

读图时代



灯下莲 / 编著



佛像图谱

湖南美术出版社

读图时代

佛像图谱

灯下莲 / 编著



 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛像图谱/灯下莲编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5356-4245-5

I. ①佛… II. ①灯… III. ①佛像—中国—图谱
IV. ①B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004555号



佛像图谱

出版人: 李小山

编 著: 灯下莲

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年3月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5356-4245-5

定 价: 58.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言



中国佛教艺术博大精深，经历两千多年的文化融合和发展，光华耀世。佛教造像艺术是佛教艺术的重要组成部分，佛像作为佛教文化传播的载体，供佛教信徒们供奉、礼拜。在中国传统艺术中，佛像是一个造型多样、工艺精湛、内涵丰富、规模庞大的艺术品类，具有较高的观赏价值和收藏价值。

历代佛教造像艺术家们，创作了大量的佛像珍品，其艺术形式极其丰富，有摩崖石刻、寺庙造像、佛塔雕塑、造像碑、水陆画、壁画、小型像等；造型多姿多彩，有法相庄严的佛陀、华美曼妙的菩萨、睿智朴实的罗汉、威武勇猛的护法；佛像的材质也很丰富，有石刻佛像、金铜佛像、木雕佛像、彩塑佛像、玉雕佛像等，都不乏精美之作。

为了便于读者从艺术鉴赏角度更直观形象地了解佛教造像艺术，本书采用以图说文、以文辅图的形式，介绍了佛像起源、佛像发展、佛像造型、寺庙里的佛像布局等方面知识，并对300余尊佛像进行了鉴赏方面的描述，重点讲解了诸佛、菩萨、祖师、罗汉、护法的名号和造像特征。文中还穿插了有关佛像的姿势、手印、台座、法器、服饰等知识，将珍贵的文物展示与生动实用的佛像知识融为一体，便于爱好佛教艺术和佛像收藏的读者阅读参考。希望大家能从本书中领略佛教造像艺术独具的魅力，提高鉴赏水平。

1 佛教的造像艺术 / 1

从犍陀罗到笈多：印度的佛像艺术 / 2

佛像起源 / 2

秣菟罗式佛像 / 7

印度阿旃陀石窟寺 / 9

犍陀罗式佛像 / 6

笈多式佛像 / 8

佛像的中国化：历代佛教造像艺术特点 / 10

三国两晋十六国时期的佛像 / 10

隋代佛像 / 17

宋、辽、金代佛像 / 27

明代佛像 / 32

南北朝佛像 / 12

唐代佛像 / 22

元代佛像 / 30

清代佛像 / 34



2 诸佛像 / 37

佛像的造像特征 / 38

佛教创始人释迦牟尼佛及其造像 / 40

降生像 / 44

禅定像 / 46

初转法轮像 / 48

思维菩萨像 / 45

成道像 / 47

涅槃像 / 49

西方极乐世界教主阿弥陀佛及其造像 / 50

阿弥陀佛的名号和含义 / 50

西方三圣 / 54

接引佛 / 53

东方净琉璃世界教主药师佛及其造像 / 56

药师佛的名号和含义 / 56

药师三尊 / 56

过去佛燃灯佛及其造像 / 58

燃灯佛的名号和含义 / 58

燃灯佛的造像特征 / 58

未来佛弥勒佛及其造像 / 59

弥勒佛的名号和含义 / 59

菩萨装弥勒 / 60

佛装弥勒 / 59

大肚比丘相的弥勒佛 / 62

其他诸佛像 / 63

东方宝净世界教主多宝佛及其造像 / 63

五方佛及其造像 / 64

中央毗卢遮那佛 / 64

南方宝生佛 / 66

北方不空成就佛 / 67

东方不动佛 / 65

西方阿弥陀佛 / 67

七佛 / 68



3 菩萨像/69

菩萨造像特征 / 70

汉式菩萨的造像特征 / 70

观音菩萨及其造像 / 73

观音的名号和含义 / 73

历代观音信仰 / 73

观音三十二应像 / 75

圣观音 / 77

十一面观音 / 81

四臂观音 / 83

文殊菩萨及其造像 / 84

文殊菩萨的名号和含义 / 84

普贤菩萨及其造像 / 86

普贤菩萨的名号和含义 / 86

地藏菩萨及其造像 / 87

地藏菩萨的名号和含义 / 87

藏式菩萨的造像特征 / 71

观音的来历 / 73

观音的造像特征 / 74

三十三观音 / 75

千手千眼观音 / 79

准提观音 / 82

文殊菩萨的造像特征 / 84

普贤菩萨的造像特征 / 86

地藏菩萨的造像特征 / 87

4 罗汉像/89

罗汉的造像特征 / 90

汉式罗汉的造像特征 / 90

藏式罗汉的造像特征 / 90

释迦牟尼佛的十大弟子像 / 91

十六罗汉及其造像 / 92

十六罗汉的名号 / 92

十六罗汉的造像特征 / 92

十八罗汉像 / 95

五百罗汉像及其造像 / 96

五百罗汉的来历 / 96

五百罗汉的造像 / 96



5 护法像/97

四大天王及其造像 / 98

四大天王的来历 / 98

风调雨顺四大天王 / 100

韦驮像及其造像 / 102

韦驮的名号和含义 / 102

天龙八部像 / 103

天龙八部的名号和含义 / 103

二十诸天像 / 106

帝释天 / 106

密迹金刚 / 107

鸠摩罗天 / 108

摩利支天 / 109

大黑天 / 110

二臂大黑天 / 110

六臂大黑天 / 111

吉祥天母 / 112

地狱主 / 113

事业王 / 114

四大天王的名号和形象特征 / 98

财宝天王 / 101

韦驮的造像特点 / 102

大梵天 / 107

摩醯首罗天 / 108

鬼子母 / 109

四臂大黑天 / 111



6 祖师高僧像/115

禅宗初祖达摩及其造像 / 116

达摩的名号和事迹 / 116

达摩渡江 / 116

达摩面壁 / 117

达摩的造像特点 / 116

达摩面壁 / 117

魂归天竺 / 117

三藏法师玄奘及其造像 / 118

玄奘的名号和事迹 / 118

玄奘的造像特征 / 118

南禅宗六祖慧能及其造像 / 119

慧能的名号和事迹 / 119

慧能的造像特征 / 119

日本律宗开山祖师鉴真及其造像 / 120

鉴真名号和事迹 / 120

鉴真的造像特征 / 120

藏传佛教供奉的上师像 / 121

萨班·贡噶坚赞 / 121

阿底峡 / 121

米拉日巴 / 122

莲花生 / 123

宗喀巴 / 125

达赖喇嘛 / 127

班禅额尔德尼 / 128



7

密修本尊/129

密修本尊的造像特点 / 130

大威德金刚及其造像 / 130

大威德金刚的名号 / 130

胜乐金刚及其造像 / 133

胜乐金刚的名号 / 133

密集金刚及其造像 / 135

密集金刚的名号 / 135

时轮金刚及其造像 / 136

时轮金刚的名号 / 136

欢喜金刚及其造像 / 138

欢喜金刚的名号 / 138

大威德金刚造像特点 / 130

胜乐金刚的造像特点 / 133

密集金刚的造像特点 / 135

时轮金刚的造像特点 / 136

欢喜金刚的造像特点 / 138



8

佛母、空行母/139

大白伞盖佛母及其造像 / 140

大白伞盖佛母的名号 / 140

尊胜佛母及其造像 / 142

尊胜佛母的名号 / 142

度母及其造像 / 143

度母的名号 / 143

白度母 / 144

智行佛母及其造像 / 145

智行佛母的名号 / 145

金刚亥母及其造像 / 146

金刚亥母的名号 / 146

大白伞盖佛母的造像特征 / 140

尊胜佛母的造像特征 / 142

绿度母 / 143

智行佛母的造像特点 / 145

金刚亥母的造像特点 / 146



寺院里的佛像 / 147

中国佛教寺院 / 148

中国佛教四大名山 / 150

文殊菩萨道场五台山 / 150

观音菩萨道场普陀山 / 153

八大宗派祖庭 / 154

三论宗祖庭 / 155

慈恩宗祖庭 / 157

律宗祖庭 / 158

禅宗祖庭 / 160

寺院建筑布局 / 162

汉传佛教寺庙的建筑布局 / 162

藏传佛教寺庙的建筑布局 / 174

普贤菩萨道场峨嵋山 / 152

地藏菩萨道场九华山 / 153

天台宗祖庭 / 156

华严宗祖庭 / 158

净土宗祖庭 / 159

密宗祖庭 / 161



佛教的造像艺术

佛教起源于印度。印度佛教造像艺术源远流长，但早期并无造像，后来才逐渐形成辉煌灿烂的本土艺术风格，创造了大量精美的佛像艺术品。中国的佛像艺术源于印度，自佛教于汉代传入中国，佛教造像艺术也随之而来，并经历了模仿印度佛像艺术风格到具有中国本土化风格的转变。



从犍陀罗到笈多：印度的佛像艺术

佛像起源

佛教创建于公元前6世纪~公元前5世纪的古印度，创始人是释迦牟尼。当时印度处于群雄混战的局面，战火不断，民不聊生。释迦牟尼常被世间的悲苦现象所触动，为寻求关于衰老、疾病、死亡等问题的解脱之道，他放弃王位和锦衣玉食的生活，离开父母、妻儿，出家修行，最终在菩提树下悟道成佛，创立了佛教。

佛教初期，没有佛像，因为当时佛教徒们认为直接塑造释迦牟尼佛的形象，是对佛祖的亵渎，就用佛座、佛发、佛足印、莲花、菩提树（代表佛的成道）、法轮（代表佛的说法）、佛塔（代表佛的涅槃）等象征佛的形象。即使是想表现佛说法的场面，也只在中央放一个方座，让听法者团团围坐而已。

公元1世纪前后，一些佛教徒认为释迦牟尼佛的肉身虽然去世了，但他的法身却与世长存；同时也考虑到信徒阅读经文时，如面前有一尊佛像的话，很容易进入“冥想”意境，于是以传说中的理想帝王——轮转圣王的身体特征为依据，再加上一些超出凡人的特征塑造了佛的形象。



足下二轮相，又称千辐轮相，是佛、菩萨、转轮圣王所具备三十二相之一。

脚掌脚趾有宝瓶、佛教三宝、双鱼、旗帜等吉祥装饰纹样。

佛陀足迹

关于佛像的起源，传说释迦牟尼中年时，天竺国瓶沙王为使远方朋友能够瞻礼佛的形象，请画工为释迦牟尼写生画像，这可能是佛的第一幅画像。后来，释迦牟尼欲上三十三天为母亲说法。行前，舍利弗问将为佛造像的量度和法则，佛即说《造像量度经》；再后，拔嗟国优填王因思念佛陀，而命工匠以旃檀木雕刻了一尊释迦牟尼佛像，据说这是佛教史上的第一尊佛像；与此同时，波斯匿王听说有人造像的消息，也命人用紫磨金铸造了五尺佛像，即世上第一尊金铸佛像。



菩提树下修行的释迦牟尼佛像

施无畏印：右臂曲肘，右手举于胸前，掌心向外，五指自然舒展，寓意佛有无边的法力，布施无怖畏给予众生。佛经中所说的举手说法，也是指此印。旃檀佛像采用这种手印。



施与愿印：又称与愿印，左手掌心向外，指端自然下垂，寓意佛以普救众生的慈悲心施，能使众生祈求的愿望得到实现。施与愿印常与施无畏印配合使用。



铜镀金旃檀佛像（清）

旃檀佛像为站姿，右手结施无畏印，左手结施与愿印，身着通肩袈裟，衣纹在身体正面呈水波纹分布。后来，不管用何种材质，凡是雕塑成这种样式的释迦牟尼佛像统称为旃檀佛像。



佛教

佛教，广义地说，它是一种宗教，包括它的经典、仪式、习惯、教团的组织等等；狭义地说，它就是佛所说的言教，如果用佛教固有的术语来说，应称为佛法。

佛

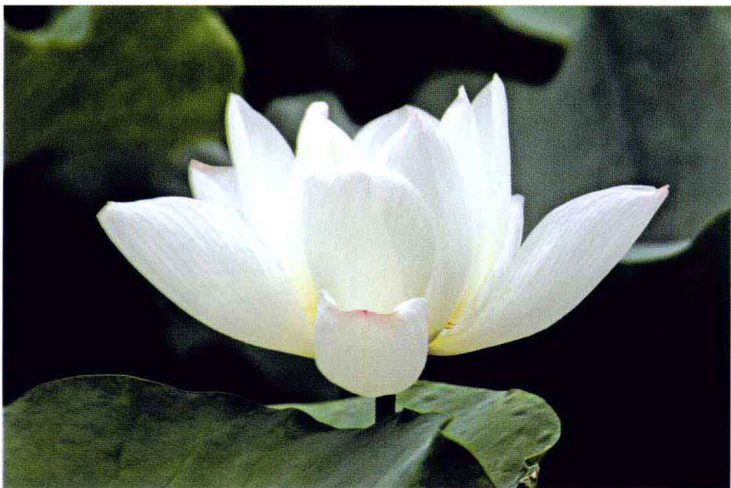
佛是佛陀的简称，意思是“觉者”、“智者”，人们通常所说的佛陀，一般就是指释迦牟尼。佛陀是古印度早已有的词，释迦牟尼创立佛教后，给佛陀加上三种含义：一是正觉，即佛对一切法（事物的规律及现象）的性质、相状，都无增无减、如实地觉悟了；二是等觉或遍觉，即佛不仅自己觉悟，还能平等普遍地使别人觉悟；三是圆觉、无上觉，即佛的智慧和功行已经达到了最高、最圆满的境界。

佛像

狭义的佛像，指释迦牟尼佛的造像；广义的佛像，指佛教中的一切造像，包括佛经中提及的佛、菩萨、罗汉、佛教各派祖师和护法天神等。

释迦牟尼

释迦牟尼（前 565 ~ 前 486），姓乔答摩，名叫悉达多。因为他属于释迦族，人们又称他“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。释迦牟尼是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的太子，19 岁时与释迦族拘利国善觉王之女耶输陀罗结婚。他 29 岁，出家修行；35 岁，在菩提树下大彻大悟，创立佛教；80 岁时，在拘尸那迦城逝世。



白莲花

莲花是佛教经典和佛教艺术中经常出现的象征物，被佛教尊为圣物，代表佛的诞生。

犍陀罗式佛像

在印度犍陀罗地区发现一种以古希腊人体雕刻方法而制作的佛像，是贵霜帝国的文化遗迹。贵霜帝国的迦腻色迦王在位时，与希腊文化交流密切，希腊艺术对印度文化产生了潜移默化的影响。犍陀罗式佛像的体格健壮，形似欧洲人，而面貌像希腊人，又带有印度风格，所以犍陀罗式佛像又称希腊印度式，或罗马印度式。

犍陀罗式佛像的造像特征

面相 头发作发结、波状或螺状，眉间有白毫。额头宽阔，鼻梁高隆，眼大，唇薄，下颌突出。

手足 手掌足底都刻有轮相。

衣服 衣服有轻柔之感，线条强健。

背光 都是圆盘形，一般不加装饰。但也有在圆盘中间雕刻花纹，或是在圆盘周围刻小圆形或锯齿形的纹饰。

台座 佛座多为方座，很少用莲座。

姿势 有立像、坐像、卧像等姿态。佛陀像大都采用坐姿，有全跏趺坐、半跏趺坐；菩萨、护法等则采用立像。



犍陀罗式石雕佛坐像（印度）



犍陀罗式石雕佛头像（印度）

秣菟罗式佛像

印度秣菟罗地区位于印度河流域以及恒河上游，是著名的佛像雕塑中心。早期秣菟罗造像艺术是在古印度雕塑的基础发展起来的，风格粗犷，面相饱满，躯体强健，具有浓郁的印度民族风貌。经过后期不断的改进和提高，其造像手法与犍陀罗式佛像有所差异，并逐渐形成了印度民族特有的造像风格，即秣菟罗式风格。南印度阿摩罗婆提塔，建造于公元2世纪，塔的栏杆上雕刻有秣菟罗式佛陀的形象；在马图拉出土的佛陀像也具有秣菟罗式佛像的艺术特点。

秣菟罗式佛像的造像特点

面相 高肉髻，呈螺旋状；佛面型方圆，眉眼细长，鼻梁高耸，嘴唇较厚，大耳。

身躯 躯体雄健魁伟，宽肩胸实。

衣服 衣纹轻薄贴体，如穿湿长袍一样。衣纹突起，呈圆绳状，具有繁复的美感。



山西大同云冈石窟第20窟毗卢遮那佛像（北魏）

山西大同云冈石窟第20窟毗卢遮那佛像
侍从弟子像（北魏）



笈多式佛像

印度笈多王朝（约 320~540）也是一个弘扬印度佛教的王朝，并由此进入了印度文化艺术的黄金时代。古印度人汲取犍陀罗艺术的长处，参以大乘佛教的理想，形成了一种新风格的印度佛教造像，后人称为笈多式佛像。

我国云冈石窟的开凿，正值笈多王朝兴盛期。据文献记载，对于佛像的建造，不仅是一些粉本图样来取自印度，而且有梵僧亲自参加营造。云冈早期造像及其崖壁的贤劫千佛，多带有犍陀罗式佛像的艺术特点；早、中期的佛像在服饰的雕刻方法、背光中央的莲花、周围的纹饰图案，以及菩萨的宝冠、天王足下的夜叉等，都有笈多式佛像的艺术特点。



山西大同云冈石窟佛像（北魏）