

“由案例入手”系列



NLIC 2970671535

居住空间设计营造

Design of creation for living spaces

邱晓葵 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

“由案例入手”系列

居住空间设计营造

Design of creation for living spaces

邱晓葵 编著



NLIC 2970671535



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书以中央美术学院室内设计专业课程教学为依托,以居住空间案例和学生作品的点评为主,展现了居室室内设计课程的整个教学过程,是全国室内设计专业师生了解中央美术学院室内设计教学特色的窗口。

居室室内设计课程是中央美术学院室内设计专业开设的第一门专业设计课。通过该课程的学习,学生不仅要掌握基本的室内设计原理和设计方法,更要了解人在居室中的主导地位,了解居室设计中可能碰到的种种问题。书中对居住空间设计相关的现代生活方式、可适应性的居住形态进行了详细的分析介绍,还收录了优秀的居室设计作品案例。教学过程中主要强调不同业主对居室空间的个性追求,从思想上摒弃了狭隘的居室装饰观念,而从居住者心理的角度入手,从人的不同层面需求出发,力求创造符合当代审美的居住环境。

该书不仅可供大专院校环境艺术设计专业学生自学使用,同时也可为广大家居设计师提供有益的参考借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计营造 / 邱晓葵编著. —北京: 中国电力出版社, 2010.10

(“由案例入手”系列)

ISBN 978-7-5123-0899-2

I. ①居… II. ①邱… III. ①住宅—室内设计: 空间设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186924号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王倩 邮箱: ian_w@163.com

责任印制: 郭华清 责任校对: 太兴华

北京盛通股份印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2011年1月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·9.5印张·257千字

定价: 45.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)

前言 | Preface

居住环境的改善近年来越来越受到人们的重视，这体现了人民生活水平的提高，也反映了人们对生活环境质量提升的迫切需求。近几年，居住空间设计越发与公共空间设计具有同等重要的作用，家居设计师的地位也日渐提升，在一些国际性室内设计大奖作品中都可以看到家居设计师们的身影。

家居室内设计行业在国内兴盛不久，从20世纪80年代住宅几乎无需装修到如今蓬勃的发展，速度甚是惊人，并且已超越了精装修的层次，开始有了更高的个性及审美诉求。现阶段我国家庭装修行业的发展带来了居室设计行业前所未有的职业需求，也致使很多办学条件不够的学校纷纷开设室内设计专业，尽管每年有相当多的大专院校毕业生走上工作岗位，但优秀的设计人员仍供不应求。

过快的发展也带来不少设计上的问题，还悬而未决就进入到下一环节，有些事情还来不及想清楚就先做了，存在问题也就可以理解。而如今我们有条件放慢脚步，认真思考一下居室环境该如何设计才能符合我们今天的需求，修正其不合理的部分，为居室环境优化的明天做一点实事。

教育先行，让更多的在校生成明确家居设计中应围绕的设计重心是什么？家居环境中要解决什么问题？是关注形式，还是关注内容？每个家庭的需求都是一样的吗？我们如何看待居室设计的问题？

在校学生会盲目模仿现实中经常能看到的常规样式，他们不是不能创造新的样式，而是被报纸杂志上宣传所误导，头脑还没有被打开就已经被禁锢住了。纵观居室设计，有对形式上的探索与突破，有对众多地域风格或流派的不断模仿。空间修饰的结果有浪漫的，有古板的；有洁白的，有花哨的；有华贵的，有朴素的等特征，然而，居室设计就是对此不同的翻版、纯形式的探索吗？

虽然居室设计不单纯是形式的设计，但形式也确实能说明些问题，在家装设计师每每给业主讲解自己的创意时，常常冠以漂亮的主题词语，这十分能显现出设计师对形式探究的热情，以及对各种与本民族毫不相干的风格炫耀，但这些都是居室设计本身附加的“花边”，没有太多实际意义，只能是对人心理的一种慰藉。

居室设计与其他公共类室内设计有所不同的是：使用人（业主）是非常具体的人，他的职业、性格、年龄、性别、爱好、习惯、家庭成员的组成都会影响到整个居室设计的结果。因具体业主的差异也会带来迥异的室内设计效果，影响到空间的设计调整，尤其形式上的差异十分明显，这体现出了个体的差异和对审美的不同理解。家居设计不应该只是设计师价值观的体现，以及设计师的爱好和追求，而是要对业主负责并为其量身订做。

居室课程的教学我们稍微强调了这部分的特征，目的一方面让学生重视“以人为本”的设计原则，另一方面从教学上也比较容易操作。因为有了这样的多重限定，什么是对的、什么是合适的设计就很快水落石出，不然就十分容易周旋于说不清的“好看”与“不好看”的“漩涡”之中。我们发现虽不谈“风格”或“流派”，然而设计成果中却多出数不清的样式，方案之间几乎少有雷同，看起来学生们个个都是原创设计的高手。

居室面积虽小，但五脏俱全；设计费不高，但条件苛刻，可发挥余地小；容易形成套

路和程式化，业主控制欲强；设计师想要在其中创作出精品真是难上加难。所以很多设计师多用自己的房子进行创作试验，以证实自己的专业能力并反映自己的设计主张。

作为居室设计教学本身也难逃家装设计上的套路，好的设计成果十分罕见。在我们强调了针对“特定业主”的这种方式以后，设计就很容易一反常态地超越世俗，做到既实用又具有个性品质与特征，更重要的是能超越人们内心的想象。虽然学生的作品中还是能看出这样或那样的问题，毕竟是初学者首次的设计作业，无法和家装“熟手”们相提并论。然而正是这些“青涩的设计”反映出了一个又一个更高境界的追求。可以想象，待他们专业技术成熟后做出好的设计应不在话下。虽然这些看似是“无厘头”的设计，但事实上在整个教学的过程中我们也在反复强调其中的一些限定，比如：卫生间马桶位置、通风管井、朝向问题、承重墙等都需要注意。相反，在设计表达方面没有做过多的苛求，这个阶段的学生多数电脑还掌握得不熟练，制图方面也存在不少问题。

我们在对居室设计有了这种新的思考后，渴望对多年的居室教学实验进行总结和整理，所以有了这本教学参考书的问世，希望能够对室内设计专业的初学者有一点点启发。

本书的编写受益于我已参加过两年的搜狐焦点家居网主办的“中国室内设计明星博客大赛”，在参与评审的工作中对家装设计师有了些理解，我发现了一些在家居设计中容易被忽视的问题，对于怎样能做好居室设计从理论上还有空间可挖掘，这些都应该是作为室内设计教学研究的一个重要任务。

本书的资料收集、汇总整理、排版工作全部是由中央美术学院建筑学院第六工作室往届或在读的室内设计及其理论研究方向的研究生参与。本书第二部分的内容是李嘉同学（现长沙理工大学设计艺术学院教师）硕士毕业论文《生活方式变迁与中国当代居住空间设计研究》的节选；林巧琴同学（现北京青年政治学院教师）为第四部分设计实例收集了图片资料；赵囡囡同学为第四部分设计实例绘制了所有的电脑效果图；陈菲和王倩同学承担了全书的版式设计和排版工作，我对于他们辛勤的付出在此表示深深的感谢！

这本书针对居室设计案例予以点评，表述我们对居室设计不同的认识和理解，全书的编写主要分为四部分内容，一是对当今居室室内设计的新认识，二是对居室现阶段出现的新趋势和居室室内设计基本原理的介绍，三是对中央美术学院建筑学院居住室内设计教学学生作业的点评，四是对国外优秀的居室室内设计案例予以解读。需要说明的是：本书对居室设计所需要了解的相关内容没有涉猎，比如：居住空间功能分类、可持续发展的绿色设计、居住空间的设计尺度等内容，因这些从很多居室设计教材中都可以了解，本书所关注的只是一般教材中没有涉及的新的相关概念，笔者认为其本身也十分重要。最后希望得到同仁们及广大读者的批评和指正。

中央美院建筑学院教授 邱晓葵

2010.9

目 录 | Contents

前 言

第一部分 当代居室室内设计的新视角	001
一、从居住空间的各个不同类型看空间环境质量的优劣	004
概述	004
1. 临时休息	004
2. 旅行住宿	005
3. 旅社酒店	006
4. 体验性旅馆	008
5. 住宅公寓	010
6. 乡野别墅	011
结语	012
二、从服饰与家居的同一性论室内设计风格样式的选择	013
概述	013
服饰风格样式与家居风格样式的对照:	013
1. 宫廷服饰——中外古典风格样式	013
2. 前卫服装——样板间或装置艺术	014
3. 裸露装束——Loft形象的风格样式	014
4. 家居服装——未刻意修饰过的居室形态	014
5. 草裙草鞋——自然田园风格样式	014
6. 民族服饰——各国各民族的室内风格样式	015
7. 新式唐装——新中式的风格样式	015
8. 时尚服饰——现代极简的风格样式	015
结语	016
三、从电影室内场景中分析人与室内陈设物之间的内在联系	016
概述	017
1. 角色与业主	017
2. 设计的倒序	017
3. 演绎化提取	017
4. 情境相应	017
5. 留心处处皆学问	017
第二部分 居室室内设计的趋势和基本原理	023
一、现代生活方式对居住产生的影响	025
1. 家庭结构与户型	025
2. 时尚流行与符号消费	025
3. 社会交往与闲暇生活	028
4. 信息化与居家办公	029
5. 居室的适应性设计	029
6. 未来的居室设计	031

二、居室室内设计基本原理	033
1. 室内设计基础知识	033
2. 居室的空间组织	033
3. 居室色彩与材料	034
4. 人体工程学在居室设计中的运用	036
第三部分 中央美术学院建筑学院教学介绍及学生居室室内设计作品	039
一、居室室内设计教学过程	040
1. 分析业主基本信息和建筑条件	040
2. 基础设计意向	040
3. 功能分析确定与平面布局	041
4. 室内立面形态设计	042
5. 初步设计方案的表达	043
二、学生居室室内设计作品	044
生活的工具箱	045
诗意的空间	050
变幻的境界	056
GEEK的家	062
合气道	072
漂浮的床	076
神秘的地中海之旅	083
萨特居室	086
CG插画设计师的家	090
老人房设计	094
律动的空间	100
欲望都市	108
蜗居	112
灰色空间	118
第四部分 国外设计师优秀作品欣赏	121
变化的厨房	122
折叠柜体	124
海岸边的公寓	126
机关公寓	128
有楼梯的房子	130
表象与本质	132
雏态	134
房屋模板	136
内庭院	138
无限公寓	140
悬挂的立方体	142

第一部分

当代居室室内设计的新视角

The new perspective of the modern interior design

从居住空间的各个不同类型看空间环境质量的优劣

从服饰与家居的同一性论室内设计风格样式的选择

从电影的室内场景中分析人与室内陈设物之间的内在关系

第一部分 当代居室室内设计的新视角

The new perspective of the modern interior design

(文: 邱晓葵)

居室设计是为了提升生活品质,近年来越来越引人注目,很多人都希望在自己的生活中摄入更高的设计含量。然而家居设计现状是什么样子的?基本上像是“快餐式”的选择!何不设计得慢一点?“慢设计”是追求高品质的生活态度,能使人们做到对未来生活更深层次的想象与探索,绝不同于“快设计”的表面形式化和粗制滥造。慢是一种态度,也是一种生活方式,更是一种能力,所以我们应该慢下来,好好思考一下我们所居住的环境到底应该是什么样子的?

家居空间基本上属于静态,但它不是看的艺术,里面经常要有人的参与和使用,所以不得不考虑人的存在(可能是一个人、几个人,也可能是一群人)。人的要求也是多样的,不同人的生活方式也存在巨大的差异,这就摆在设计师面前一个新的问题,是设计空间还是设计人的生活?我想空间中的主角还是人,一切都应依不同人的需要来设计,这就存在一定的难度,每个人的需要不同,设计在有限的空间里就像是在做数学题,苦恼地找寻解决问题的答案,限定得越多,设计难度将越大,越具有挑战性。

人的居住行为实际上很容易满足,但很多人都想住得更好,这就没有了边际,同时,人们总想在有限的空间中获得更大的空间享受。然而,对应不同等级的居住,当然装饰的投入也要成正比。家居设计消费群体中的对象大致可分为大众消费群体与小众消费群体。大众消费群体一般较平民化、低收入,如白领阶层等;小众消费群体有明星、艺术家、文人、新贵族等。家居空间研究的核心应该是人与空间内部物体的关联性,作品不在于大小,关键在于能否提供给人们一种感官上的独特体验。

每个设计师都是无法复制的,每个人的知识储备不同、阅历不同、才智不同,设计出的作品就会千差万别,很惊异的是,不同的设计师在设计原创方面却迈不开步,作品像是孪生的兄妹,想法出奇的相似,答案只有一个,自己不愿动脑筋主动思考,照着常规做法去做既快又没有风险。设计语言的新旧是衡量设计师是否有创造力去解决专业上的形式问

题的关键，这种新的语言以其新颖性和张力引起人们心灵的震撼。

当今室内设计已发展到目前较为成熟的阶段，非常有必要开始创造空间中的精神，找到一条通向心灵的途径，这就是寻求精神价值物质体现的过程。精神从我们可以控制的物质中选配与加工得来。在今天，多数人都不能认识到室内设计中存在有空间的精神，因此精神也几乎销声匿迹。我们看到的形式并不是我们所要追求的最终目标，对空间能够产生共鸣才是形式得以存在的理由。一名原创设计师选择使用的表现手法应是最好的，能够最为恰当地表达出此设计师所希望表达的东西。形式反映出每个设计师的精神，打上了设计师个性的烙印，在相当程度上受时代和民族的支配。

形式一般并不是最重要的，最重要的是内容（精神）。形式既可能美也可能丑，既可能和谐也可能混乱，最重要的是形式是否出于内在需要。在行业发展的今天，我们看到了极为丰富的形式，然而摆脱当前业界的旧形式，努力创造出无限多样的新形式，是我们必须做的事情。

从具象到抽象，形态改变了，但意义未改变，抽象虽然冷漠，但被赋予了更多的精神内容。室内设计的形式语言也可以通过这种方式从具象的多种元素中提炼和加工，最重要的不是形式而是精神方面的慰藉。赋予空间以精神是室内设计作品更高和更深层次的需求，这可通过空间中的界面及物品来表达，以使空间上升到精神的层面。

从全新的角度进行设计，突破现有的形式，换一个设计的角度，学习并挖掘最先进的文化和设计理念，打造全新的居住空间。设计的目标只有一个，就是超出客户的期待，在感官上取悦客户。所有的室内设计对特定的空间而言都必须是专有的、独一无二的。

一、从居住空间的各个不同类型看空间环境质量的优劣

Judging the quality of the spatial environment from the different types of living Area

(文: 邱晓葵 王倩)

概述

从前往后排列,可以看出休息和居住空间从简易到奢华所反映出的不同状态,其间从生活的外环境到空间面积大小都有一定的关联。

临时休息的状态受外在环境因素的影响较大,比如在办公室、教室里只能趴着睡,以达到短暂休息的目的。

旅行住宿的环境主要包括野外帐篷、长途汽车、火车包厢、洗浴中心等,一般面积狭小,舒适度和私密性都不高,存在一定的安全隐患。

旅社酒店的种类较多,内部装修品质和空间大小也存在很大差异,从简易的招待所、青年旅社到豪华的五星级、七星级酒店,都可以根据居住者自身的需求和经济状况来选择。随着价格的升高,内部的装修设计、家具的选择、材料的选用,甚至是卫生洁具的设置都会越来越高档,空间也相应的越来越大。

为了满足现代人的猎奇心理,世界各地出现了很多体验旅馆,其空间的大小一般根据现有环境和特殊设计而定。比如,日本的胶囊旅馆,每个“胶囊”的面积只有2平方米。体验旅馆的设计比较有特色,有的会选用非常规的材料,有的则选择充满魔幻的色彩,给人带来意想不到的住宿体验。

住宅、公寓是人们最常态的居住方式,从零居室到别墅、豪宅,周边的环境、空间的大小、室内的设计和装修的品质都有较大的差异。空间大、装修豪华的居住环境,其结构比较合理,功能也会相对完备,居住者的各种生活需求能够得到满足,生活会更加舒适。



飞机上

1. 临时休息

1) 坐着、趴着睡

车上、飞机上和教室、办公室里,人们受时间和空间的制约,累了只能趴着睡或者坐着睡,舒适度不高,而且公共环境中容易受到周围人的影响,私密性不强,但是可以满足人们短时间的休息和调整。

2) 沙发上睡

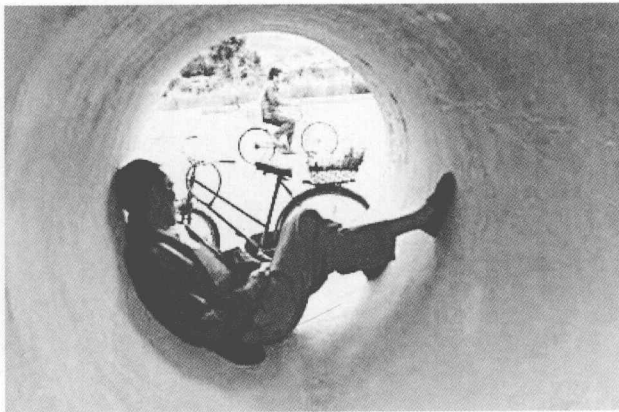
由于工作的需要,午休时躺在办公室的沙发上休息一会儿,可以缓解疲劳,为工作的人们提供短暂的休息,在家中也可以躺在沙发上听音乐、看电视或者小憩一会儿,沙发上睡是短期休息的一种方式,它比坐着睡、趴着睡要舒适很多,在特定的环境下有一定的私密性和安全性,但是领域感不强。

3) 水泥管

受经济条件和工作环境的影响,有部分人不得不在水泥管中居住或做短暂的休息。水泥管自身半围合的形式可以为休息者遮风挡雨并给居住者带来一定的私密感,但圆形的空间形式和有限的内部空间也



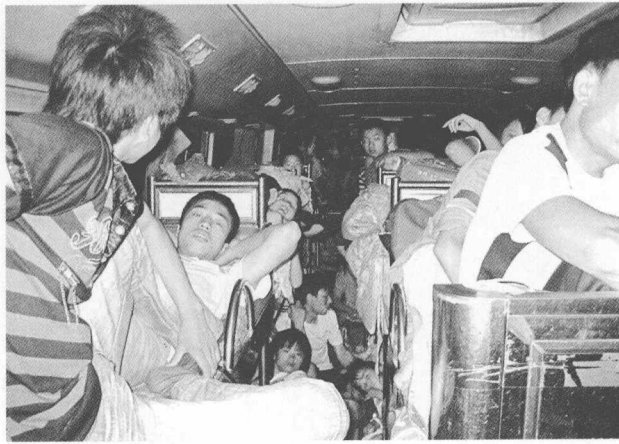
沙发上



水泥管道中



室外帐篷里



长途汽车里

限定了人的居住舒适度，居住者几乎不能平躺。另外受天气的影响、过往的人群、嘈杂的声音都为休息者带来干扰。

2. 旅行住宿

1) 在帐篷中住一晚

帐篷是围合的封闭空间，有一定的私密性，是最简单的一种居住方式，在都市中生活的人们有时会走到野外体验原始森林中的帐篷生活，但住在帐篷中安全没有保障，容易受天气的影响，并且没有卫生间、淋浴等相关的生活配套设施，舒适度不高。

2) 长途汽车

卧铺长途客车在有限的空间中有一定的人员限定，

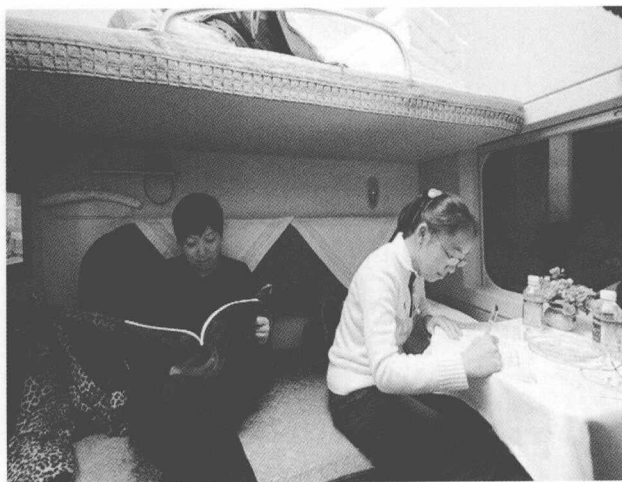
整个空间是开敞的，大部分卧铺客车采用了上下双层排列、纵向安装卧具的布置形式，人与人之间的距离很近，乘客休息时会缺乏安全感和私密感，其安全性存在严重问题。有些长途客车上没有设置卫生间，为乘客的旅途生活带来不便。

3) 火车包厢（四人间）

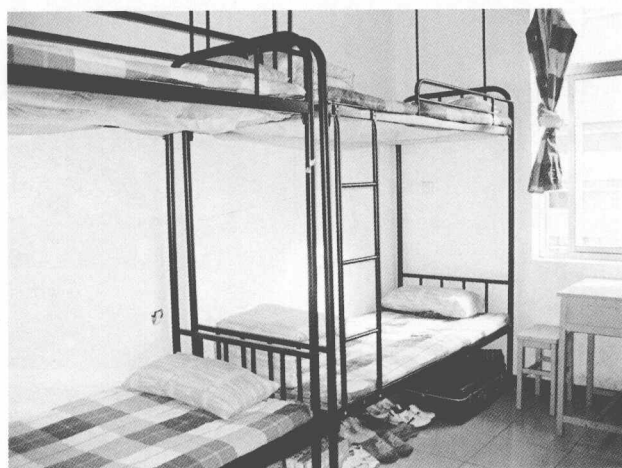
火车包厢一般为四人间，分为封闭式和半开放式两种类型，与卧铺长途客车相比，安全性和私密性要强一些，但仍然存在面积狭小的情况，舒适度不高。

4) 学生宿舍（四人间）

学生宿舍是学生学习和生活的公共空间，我国大部分学生宿舍由于经济条件的制约，内部空间较为简陋，与人们对空间舒适性和实用性的要求相差甚远，学生宿



火车包厢



学生宿舍



洗浴中心

舍的空间布局历来是中间一条长通廊，两边连续布置的房间，有公共盥洗室和厕所，宿舍内部空间有限，学生的物品无处搁置，只好堆放在床上或床下，学习空间和生活空间一般没有特定的划分，会相互干扰。

5) 洗浴中心

洗浴中心是商业空间，人们到那里的目的主要是洗浴放松，由于没有时间限制，与酒店相比价格也相对便宜，现在很多出差或做短暂停留的人选择在此休息过夜，既可以放松，又可以省钱。

3. 旅社酒店

1) 招待所

招待所最初是许多单位为配合其庞大组织人员的出差住宿，在各主要地点设置的招待住所，用来接待本单位及职工的亲属、客人、朋友、贵宾及有业务联系的老板、商人，其内部空间有简单的客房、浴室、餐厅、会议室等。后来招待所不只是对内部人员开放，其营业形式与宾馆旅店类似，总的来说住宿条件比较简陋。

2) 青年旅社

青年旅社，为旅客提供短期住宿，尤其鼓励年轻人从事户外活动以及文化交流。青年旅舍通常不像宾馆那么正式，价格也比较低廉，是预算有限的自助旅游者及背包族最常考虑的住宿地点之一。若要说其与旅馆最大的不同，可能在于多有交谊厅和厨房等公共区域，以及通铺或上下铺的团体房间可供选择。

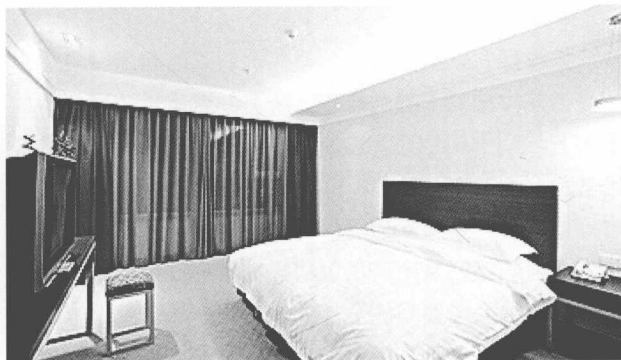
青年旅舍以床位论价，一般一个床位收费大体相当于在当地吃一套快餐的价格，大约为三星级酒店单人房价的1/6左右。

3) 快捷酒店

快捷酒店是经济型酒店的一种，产生于20世纪80年代的美国。快捷酒店的特点是功能简化，其服务功能主要集中在住宿上，把餐饮、购物、娱乐功能大大压缩简化，甚至不设。快捷酒店作为新型的业态，室内装修相对简约、时尚，颇受年轻人的青睐。快捷酒店以大众观光旅游者和中小商务旅行者为主要服务对象，价格低廉，一般在200元人民币左右。



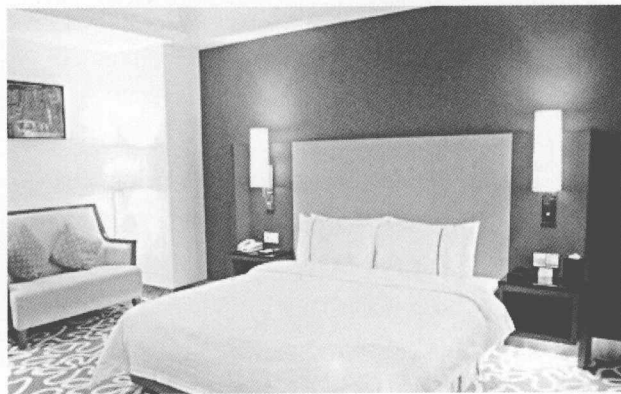
招待所



快捷酒店



青年旅社



三星级酒店

4) 三星级酒店

三星级酒店要求布局合理,方便客人在酒店内活动。客房整体装修要美观,采用较好的建筑材料装修地面、墙面和天花板,有良好的排风系统,温湿度与客房适宜,并配有软垫床、梳妆台或写字台、衣橱及衣架、坐椅或简易沙发、床头柜、床头灯及行李架等家具,有卫生间或淋浴间。三星级酒店能够满足人们的基本生活需要,舒适度较好。

三星级酒店标准客房价格在200~300元人民币。

5) 四星级酒店

四星级的酒店地理位置良好,一般位于市中心、旅游风景区或交通极为便利的地段,要有庭院和花园。建筑的功能布局合理,设施使用安全方便,内外装修采用高档、豪华材料,工艺精致。70%客房的面积(不含卫生间)不小于20平方米,有豪华的软垫床、写

字台、衣橱及衣架、茶几、坐椅或沙发、床头柜、床头灯、台灯、落地灯、全身镜、行李架等高级配套家具、灯具,地面满铺高级地毯或为优质木地板等。卫生间采用豪华材料装修地面、墙面,色调高雅柔和。四星级酒店内还设有格调高雅的餐厅或酒吧,配套设施齐全,舒适度较高。

四星级酒店标准客房价格在300~600元人民币。

6) 五星级酒店

五星级酒店周围环境优美,内部至少有40间(套)可供出租的客房,70%客房的面积(不含卫生间和走廊)都在20平方米以上,至少有5个开间的豪华套房,有残疾人客房。套房豪华、客房宽敞,有的高档客房会面对大海等优美的自然环境,增添了优雅浪漫气息。并且客房内部家具配饰格调高雅。

五星级酒店标准客房价格为1000元人民币左右。

7) 七星级酒店

如迪拜的帆船酒店，金碧辉煌的酒店套房，会让人感受到阿拉伯油王般的奢华。所有的客房皆为两层楼的套房，最小房间的面积也有170平方米。最大面积的皇家套房，更有780平方米，并且全部是落地玻璃窗，随时可以欣赏一望无际的阿拉伯海，房内设施都是高科技的，套房的特色是带有红色顶棚的圆形卧床，床下的地板可以旋转。最豪华的总统套房更是华丽非凡，家具是镀金的，设有一个家庭影院、两间卧室、两间起居、一个餐厅，出入有专门的电梯。帆船酒店最低房价也要900美元，最高的总统套房则要18000美元。



四星级酒店

4. 体验性旅馆

1) 冰旅馆

位于瑞典尤卡斯耶尔维的冰旅馆是世界上最大的冰建筑，室内总面积为5000平方米，每晚可接待150位宾客。

“冰旅馆”主要包括两个部分：一半是有热水和正常暖气的度假小木屋，以照顾耐不住冰雪煎熬的房客；另一半是完全以冰块打造、紧邻河川的冰旅馆，共有60个由冰做成的房间，入住的客人在室内气温零下5摄氏度、室外温度是零下40摄氏度的环境下，晚上的寝床上只有一层厚厚的鹿皮。套房里大大小小的雪球在视线里延伸，直到穹形屋顶下一张铺着温暖兽皮的冰床，充满魔幻的色彩。瑞典的冰旅馆普通房间一晚价格在2000元人民币左右。



五星级酒店

2) 监狱旅馆

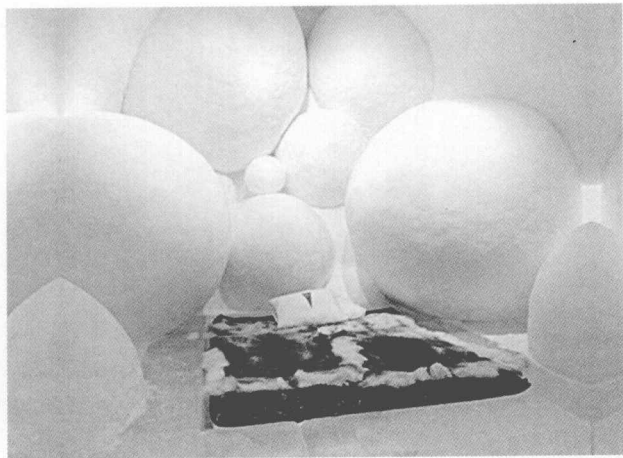
曾经是奥匈帝国和南斯拉夫的军事监狱，直到1991年斯洛文尼亚独立后被改造为名叫塞利卡（意为牢房）的旅馆。旅馆四周被带刺的铁线围着，窗户和门口都有围栏。旅馆内有20间客房，并由当地艺术家重新装饰过。

3) 洞穴旅馆

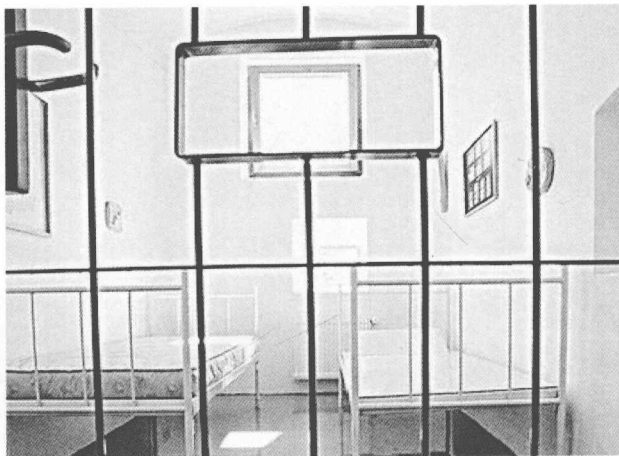
土耳其卡巴多基亚悬崖绝壁，2000多年前就有部族避乱隐居于此，利用天然熔岩洞改造成为隐居者理想的住所。现在，经过重新改造后，成为当地著名的“洞穴旅馆”。它是一座由岩穴组成的、有很多独立房间的洞穴旅馆，完整保留当地文化特色的整体规划设计，在最大程度上保证个人隐私。双人房每晚的价格在100英镑以上。



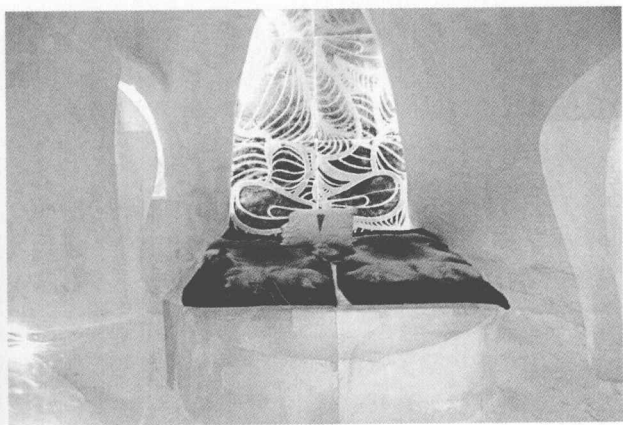
七星级酒店



冰旅馆1



监狱旅馆



冰旅馆2



洞穴旅馆

4) 酒桶旅馆

荷兰的“酒桶旅馆”是用从酿酒第一线退役下来的老式酒桶做成的房间。以前盛放着145000升葡萄酒的大桶，现在装有标准双人间的各种设施，甚至还有浴室和客厅。酒店每个木桶房的价格在每天74~119欧元之间，淡季一晚上只需18欧元，比欧洲大多数酒店都便宜。

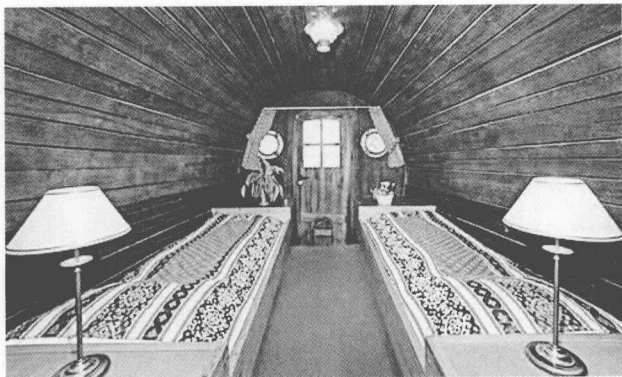
5) 飞机旅馆

瑞典斯德哥尔摩的阿兰达机场有一家与众不同的旅馆。它由一架波音747巨无霸飞机改装而成，在保留飞机大部分设施的基础上，内部被改造成豪华的体验旅馆，里面有25个房间、85张床，所需的基本生活设施一应俱全。其中最顶级的套房是由驾驶舱改装而成的房

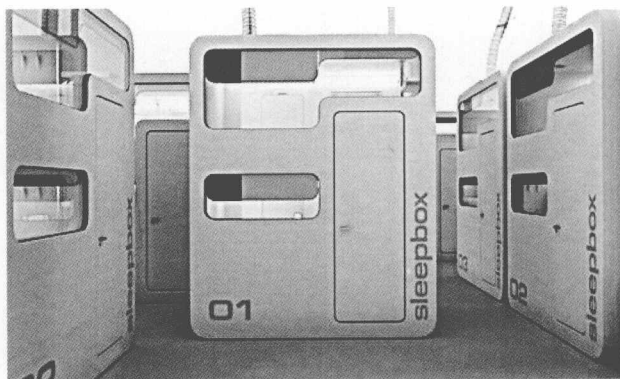
间，此外还有比较便宜的四人房。这座747飞机旅馆完全比照一般旅馆模式经营，服务生也都穿上空姐的制服，让入住的旅客感觉就像是睡在飞机上一样。客房以45美元起价，豪华包房的价格在175美元。

6) 胶囊旅馆

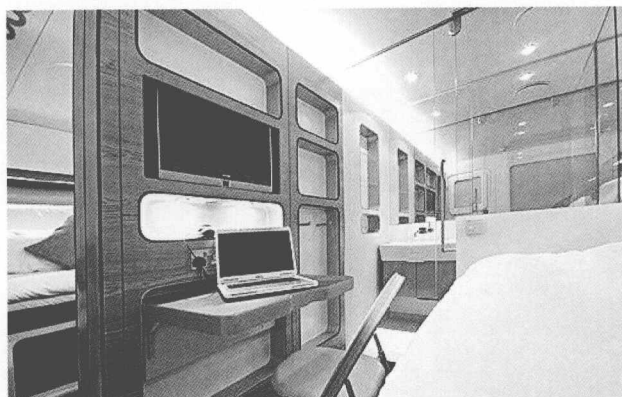
胶囊旅馆最初兴起于日本，由于可怕的加班文化，促使了胶囊旅馆的诞生。胶囊旅馆内部空间是几十个上下摆放的“胶囊”组成的，每个胶囊只能“盛放”一个顾客。走廊两侧的胶囊分上下两层，很像火车的卧铺车厢。“胶囊”的长、宽、高分别是2米、1米和1.25米，一个身高1.80米的成年人躺下翻身是没问题的，坐起身来也不会碰到头。一床、一桌、一台电视，基本是内部



酒桶旅馆



胶囊旅馆



飞机旅馆

的全部家具了。袖珍桌子也就门把手大小，只能放眼镜、手表等小物件。墙壁上有一排电子开关，是控制胶囊内灯光、温度及音响设备的。

租金为每晚 3000~5000 日元（1 元人民币约合 15 日元）。

5. 住宅公寓

1) 筒子楼

使用公共厕所，吃食堂，但有一独立的房间，筒子楼建筑又称为兵营式建筑，一条长走廊串联着许多个独立的房间，每个房间都是一个家庭。因为长长的走廊两端通风，状如筒子，故名“筒子楼”。它是颇具中国特色的一种住房样式，是 20 世纪七八十年代中国企事业单位住房分配制度紧张的产物，其前身不过是各个单位的办公室或者是单身职工宿舍。“筒子楼”面积狭小，每

个独立的房间大约只有十几平方米的面积，内部结构简单，舒适度不高。筒子楼最大的特点是有公用的水房、卫生间等设施，这增加了邻里之间的交流。筒子楼是特定历史时期中长期居住的一种模式，但是其狭小的空间、配套设施不够齐全，大大降低了居住的舒适度。

2) 零居室

零居室的户型是开敞式的，作为最小的生活单元，其内部空间却要做到精致灵巧，生活配套设施也要尽量齐全。零居室由于户型过小，一般只能放一张床和基本的家具，有的没有厨房、阳台，有的厨房只是点缀而已，业主在室内除了吃饭、睡觉以及最简单的工作休闲之外，其他的生活环节都要放在公共空间去完成。零居室的总房价低，所以受到很多年轻人的欢迎。

3) 一居、两居、三居室

一居室的销售面积一般在 50~70 平方米，内部空间包括一间客厅、一间卧室、一间厨房、一间卫生间。一居室由于面积小，内部空间安排相对紧凑，厅的面积一般在 20 平方米以内，卧室的面积一般在 15 平方米以内。两居室内部主要空间是由一间客厅和两间卧室组成，并配有厨房、卫生间、阳台等生活设施，一般销售面积在 80~100 平方米。三居室的建筑面积一般在 100~150 平方米，内部空间主要包括一间客厅、三间卧室（其中一间为带有卫生间的主卧），另外包括厨房、餐厅、阳台、卫生间等配套空间设施。这三类空间在住宅类型中占绝大多数。