖七 三國益州北部示意圖	199
參考書目	201



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

中國方志學形成的源頭，歷來大概可分為三種說法：一說始於《周禮》者；一說始於《禹貢》者；另有一說自《吳越春秋》與《華陽國志》後，地方志才漸趨成熟者。以上諸說若依《周禮·春官》：「外史掌四方之志」〔註1〕與《周禮·地官》：「掌道方志，以詔觀事，以知地俗」〔註2〕所述而言，《周禮》將「方志」定義為史官記載地方之事的一種紀錄，以作為中央調整施政的方針。

若以《禹貢》記載事物的角度來說，《禹貢》全書只有一千二百餘字，其文大多記載各地的物產與土壤等地理資料，這種記載方式與現今地方志的性質亦為接近，故歷來學者擁護此說者，也不在少數。

但是以地方志體例，自然演進而漸趨成熟的角度來說，一方之志的內容應當包含史、地、人、物等四部分，而《吳越春秋》則以帝王貴族之事蹟為主要載記對象，故於體例上尚未完備與成熟，然以《華陽國志》體例來看，如《四庫全書總目·史部·載記類》所云：

《華陽國志》十二卷、附錄一卷，晉常璩撰……首述巴中、南中之風土，次列公孫述、劉二牧、蜀二主之興廢，及晉太康之混一，以迄於特雄壽勢之僭篡。以西漢以來先後賢人，梁益寧三州士女總讚，序志終焉。〔註3〕

---

〔註1〕〔清〕阮元勘，《十三經注疏·周禮·春官》（台北：藝文印書館，1965年出版），頁408。

〔註2〕見《十三經注疏·周禮·地官》，頁144。

〔註3〕〔清〕永瑤等撰，《四庫全書總目·史部·載記類》（北京：中華書局，2003年），

由上文可知，《四庫全書總目》點出《華陽國志》已包含了「史」、「人」二大記載要素，若再詳究常志之內容，則可以發現「地」、「物」二元亦蘊含於其中。常璩《華陽國志》共分十二卷，取「華陽」二字為書名，其用意在於《尚書·禹貢》曾經記載：

華陽黑水惟梁州。【注】鄭康成曰：梁州界自華山之南至于黑水也。〔註4〕

「華陽」指的是華山之南，而「黑水」則眾說紛紜，但推測以金沙江之說較為合理，以上泛指巴蜀之地則是無疑。常璩於《華陽國志·巴志》亦曰：「俯壤華陽，黑水江漢為梁州。」因巴郡在梁州之中，而〈巴志〉又為十二卷之首，故常璩以「華陽」為全書之名。《華陽國志》內容以四川巴蜀之地為主要記載對象，其體例與卷次整理如下：

卷名	內容概述	體例
卷一：巴志	記載巴地史事、風俗與物產。	包含載史、載地與載物等例。
卷二：漢中志	記載漢中史事、風俗與物產。	包含載史、載地與載物等例。
卷三：蜀志	記載蜀地史事、風俗與物產。	包含載史、載地與載物等例。
卷四：南中志	記載南中史事、風俗與物產。	包含載史、載地與載物等例。
卷五：公孫述劉二牧志	記載公孫述、劉焉與劉璋父子故事。	包含載史、載人等例。
卷六：劉先主志	記載劉備故事。	包含載史、載人等例。
卷七：劉後主志	記載劉禪故事。	包含載史、載人等例。
卷八：大同志	記載蜀漢滅亡後至李雄稱帝前之事。	包含載史、載人等例。
卷九：李特雄期壽勢志	記載李特與李氏諸帝故事。	包含載史、載人等例。
卷十：先賢志	記載自漢至晉，蜀地賢士列女故事。	為載人之例。
卷十一：後賢志	記載晉時蜀地賢士二十人故事。	為載人之例。
卷十二：序志	全書總序。	常璩闡發己身感想之文。

由上表可以大概瞭解《華陽國志》全書之內容與體例概況，亦可發現到《華陽國志》將史、地、人、物等四部分融為一爐，此一措施開創了中國地方志體例的先驅，因此後世學者對於常璩的開創之功，莫不給予高度評價，如清廖寅於〈校刊華陽國志序〉所說：

頁 583。

〔註 4〕〔清〕孫星衍注，《尚書·今古文注疏》（台北：台灣中華書局，1966 年 3 月一版），頁 8。

唐以前方志存者甚少……惟晉常璩《華陽國志》最古……後有修滇蜀方志者據以為典則。(註5)

梁啓超於《中國近三百年學術史》中云：

晉常璩《華陽國志》為方志之祖，其書有義有法有條貫，卓然於著作之林。(註6)

傅振倫《中國方志學通論》中引洪亮吉〈澄城縣志序〉云：

一方之志，始於《越絕》，後有常璩《華陽國志》。(註7)

總結以上所論，常璩的《華陽國志》對於後世方志，在體例與記載方式上，不可不謂有其深遠的影響。

自晉以後，地方志的發展愈趨蓬勃，可惜的是在體例上大多只偏於一隅，或載事，或載地，並未有像《華陽國志》體例具備之書出現，直至宋代之時，地方志才漸漸有史、地、人、物等體例具備的專書產生，如朱長文所撰《吳郡圖經續記》與范成大所撰《吳郡志》等，而上述二書在體制上，則可以看出與《華陽國志》相去不遠(註8)。

宋代之後，方志學的發展益盛，到了明清之際則為顛峰。因方志學的興盛，亦帶動起學者對於以前方志的重視，故《華陽國志》在方志學上的地位則是日漸重要，而對於此書的校勘、校注者也愈來愈多。

《華陽國志》自晉以後，版本上因傳鈔眾多之故，而愈顯得散亂不堪，就最早的刻本而言，當以北宋呂大防本為最早，但此本早已散佚；其後有南宋李至本，但也亡佚不見，如今只能以明代刻本窺究宋本之大概。

自宋代以後，明代相繼有劉大昌、張佳胤、吳瑄、何允中、李一公、《永樂大典》等刻本，但以上諸本不是妄加刪添，就是散佚不見，此時最佳的善本以錢穀手抄本最具代表，錢本以李至本為依據，校功精細為歷來校本中最佳者。

然自明代以後，因印刷術發達，《華陽國志》刻本種類愈多，但校勘精細程度不一，此時最佳者以廖寅本為最善，本研究論文即以此本為依據，並參以大陸學者劉琳《華陽國志校注》，與任乃強《華陽國志校補圖注》二書相互參校。

雖然歷來刻本繁多，但大多著眼於校勘與校注之上，鮮有以此書作全面性探討之專著。在台灣對《華陽國志》研究來說，自民國六十九年時至今，惟有蒲志煊《華

(註5) [晉]常璩撰，《華陽國志》附清廖寅〈校刊華陽國志序〉(台北：台灣商務，1976出版)，頁1。

(註6) 梁啓超撰，《中國近三百年學術史》(台北：華正書局，1979年出版)，頁266。

(註7) 傅振倫撰，《中國方志學通論》(台北：台灣商務，1966年出版)，頁57。

(註8) 上述二書體例，請見第六章第一節「《華陽國志》為中國方志體制之濫觴」。

陽國志校注》一書面世，但也只限致力於《華陽國志》的校注層面；而就研究論文而言，台灣地區就筆者目前為止，所蒐集的資料來說，只有零星幾筆研究專論，雖然相較於大陸地區而言，大陸對於《華陽國志》的研究，是要比台灣來地許多，但與其他古代名著相比，大陸地區對於《華陽國志》的注意仍嫌不足，現以下整理一表，分別列舉有關於《華陽國志》目前所蒐集到的資料：

地 區	資 料 名 稱	作 者	年 分
台 灣	〈《華陽國志》《晉書地理志》互動〉	姚師濂	民國 23 年
台 灣	〈從方志學看《華陽國志》〉	黃繁光	民國 66 年
台 灣	〈晉常璩《華陽國志》之研究〉	薛麗月	民國 68 年
台 灣	〈依違於信史與野史間—《華陽國志》之小說特性研究〉	黃東陽	民國 87 年
台 灣	〈常璩《華陽國志》研究述略〉	田富美	民國 90 年
大 陸	〈《華陽國志》的離合詩〉	楊代欣	1995 年
大 陸	〈從《華陽國志》看巴蜀世風的演變〉	史建群	1995 年
大 陸	〈《華陽國志》所載「玉女」的發現〉	易安平	1995 年
大 陸	〈略論《華陽國志》的地名學成就〉	華林甫	1996 年
大 陸	〈《華陽國志》的史料價值〉	劉固盛	1997 年
大 陸	〈《華陽國志校補圖注·後賢志》訛誤考證〉	曹書杰	1997 年
大 陸	〈方志先祖常璩銅像落成〉	張伯齡	1999 年
大 陸	〈常璩銅像在崇州落成〉	張伯齡	1999 年
大 陸	〈《華陽國志》作者常璩銅像在其故鄉四川崇州市矗立〉	炎 冰	1999 年
大 陸	〈從《華陽國志》看秦對西南少數民族地區的治理〉	吳國升	1999 年
大 陸	〈《華陽國志》中國最早的道教史〉	蔡運生	2000 年
大 陸	〈《華陽國志》所記「賓剛徼白摩沙夷」考辨〉	趙心愚	2001 年
大 陸	〈《華陽國志》末卷「離合詩」的釋讀〉	劉復生	2001 年
大 陸	〈《華陽國志》中的婦女傳記與常璩的史識〉	徐適端	2001 年
大 陸	〈略說《華陽國志》對西南少數民族的記載〉	吳國升	2001 年
大 陸	〈一部宣揚「大一統」思想的地方史志評《華陽國志》〉	陳曉華	2001 年
大 陸	〈《華陽國志》淺論〉	卜艷軍	2003 年
大 陸	〈從《華陽國志》看常璩的史學思想〉	陳曉華	2003 年
大 陸	〈《華陽國志》「九君」當為「女媧」說〉	高大倫	2004 年
大 陸	〈常璩《華陽國志》與《山海經》比較研究〉	唐世貴	2006 年
大 陸	〈從《華陽國志》看東漢巴蜀地區的土族文化〉	楊 穎	2006 年
大 陸	〈四川東漢墓秋胡戲妻畫像磚、畫像石與常璩華陽列女傳〉	張勛燎	2006 年

如上表所列，可以看出台灣地區與大陸地區對於《華陽國志》所重視之程度為何。台灣地區對於《華陽國志》的論文篇章寥寥可數，相較於大陸地區，近來因方志學的興盛，使得《華陽國志》愈被重視，對於常璩與《華陽國志》兩者的研究論述日益增多，這是值得慶幸的地方。但相對於歷代名著古籍而言，兩岸地區對於《華陽國志》的研究卻又顯得過於單薄，且研究論述大多偏重於某一方面，或與他書比較；或是專以校注之功；或是取其書中某部分作一單篇論述，少有全面性之探討，此乃甚為遺憾之處。

雖說歷來對於《華陽國志》的研究，並沒有一部較為全面性的研究論述出現，但仍值得稱許的是，因為校勘實為研究學術的重要基礎，若無歷代學者戮力於勘之上，則《華陽國志》亦將散佚不全，更遑論對其研究了。目前對於《華陽國志》曾作校勘工作者，有台灣蒲志煊《華陽國志校注》，大陸則有任乃強《華陽國志校補圖注》與劉琳《華陽國志校注》等書，其中校勘最為精細者，以任乃強《華陽國志校補圖注》為最佳，相較於例來校勘者，實無出此本於其右者，當可謂現今校勘之最佳善本，本研究論文亦受益不少。

今筆者獲林師晉士之允，以「華陽國志研究」為碩士論文之題目，願以淺薄的知識與論述，在前人先進著作的基礎上，希望對《華陽國志》能作一較為完整的探討，並冀望藉由拋磚引玉之效，能為素有「方志之祖」之稱的《華陽國志》，因本文而引起學者更多元與廣泛的探討，此乃筆者撰寫本文最大的盼望。

## 第二節 研究架構

### 一、研究方法

本文對於《華陽國志》之研究，將以常璩的生平、思想、創作動機、史料蒐集來源、成書時代背景、全書結構以及《華陽國志》之價值等方面，為主要探討對象，並於歷代版本源流中，參照任乃強、劉琳以及蒲志煊等諸家著作，整理為一附錄（註9），冀以對《華陽國志》能更有一完整與系統的認識。

由以上所述，本文的研究方法概可分為三部分：

- 一、文獻探討：將諸史籍如《史記》、《漢書》、《三國志》、《後漢書》、《晉書》、《晉書斟注》等，與《華陽國志》中內容記載有相重疊的部分，作一詳細彙整與比較，於其中探究出常璩之史料蒐集來源，並試圖找出其中的異同

（註9）請見「附錄一版本」一文。

與補闕之處。

- 二、專著分析：如前節所列，對於歷來有關於《華陽國志》之專著、論文及期刊，於蒐集之外並致力研讀，擷取其中精華，並與歷來史籍作一比較、分析，以作為本文重要的參考資料來源。此外，早期大陸學者之著作，難免有其樣板與教條式的論述，故對此一部分，筆者將在參考上會更加小心，避免發生有分析與詮釋上失當的情形發生。
- 三、表格歸納：本文中將整理所得之資料，以表格代替過往統計法的方式，希望藉用表格統計的樣式，來對《華陽國志》中龐雜與繁複的史料，在整理與閱讀上，有所助益與釐清。

## 二、章節安排與寫作步驟

本文的寫作步驟，約可分為以下的過程：

- 一、訂定題目：個人對於三國歷史有其濃厚興趣，本以明代楊時偉所輯《諸葛武侯全書》十卷為研究對象，但因此書歷來並無學者研究，可參考資料少之又少，因而加深了研究的困難度，故只能忍痛捨棄，改以同樣與三國史有關聯的《華陽國志》為研究對象，並得林師晉士之面允，以「華陽國志研究」為研究題目。
- 二、蒐集資料：《華陽國志》之資料蒐集，如前節所提，台灣地區只有寥寥數篇單篇論文，大陸地區雖較台灣地區研究《華陽國志》者，在數量上是要來的多，但相較於歷來古代名著而言，在研究層面上，仍是一處未受學者重視的區塊，故在可參考之資料於蒐集的過程中，是有相對性困難的地方。但筆者仍以最大的力量，遍尋國內外可供參考之資料並加以蒐集，目前則以大陸地區之資料為最多。
- 三、研讀資料：對於本文所採文本一顧廣圻所注之廖寅本，多次加以精讀且注記，並參以近來對於《華陽國志》有作重新校注之版本，如任乃強《華陽國志校補圖注》、劉琳《華陽國志校注》以及蒲志煊《華陽國志校注》等三家，與目前所蒐集之期刊論文、歷代史籍與其他專書等，互相參照比對，以期能達到觸類旁通之效。
- 四、擬定大綱：對於所蒐集資料有初步涉略後，配合心中所預想之架構，在與林師晉士討論過後，初擬出本文之研究大綱。
- 五、研究主體：對於常璩個人生平，與其宗主國成漢，配合歷來史籍，加以多方考證，並參以各家著述，以歸納分析的方法，整理出常璩之生平、思想、

創作動機、撰寫資料來源以及成漢史略等，並以圖表方式表現出《華陽國志》全書架構，最後再綜合歸納以上所述，整理出《華陽國志》之價值與影響。

- 六、調整細目：在撰寫過程中，因資料蒐集與諸多因素影響下，對於初期大綱下所安排之細目，將隨時視狀況修改與調整。
- 七、撰寫次序：依次為第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第一章、第七章。於撰寫過程中，如遇到問題，立即以所蒐集資料加以比對，並隨時運用比較、歸納、考證、綜合與分析等方法解決問題。行文方面，則力求清晰與順暢。
- 八、撰寫凡例：本書中所依據文本，以廖寅本為主；為求撰寫方便，《華陽國志》時以「常志」替代；李雄之時稱國號「成」，至李壽時則改稱「漢」，故歷來史家即以「成漢」合稱之，而本文中為求稱謂方便，不分時期皆以「成漢」來代稱蜀中李氏政權；文中如引前人著述，或加先生以示尊崇。
- 九、修正改定：初稿完成後，重新閱讀全文數次，如遇文句不順者，力求通暢，並盡力尋找訛字。完成上述步驟後，再與林師晉士作充分溝通，且將林師意見納入本文之中，並且加以改定，以期本文能更臻於完善。
- 十、編排書目：將所蒐集之資料與書目，如實附於本文之後。
- 十一、全書完成：整理完稿，並於校正之後付梓。
- 本論文全書共分七章，其撰寫內容如下表所述：

《華陽國志研究》	
篇 名 章 次	內 容 概 述
第一章：緒 論	說明研究動機、目的、範圍與方法。
第二章：《華陽國志》之作者與思想析論	考據諸家史籍，尋找常璩生平之蛛絲馬跡，並由《華陽國志》中考究其整體思想。
第三章：常璩的創作動機與資料來源	由《華陽國志》中整理與歸納出，常璩的創作動機為何，並與諸家史籍互作參照，考證常璩史料記載之依據。
第四章：《華陽國志》成書之時代背景	以《華陽國志》為主《晉書》為輔，並參照歷來對於成漢的諸家考證，描繪出當時成漢與東晉之政治情勢。
第五章：《華陽國志》之結構探討	將《華陽國志》各卷，依照常璩的敘寫脈絡，分卷解析，並配合圖表整理出各卷之結構。

第六章：《華陽國志》之價值	以方志學與史學的角度來看待《華陽國志》，評定常志在史學與方志學上的成就與影響。
第七章：結論	綜合本文各章之論述，敘述撰寫心得與成果，並自述認為尚未不足的部分，與對不足部分的期許與展望。
附錄：《華陽國志》之歷代著錄與版本源流整理	參校任乃強《華陽國志校補圖注》、劉琳《華陽國志校注》與蒲志煊《華陽國志校注》等書，整理歷來《華陽國志》的諸家版本，並整理為支系圖。

以上所列，為各章之章名與內容概述，於各章與附錄之外，尚有十大附表，分別為：附表二「常璩之生平」、附表三「《華陽國志》與《史記》、《漢書》、《三國志》之人物出處對照表」、附表四「成漢將相大臣暨東漢、兩晉職官簡表」、附圖一「成漢帝系簡表」、附圖二「《華陽國志》版本支系圖」、附圖三「三國鼎立示意圖」、附圖四「西晉統一示意圖」、附圖五「東晉後趙成漢示意圖」、附圖六「三國益州南部示意圖」與附圖七「三國益州北部示意圖」等附圖與附表。



## 第二章 《華陽國志》之作者與思想析論

### 第一節 《華陽國志》之作者

《華陽國志》〔註1〕作者常璩在《晉書》〔註2〕中並無傳記流傳，其生平事蹟於史料中並無太多記載，僅能由少數古籍中略窺一二。以下本節將搜尋各史籍，有關於常璩之記載，並彙整如下：

常璩，字道將，東晉蜀郡江原縣（今四川崇慶縣）人。常氏一族為江原大姓，且多出善著述、治文藝之人，如常騫、常寬等人。在四世紀初〔註3〕，因蜀地動亂，常氏一族以常寬為首，東遷族人於荊湘，又蜀流民杜弢據亂湘州，故亦流轉於交州之間，其事蹟於《華陽國志·後賢志》、《四川通志》與《崇慶縣志》等皆有記載，現節錄如下：

常勗，字脩業，蜀郡江原人也。祖父原，牂柯、永昌太守，父高廟令，從父闓，漢中廣漢太守。少與闓子忌齊名，安貧樂道，志篤墳典。治《毛詩》、《尚書》，涉洽群籍，多所通覽。〔註4〕

《四川通志》載常騫云：

---

〔註1〕常璩〈序志〉篇作《華陽國記》，但歷來書目並無沿用，故仍依俗稱《華陽國志》。本注文引文以台灣商務印書館出版，清廖寅校注，人人文庫復刊本為依據本，兼參照任乃強《華陽國志校補注》與劉琳《華陽國志校注》二書。常璩撰，顧廣圻校《華陽國志》（台北：台灣商務，1976年出版）；劉琳注《華陽國志校注》（四川，巴蜀書社，1984年出版）；任乃強注《華陽國志校補圖注》（上海：古籍出版社，1987年出版）。

〔註2〕〔唐〕房玄齡等撰，《晉書》（北京：中華書局，1974年出版）。

〔註3〕此時依任乃強《華陽國志校補圖注》所考證，約在永嘉五年（西元311年）之後。

〔註4〕見《華陽國志》，頁186。