

主编 贾德江

当代名家

写意花鸟

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI HUANIAO
HUAKU 第1辑

齐辛民

贾广健

安新鲜



写意花鸟

圖書

安 徽 齊 魯
新 華 社 民



The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features a large, dark rooster in the center, facing left, with its tail feathers fanned. To the right, there are two smaller ducks, one above the other, also facing left. The painting uses various shades of ink and light washes to create texture and depth. In the top left corner, there is a small vertical inscription in Chinese characters.

当代名家写 意花鸟画库

1

齐辛民 · 贾广健 · 安新鲜

目 录

齐辛民作品 3/20

大拙 大巧 大气 大境界
——读齐辛民画随笔 鲁慕迅 /4
鹤 /4
甜甜的梦 /5
五彩缤纷 /6
黑猫白猫 /7
雄姿 /8
登高图 /9
春满乾坤 /10
长城万里任自由 /11
寥廓江天万里霜 /12
湖畔 /13
秋高气爽 /14
心随时代 /15
午后的阳光 /16
山野秋风 /16
劲节高风 /17
春到洛阳 /18
只要肯登攀 /19
欲翔千里 /20

贾广健作品 21/38

贾广健作品评论摘录 /22
藕花莲叶图 /22
藕莲 /23
雨歇池塘晚吹清 /24
蕉石图 /25
锦水饶花艳 /26
红白莲花开共塘 /27
秋塘 /27
蒲塘晨晓 /28
开花浊水中 /28
藕肥莲香 /30
秋花淡淡 /31
古韵 /32
石榴 /32
大器图 /33
秋华 /33
紫气东来 /34
墨花更好看 /34
晚秋 /34
玉簪 /34
更在清江月冷中 /35
枝头花更红 /36
拂去浮名自清心 /37
细雨沾衣凉似水 /38

安新鲜作品 39/56

于无声处聆清音
——读安新鲜写意花鸟画有感 贾德江 /40
秋色 /40
晴秋 /40
荷塘盛夏 /41
醉艳图 /42
鱼乐图 /43
墨咏秋荷 /43
绿宝 /44
盛秋 /44
荷塘清趣 /45
荷塘四季·春 /46
荷塘四季·夏 /46
荷塘四季·秋 /47
荷塘四季·冬 /47
清风图 /48
薰风 /49
清趣 /49
清韵 /50
荷塘秋月 /50
秋韵 /51
深秋 /51
荷塘盛夏 /52
悠闲图 /53
暖春图 /54
野塘清露 /55
东篱佳色 /55
国色天香 /55
清风香远鱼知否 /55
清风高节 /56
荷塘盛夏 /56

封面画 / 齐辛民·野鹤迎春 (局部)
贾广健·雨歇池塘晚吹清 (局部)
安新鲜·无忧图 (局部)
封二画 / 贾广健·端午清味
封三画 / 安新鲜·绿宝 (局部)
封底画 / 齐辛民·春到菏泽



齐辛民艺术简历

■ 笔名辛民、飘翔，1935年生于山东临淄。1963年毕业于山东艺专，现定居北京。中国美术家协会会员，淄博画院名誉院长、国家一级美术师，淄博市美协名誉主席。

■ 其作品多次参加国内外大型展览并有获奖，多幅作品被中国美术馆、天津艺术博物馆等处收藏。其艺术成就入编《中国现代美术全集》、《中国当代美术全集》、《世界华人美术名家年鉴》、《中国现当代书画名家印款》、《中国当代花鸟画》、《中国当代艺术家系列光盘》、《人物》、《丹青谱》等多种画册与图书。香港《文汇报》、《中国画研究》、《国画家》、《美术观察》、《东方美术》、《中国美术》等多种报刊和电视媒体均有专题介绍。1992年创作的《朝晖》获全国首届花鸟画展最高奖，全国首届、第二届全国花鸟画展，中国画三百家等展均有作品入选。

■ 中国当代著名花鸟画家作品展、当代中华墨粹、第十二届花鸟画邀请展等展事活动被多次聘为评委，第二届至第十二届中国当代花鸟画邀请展均有作品应邀参展并入编画集。2002年秋与崔子范、赵梅生、贾平西、江文湛、陈永锵等十二位画家在成都举办当代大写意花鸟画展；2003年与方楚雄、冯今松、孙其峰、汤文选等十位画家入选河南美术出版社出版的《花鸟画名家小品集》（每人一册）；2004年参加由中国画研究院和周韶华艺术工作室主办的花鸟画九人探索交流展（参加的画家有赵梅生、鲁慕迅、周韶华、冯今松、贾平西、刘荫祥、赵贵德、张桂铭、王金岭），同年在此基础上又继续在汕头、厦门、深圳等地举办“新写意花鸟画”巡回展。

■ 出版有《麻雀写意画法》、《怎样画牵牛、凌霄》、《家猫画法》、《写意禽鸟的艺术造型》、《齐辛民花鸟扇面精品》、《当代中国画名家提名书库——齐辛民研究》、《齐辛民画集》等。

大拙 大巧 大气 大境界

◆ 鲁慕迅

——读齐辛民画随笔



◎ 鹤 2005年 纸本 208cm x 47cm

我刚刚封笔不再为文,准备画一阵子画了,因为画债实在太多。

听到辛民老弟即将举办他的第一次个展的消息,我甚为欣喜。我想,一个早已经成名而且成功的古稀老画家,至今才举办第一次个展,可见其对自己的治艺要求之严。他对既往的成就并不十分看重,而对未来的艺术却不事张扬地孜孜追求,这在当代画家中是颇不多见的。

我曾多次和辛民一同参加过一些全国性的展览,并且多次一同举行联展、参加笔会,看他的画,看他作画,看他的画集,可谓多矣;而每次看都有一些感受和启发,随看随记,写下了些零散的笔记,心想待时间稍微充裕再来整理成文。谁知不但难有充裕的时间,而且越来越感觉到时间太少,而画债、文债、字债却越来越多,于是只好把原始笔记稍作编辑如下,既非评论,也乏文采,又无逻辑,就算是和老友切磋谈心。

1. “厚道得像个庄稼汉。”(刘曦林语)画如其人,他的画便是他种出的庄稼,一股泥土香,生活味,一副不修边幅、蓬头粗服的模样,却使人感到亲近,真切。像画集中的《瓜藤一枝出墙来》、《小院清秋》、《新岁》、《屋顶上》……皆是信手拈来,质朴自然,不加雕饰。如果没有对农村生活的亲身感受和热爱,是画不出这样的画的,他不需到农村去找生活,去发现题材,生活就在他感情深处,可以随时流淌在纸上笔底。

2. 憨厚率真是庄稼汉的本色,也正是辛民画的本色。诚于中而形于外,本色是真情至性,是发自内心的真诚。一件作品,只要有了这种真诚,纵有小疵,不掩其大。

我尚未发现有谁模仿辛民的画,大概就由于他的真诚。因为真诚是不能模仿的,也就是说伪造不出真诚。

3. 看辛民的画,使我想到了倪云林的逸笔草草,想到了青藤、八大、石涛的放逸不羁。逸就是一种旁若无人、无所顾忌的自由自在的创作状态和心态。过去那种动辄得咎,说你是资产阶级文艺思想,形式主义,歪曲工农兵形象,给你在政治上无限上纲的紧张气氛,就像让作者戴着枷锁跳舞,又怎能创作出真正的艺术!如果辛民沿着《看新磨》、《洪水到来之前》的路子走下来,哪里还有今日的“齐家祥”!所以我认为自由放逸才是创作的必不可少的保证。自由放逸就是凸现自我,以我为中心,不做自然的奴隶,不做古人的奴隶,不做政治的奴隶,也不做金钱的奴隶,敢于不把成规的法放在眼里,敢于不把世俗的褒贬放在眼里,就是方成的那枚闲章:“我画我的。”至于作品的社会作用,作者的社会责任,那就是创作之前和创作完成之后的事。艺术和艺德的不可分割乃是自不待言的。

4. 东坡论吴道子画有“始知真放在精微”句,可以用作对写意画(指意笔),特别是大写意画的最好的诠释。致广大与尽精微是互为依存的对立统一。广大中必须含有精微,才不至于流于空疏和粗陋;同样,精微中蕴含广大,才不是一味谨细的雕虫小技。所以意笔画难就难在须能尽精微,工笔画难在须能致广大。

辛民的放,乃是能尽精微的真放。这个精微既是对象的神韵,



© 甜甜的梦 2003年 纸本 68cm × 68cm

对象的生命，也是作者主观的情思和功力技巧，是二者的统一。如《相伴湖畔》中的两只白鹤，《鹅》中的三只鹅，《秋收冬藏》中的小刺猬等，乍看都是高度概括、纵横恣肆的几大笔，品鉴起来却是神态宛然，顾盼多情，久对愈妙。它已尽脱自然形态的解剖结构、质感量感等真实

性、科学性的羁绊，而是由画家的感觉中所产生的意象和表现为感情符号的笔情墨趣。

5. 1992年，全国首届花鸟画展时，他的那幅《朝晖》，曾把我吸引在画前仔细观赏了好半天。那幅画画面开阔、境界宏博，有震撼力，花鸟画中有如此大气象

者实不多见。从中不难看到作者的修养和气质，看到作者新的绘画观念和有别于传统的一些表现手段。

一是块面意识。在《朝晖》、《秋水共长天一色》、《奋飞》、《蓝蓝的天》等不少幅作品中，都使用了较大的色或墨的块面，以加强画面的分量感和整体性，这在



传统的花鸟画中是少见的。与此相联系的是多画白色的禽鸟，有时甚至连轮廓线都不画，只以块面衬出。二是色调的运用。在他的画中不是“随类赋彩”，而是“随调赋彩”，像在《朝晖》中作为背景的大片土地和护栏，都用了土红色，连芭蕉叶面也施以淡红，而远处的旭日和朝霞，则是一色的土黄，于是构成整个画面既灿烂又沉着，既单纯又强烈的暖色调。三是满构图。在一些画中画天画地画水，或以草树布满画面，以造成视觉的张力。四是有时运用透视，从俯视的角度处理画面，造成居高临下，俯瞰世界的大气势，如《朝晖》、《秋水共长天一色》、《秋风爽意》、《屋顶上》、《浓阴漫步》等，都以其新的视觉加强了气势美和生活感。

6. 会飞的鸟。辛民自称从齐白石画蜂翅得到启发，创造了自己画鸟的表现方法。《万里爽》、《丛林秋韵》、《奋飞》、《蓝蓝的天空》、《自由飞翔》等，都只是画的一种感觉，除嘴、眼、足略点出外，其他的部分就只是示意性的几笔了，如果画的历历俱足，反而成了悬在空中的标本。这种创造固然受到齐白石的启发，也是作者不囿古法，尊重自己直接感受的结果。

7. 黄庭坚说：“凡书画当观韵。”韵是生命的节律，是生命之

◎ 五彩缤纷
2006年 纸本 136cm × 68cm

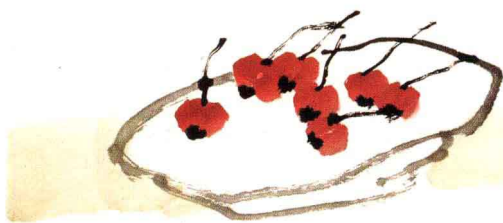
美。辛民画中不论是会飞的鸟，临风的草，还是笔墨的节奏，处处都在表现着自然和谐的天籁之音，从而使观者在这无声的音乐中倾听作者的心声，得到审美的愉悦。

8. 辛民的大写意花鸟，已由他的作品作了最好的阐释，我想是不是可以概括为这么三点：一是大。胸襟大，气象大，境界大，删繁就简，言简意赅，“离披点画，时见缺失”，而着眼于大，又能尽其精微。二是写。用笔如草书，任情恣性，纵横挥洒，但写其韵，不事雕琢。三是意。写自己的感受吐自己的肺腑，明心见性，画如其人，于当代写意花鸟画各家中，独树一帜，走出了一条自己的路。

辛民的画早已达于成熟，但熟而不僵。随年岁渐老，而艺术却依然充满生机，一是由于他一天也没有断绝与大自然的亲密交往，时时得到生活的滋养；二是他一直都在不断地探索创造中，没有停留在原地，没有简单的自我重复，保持着活跃的创作思维。他的深厚的潜力还有待于进一步发挥。

拉杂写了这些，不知辛民老弟感觉如何？借此机会对你的首次个展表示衷心祝贺，祝贺你的“庄稼”高产丰收！

2006年4月1日于深圳



◎ 黑猫白猫

2004年 纸本 138cm × 68cm



◎ 雄姿
2006年 纸本 138cm × 68cm



◎ 登高图

2006年 纸本 138cm × 68cm



© 春满乾坤
2006年 纸本 138cm × 68cm



© 长空万里任自由
2004年 纸本 208cm × 98cm



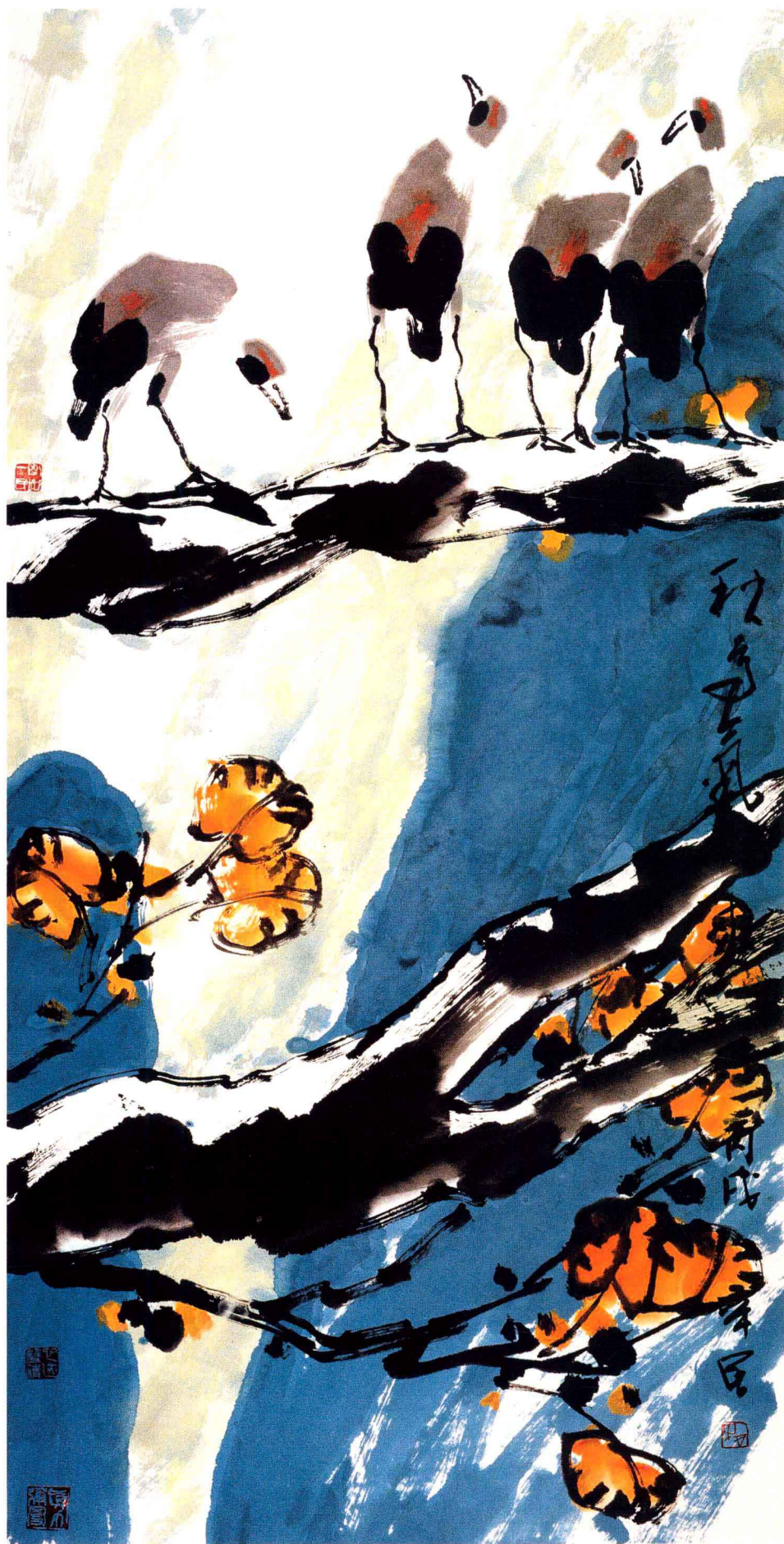
◎ 寥廓江天万里霜

2006年 纸本 138cm × 68cm



© 湖畔

2006年 纸本 138cm × 68cm



◎ 秋高气爽
2006年 纸本 138cm × 68cm

心随时代
笔墨亦随时代
丙戌春
辛民于京都



© 心随时代
2006年 纸本 182cm × 68cm