

卢新



卢新 主编

画集

诸闻韵画集

诸闻韵



主 编：卢 炘
副 主 编：朱颖人 诸天觉
责任编辑：徐新红
责任校对：石同兴
责任出版：葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

诸闻韵画集 / 卢炘主编. —杭州：中国美术学院出版社，2005.5

ISBN 7-81083-397-9

I. 诸... II. 卢... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049854 号

诸闻韵画集

卢 炘 主编

出版发行：中国美术学院出版社

(杭州·南山路 218 号 邮政编码：310002)

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：8.75

字 数：20 千

图 数：150 幅

版 次：2005 年 6 月第 1 版

印 次：2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数：0001-1000

ISBN 7-81083-397-9/J · 380

定 价：118.00 元

目 录

写在诸闻韵先生诞辰 110 周年之际	卢 炯	5
旧序	曹家达	7
文人相亲 献身艺术	张振铎	8
诸闻韵简介		10
先父遗命		11
历史性图片		12
名人题字		14
我的父亲诸闻韵	诸天觉	17
图版		25
附录		128
年表		135

写在诸闻韵先生 诞辰110周年之际

诸闻韵先生是潘天寿先生交往最早的艺术同道，他俩相识于杭州。诸闻韵长潘天寿二岁，1915年从吴兴师范毕业不久便去了上海，因爱好诗画又与吴昌硕有着姻亲关系，而入吴府担任吴昌硕孙子、孙女的家庭教师。也是凑巧，他得闲赴杭看望三弟诸文艺，与同在浙江第一师范求学的潘天寿邂逅，论及诗画二人志趣相投。几年以后，潘天寿应同学之邀在浙江安吉孝丰任教，回家乡探亲的诸闻韵与潘天寿又有缘切磋艺事。当时潘天寿与沈遂贞（浙江第一师范同学）在孝丰举办书画联展，诸闻韵就鼓动潘天寿去上海发展。1923年春潘天寿由第一师范的生物教师介绍终于来到了上海，在女子工校任教。同年暑期在诸闻韵的推荐下进上海美术专科学校任教，遂共同筹办全国第一个中国画系，至1928年潘天寿被聘为杭州国立艺术学院主任教授后，仍然有好多年兼任上海美术专科学校、新华艺术专科学校等校的中国画教席。在沪期间，潘天寿通过诸闻韵拜谒吴昌硕，并得到缶庐先生的指点和高度赞赏。1932年潘天寿倡议成立书画研究会——白社，并推年长的诸闻韵为社长。潘天寿在杭州国立艺专主持中国画教学，初与李苦禅合作，后李苦禅离杭赴京，1937年他便荐闻韵来校任教。同年抗战爆发，学校内迁，他们又随校客居湖南沅陵。不幸的是1938年诸闻韵因病无法随校再度内迁，折回家乡于次年早逝，享年仅45岁。



诸闻韵像 1935年摄于上海

诸闻韵在吴府10年，在艺术类大学任教16年，并与潘天寿交往甚密，这是他从艺之路和艺教生涯中最重要的经历。他生性聪慧，艺术感觉特好，传统功力扎实，勤奋刻苦，又得吴昌硕和潘天寿这样的师友浸润，艺术上成就卓著，称得上是现代中国画教学的前驱和著名国画家。他短暂的一生，创作颇丰，由于种种原因社会上流传甚少，但在沪浙一带还有不小的影响。他擅长花鸟又精山水、人物，画路颇宽。尤喜画竹，潇洒清逸，涉笔成趣，笔墨秀润酣畅，浑古朴茂。他能工能写，能诗能画，书法篆刻均上得了手，且出手不凡。

今逢闻韵先生诞辰110周年，潘天寿纪念馆于2005年6月特举办“诸闻韵画展”以示纪念。我本人除了对闻韵先生十分敬佩，亦深感于古稀老人诸天觉先生四处奔走搜集父亲有关资料和作品图录，不辞劳苦并为之作传和出版画册。我虽缺乏对先辈艺术的深入研究，但仍乐意撰此短文一并表示敬仰之心。

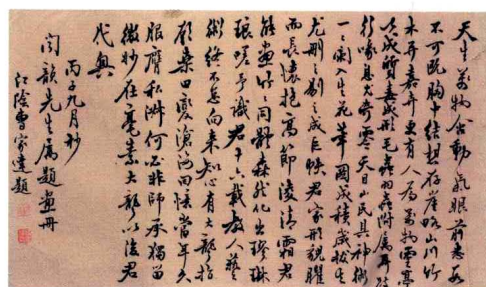
卢忻

于2005年清明节

（中国美术学院教授、潘天寿纪念馆馆长）

旧序

此为1936年闻韵先生生前请曹家达先生所作之画册旧序，然天不假年，闻韵先生1939年临终前虽托其胞弟乐三出版，亦未能如愿，如今问世，以慰先辈在天之灵。



闻韵先生嘱题画册 曹家达

天生万物含动气，眼前悉数不可既。
胸中结想存崖略，山川竹木并嘉卉。
更有人为万物灵，亭以成质毒成形。
毛虫羽虫附属耳，跂行喙息尤奇零。
天目山民具神术，一一阑入生花笔。
图成积岁拔其尤，删之剔之成巨帙。
君家形貌臃而长，怀抱高节凌清霜。
君能画竹竹同体，森然化出璆琳琅。
嗟予识君十六载，教人艺术终不息。
向来知心有大聋，指顾桑田变沧海。
回忆当年久服膺，私淑何必非师承。
独留微妙在毫素，大聋以后君代兴。

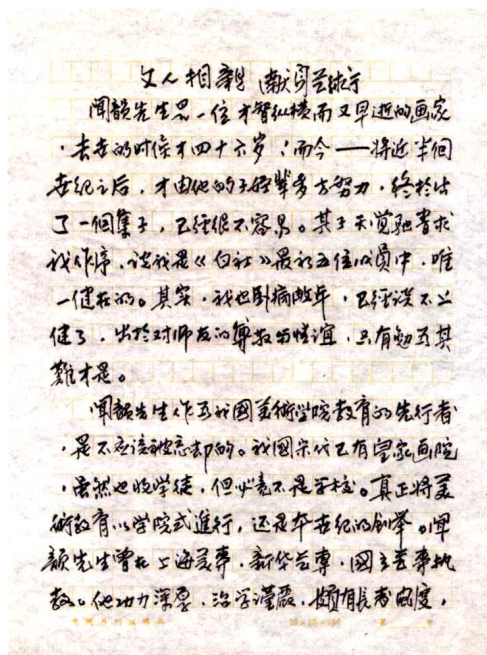
丙子九月杪

闻韵先生属题画册

江阴曹家达题

注：曹家达，字拙巢，江苏江阴人。清举人。与吴昌硕、任伯年为挚交，称为“岁寒三友”。1937年，在家乡日寇要他当维持会会长，他不肯，当面痛斥日寇的侵略行径，惨死于日寇刺刀之下。

文人相亲 献身艺术



闻韵先生是一位才智纵横而又早逝的画家，去世的时候才46岁！而今——将近半个世纪之后，才由他的子侄辈多方努力，终于出了一个集子，已经很不容易。其子天觉驰书求我作序，说我是“白社”最初五位成员中，唯一健在的。其实，我也卧病数年，已经谈不上健了，出于对师友的尊敬与情谊，只有勉为其难才是。

闻韵先生作为我国美术学院教育的先行者，是不应该被忘却的。我国宋代已有皇家画院，虽然也收学徒，但毕竟不是学校。真正将美术教育以学院式进行，还是20世纪的创举。闻韵先生曾在上海美术专科学校、新华艺术专科学校、国立艺术专科学校执教。他功力深厚、治学谨严、颇有长者风度，在同辈和学生中很受尊崇。日本大举侵华之时，国立艺专朝内地迁徙，先生抱病辗转于长沙、沅陵、贵阳道上，边教学，边逃难，既要照顾学生安全，还要关心食宿。人昂马嘶，纷乱如麻，身处逆境奈何之！闻韵先生缺医少药，病入膏肓，一代雄才，未及充分发挥，便匆匆归去，实堪嗟叹。

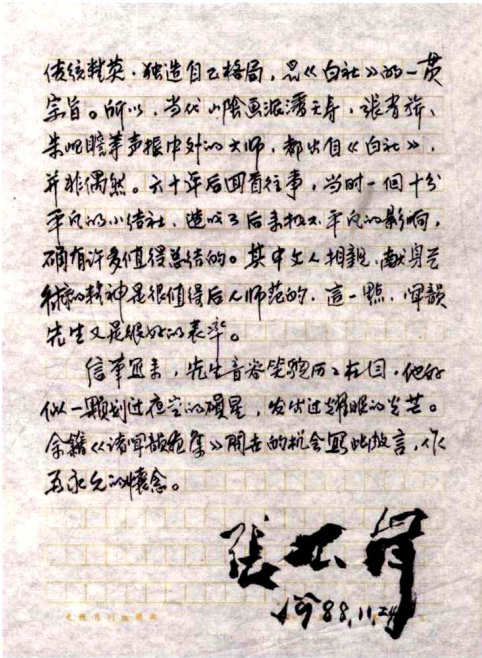
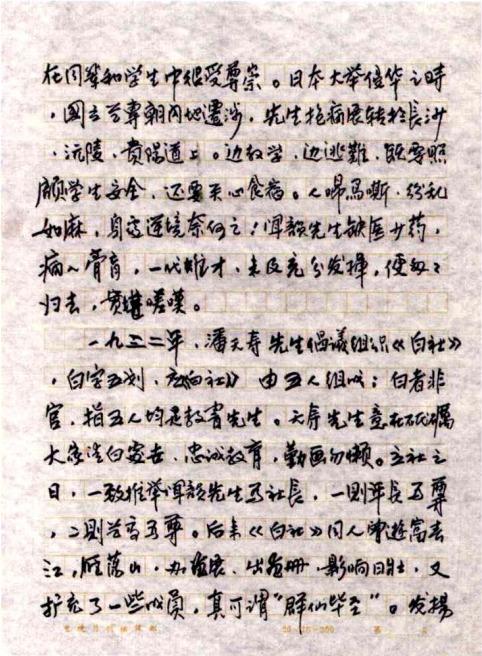
1932年，潘天寿先生倡议组织“白社”，白字五画，应“白社”由五人组成；白者非官，指五人均是教书先生，天寿先生意在砥砺大家清白处世、忠诚教育、勤画勿懒。立社之日，一致推举闻韵先生为社长，一则年长为尊，二则艺高为尊。后来“白社”同人曾游富春江、雁荡山，办画展，出画册，影响日壮，又扩充了一些成员，真可谓“群仙贤毕至”。发扬传统精英，独造自己格局，是“白社”的一贯宗旨。

所以当代山阴画派潘天寿、张书旂、朱屺瞻等声振中外的大师，都出自“白社”，并非偶然。60年后回首往事，当时一个十分平凡的小结社，造成了后来极不平凡的影响，确有许多值得总结的。其中文人相亲，献身艺术的精神是很值得后人师范的，这一点，闻韵先生又是很好的表率。

信笔写来，先生音容笑貌历历在目，他好似一颗划过夜空的明星，发出过耀眼的光芒。余借《诸闻韵画集》问世的机会写此数言，作为永久的怀念。

张振铎

1988年11月24日



文人相亲 献身艺术 张振铎

诸闻韵简介

诸闻韵（1895～1939）字汶隐，号天目山民，浙江孝丰（今安吉县）人，为近代艺术大师吴昌硕的姻亲。1915年冬居上海，任缶翁府上家庭教师，为嫡传弟子，朝夕相处，耳闻目染，深受教诲。缶翁当年云：“闻韵诸兄，家倚鹤溪，挹天目之灵秀，所作书画虽袭复堂之芬迹、白阳之轨，而纯乎天籁，间作古篆刻木，饶有秦汉隽趣……”并对其许多作品点评赏析，知音相称。闻韵先生擅长花卉、羽毛、走兽、博古、山水、人物，无所不精。尤喜画竹，潇洒清逸，涉笔成趣。笔墨秀润酣畅，浑古朴茂，能工能写，巧拙并蓄，为世所重。又擅诗文，书画之气出于诗，意境古雅，足启后学。先生擅长诗、书、画、印，堪称四绝，蜚声海内外。

20世纪20年代先生先后任上海美专、新华艺专、昌明艺专中国画系主任，后任南京中央大学艺教系和国立艺专（中国美术学院前身）中国画系教授，为我国美术教育的先行者之一，是开创现代中国画教学体系的奠基人之一。著有《画竹法理》、《闻韵画集》、《中国画论》等。

先生居沪时早年曾参加吴昌硕等组织的“题襟馆”诗书画印活动。1923年与潘天寿、张书旂、张振铎、吴茀之组织“白社”画会，被推为社长。还参加了经亨颐、于右任等组织的“寒之友”社及黄宾虹、王济远、吴梦非等组织的“百川”书画会，担任理事一职。为发展中国近代书画艺术贡献卓著。

抗战期间，先生随校辗转，积劳成疾，故英年早逝，然其艺术成



诸闻韵像 1938年摄于长沙

先父遗命

就，犹如夜空明星，闪烁出耀眼的光芒。

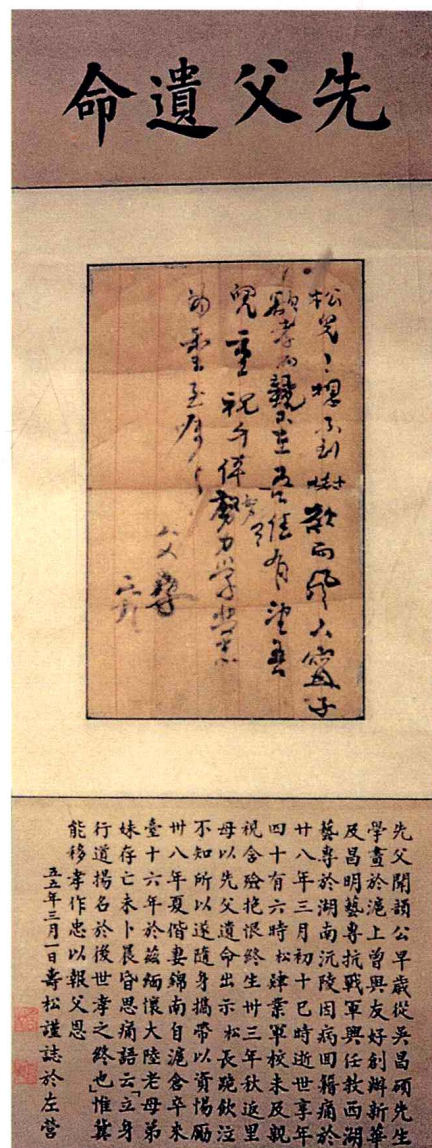
这是诸闻韵先生在病入膏肓之时，向其长子寿松最后发出悲愤强烈的激情。虽然忍耐着疾病之苦，期待长子在身边可以照料后事，守护他一身遗留之业绩、家产，但日寇侵我中华，害我民众，以民族灾难大局为重，要“松儿”，远在他乡黄埔军校学习的长子，以学业为重，学好军事技术早日把日寇侵略者赶出我中华大地，正谓：死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁^①。

长子寿松不负父命，在先生病歿之时也未返乡（1939年4月29日病歿），在黄埔军校第15期毕业后即分配在浙江宁波防守司令部任排、连长，在浙东沿海一带抗击日寇侵犯，直到1944年秋抗战胜利在望之时，才回家祭奠亡灵。接此遗命长跪饮泣不知所措，随身携带，一资惕励。赴台湾后精以裱装遗命置挂于床头自勉之。

诸颢（寿松），现已八旬又八高龄，定居高雄，受五戒佛门居士。

注①：出自《示儿》南宋爱国将领诗人陆游病危前给其示儿的诗。

释文：松儿：想不到树欲（静）而风不宁；子欲孝而亲不在，维（惟）有望吾儿重视身体、努力学业为重，至尿之。父字 二九



历史性图片



吴昌硕先生与中外友人及弟子合影

自左至右，前排：钱瘦铁、王个簃、吴臧堪（涵）、刘玉鑫、桥本关雪（日本大画家）、唐吉生。中排：不详、刘山农、王一亭、吴昌硕、不详、柴田六次、李福成、后排：夏金堂、潘天寿、诸闻韵、吴东迈、姚虞琴、骆亮公。



白社同人（右起）：吴弗之 张书旂 诸闻韵 潘天寿 张振铎

五白——白者非官，白字五画，最初由五位教书先生组成，故曰“白社”。（白社同人合影为诸闻韵所书）



湖州历史文化名人园群雕

右起：诸乐三、诸闻韵、吴昌硕、王一亭、谭建承。像之基石下设有钢牌注明各尊人物之简介。

诸闻韵 孝丰（今安吉）人，吴昌硕外甥、弟子，书画家、美术教育家。20世纪20年代开创独具特色的中国画教育体系。出版有《画竹法理》、《闻韵画集》。

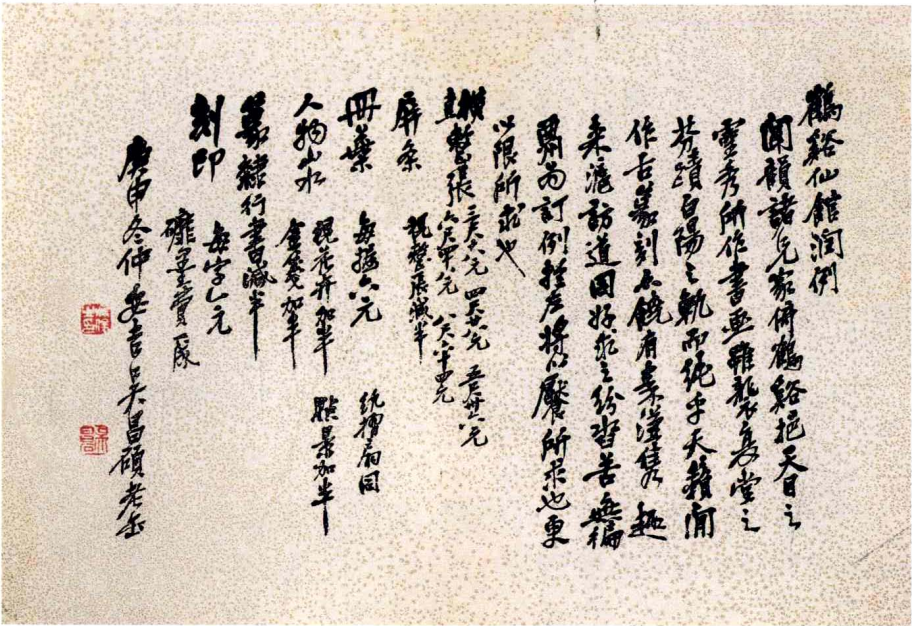
石刻像五尊，高2米以上，由中国美术学院雕塑系设计、刻制。立于湖州市人民政府对面之“湖州历史文化名人园”内。



白社第三届画展全体社员留影（1935年4月7日摄于西泠印社）

右起：郭沫文、张振铎、诸乐三、诸闻韵、潘天寿、张书旂、吴弗之。

名人题字



吴昌硕大师亲笔为其弟子诸闻韵撰文订立润格（1920年）

译文：

鹤溪仙馆润例

闻韵诸兄，家倚鹤溪，挹天目之灵秀，所作书画虽袭复堂之芬迹、白阳之轨而纯乎天籁。间作古篆刻木，饶有秦汉隼趣。来沪访道同好求之纷沓，苦无遍酬，为订例于左，将以饬所求也，更以限所求也！

横、直整张：三尺十八元、四尺二十八元、五尺三十六元、六尺四十八元、八尺六十四元。

屏条：视整减半。

册页：每握六元。纨折扇同。

人物、山水：视花卉加半、点景加半、金笺加半。

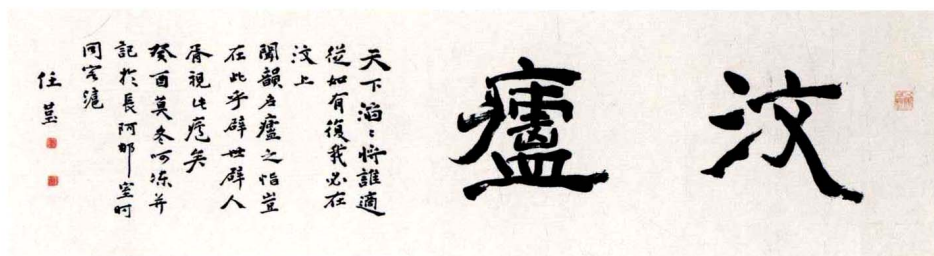
篆隶行书减半。

刻印：每字一元。

砚墨费一成。

庚申冬仲 安吉吴昌硕 老缶

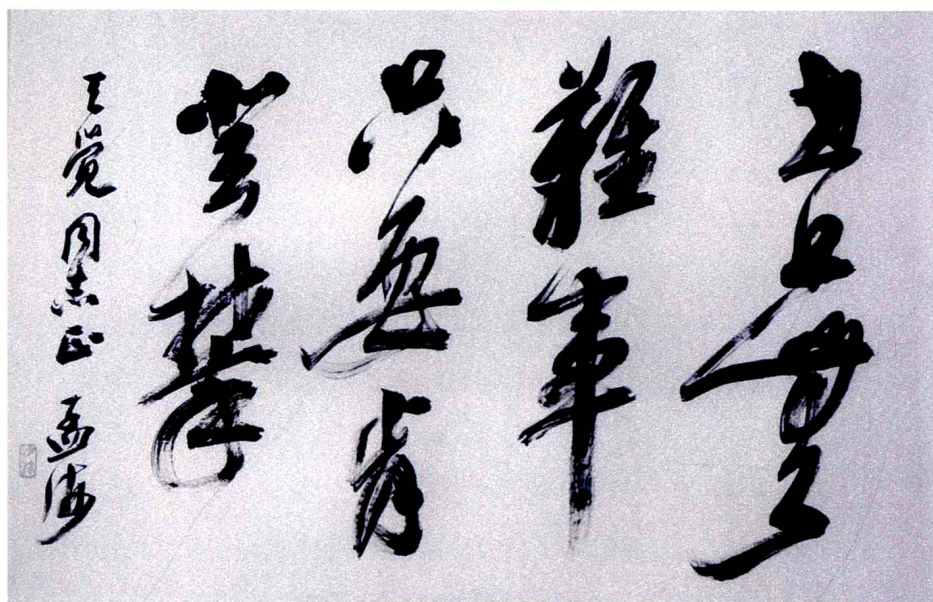
注：以上均以银元计。庚申年即1920年



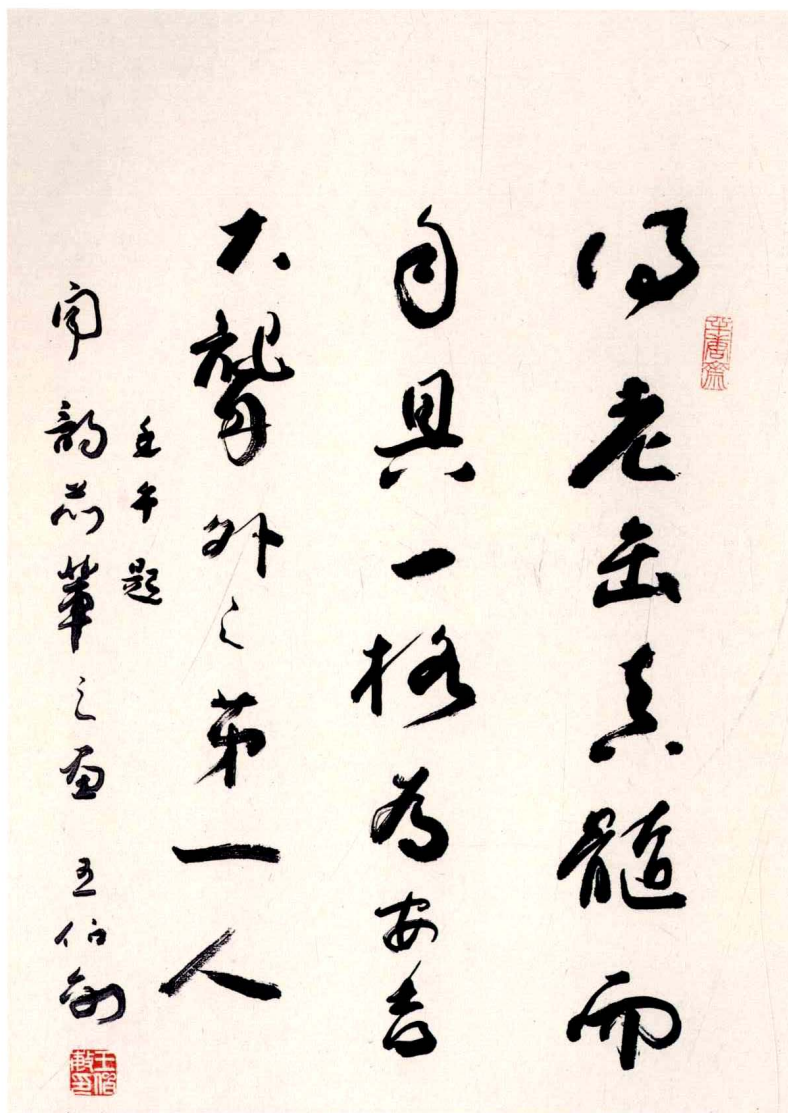
任董题诸闻韵画室“汶庐”（1933年）

译文：

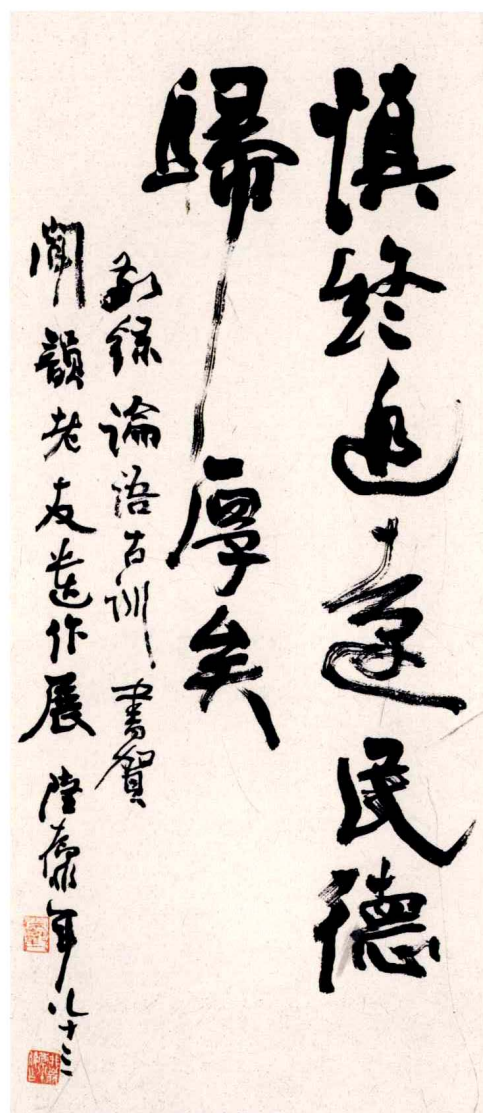
天下滔滔，将谁适从，如有复我，必在汶上，闻韵名庐之旨岂在此乎，辟世辟人胥视此庐矣！癸酉莫冬呵冻并记于长阿那室，时时同客沪。任董



沙孟海先生为鼓舞诸天觉为其父诸闻韵出版画册等题词：世上无难事，只要肯登攀。



中国美术学院博士生导师、教授王伯敏先生题词：得老缶真髓，而自具一格，为安吉大聋外之第一人。



1991年在中国美术学院举行诸闻韵画展时，陆抑非先生题词：慎终追远民德归厚矣！