



■ 国家社会科学基金艺术学重点项目

■ “十一五”国家重点图书出版规划项目

江西艺术史

(下册)

主编 钱贵成



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

J120.9/54
:2
2008

J120.9
54
=2



- 国家社会科学基金艺术学重点项目
- “十一五”国家重点图书出版规划项目

江西艺术史

(下册)



主编 钱贵成

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

江西艺术史/钱贵成主编. —北京:文化艺术出版社,2008. 12
ISBN 978-7-5039-3605-0

I. 江… II. 钱… III. 艺术史—江西省 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175708 号

江西艺术史

编 者 钱贵成主编
责任编辑 沈梅、陆明君、蔡宛若、贺星、王家英
责任校对 周伟华、蒋国江
装帧设计 蔡二弘
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysboos@263.net
电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 南昌市红星印刷有限公司
印 次 2008 年 12 月第 1 版
2008 年 12 月第 1 次印刷
开 本 210×285 毫米 1/16
印 张 81.5
印 数 1-1500 册
字 数 1926 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3605-0/J·977
定 价 298.00 元(全 2 册)

《江西艺术史》撰稿人员

- 总 述 钱贵成
- 工 艺 美 术 张翊华 (其中明代刻书一节 陈燕华)
- 建 筑 艺 术 先秦部分 李 放 秦汉至魏晋南北朝部分 李 放 张峻岫
隋唐部分 廖太燕
宋代部分 陈燕华 江美玲 廖太燕
元代部分 张峻岫
明清及近代部分 蒋国江
- 陶 瓷 艺 术 肖发标
- 音 乐 艺 术 张峻岫
- 舞 蹈 艺 术 秦汉部分 漆启恒 魏晋南北朝至宋代部分 张峻岫
明代部分 陈燕华
清代部分 漆启恒
近代部分 张峻岫 漆启恒
- 曲 艺 艺 术 范干忠
- 绘 画 艺 术 王 燕
- 书 法 艺 术 先秦部分 宋易麟
秦汉至魏晋南北朝部分 宋易麟 张翊华
隋唐至清代部分 吴建军
- 雕 塑 艺 术 吴建军 (其中秦汉至隋部分 吴建军 张翊华)
- 戏 曲 艺 术 龚国光
- 各卷卷首概述 周伟华 蒋国江 陈燕华 江美玲 周子强 范干忠 廖太燕
- 后 记 钱贵成

《江西艺术史》编辑人员

- 全 书 统 稿 钱贵成
- 参与统稿及编校 王 燕 范干忠 张峻岫 漆启恒 吴建军
周伟华 (负责编校后期事务工作) 陈燕华
江美玲 蒋国江 廖太燕 周子强
- 编 务 吴永辉 丁纪根 舒康复 马樱滨 吴文彬 林 宇 潜荣华

目 录

元代卷 1—120

第一章 精湛的铜器与金银器	—— 4
第一节 铸镜工艺	—— 4
第二节 铸铜工艺	—— 6
一、宜春窖藏精美铜器	—— 6
二、福建南平出土的江西铜器	—— 8
三、铜工艺品的艺术特色	—— 9
第三节 金银器装饰	—— 10
一、高浮雕、浅浮雕工艺	—— 10
二、螭花开光装饰	—— 11
第二章 体现美学理念的建筑	—— 12
第一节 豫章城维修与滕王阁重建	—— 12
第二节 宣圣庙、书院建筑	—— 13
一、新昌州宣圣庙的规模与布局	—— 14
二、重修抚州宣圣庙涉及的建筑思想	—— 15
三、万载县宣圣庙的三次维修	—— 15
四、分宜县明伦堂的台基处理	—— 16
五、弋阳蓝山书院附属建筑的命名	—— 17
六、袁州藏书阁与尊经阁的建筑特色	—— 18
七、庐陵县大规模的建筑工程	—— 19
第三节 宗教建筑	—— 20
一、道教建筑	—— 20
(一) 贵溪上清宫的重建	—— 20
(二) 龙虎山仙源观的砌造	—— 22
(三) 玉隆万寿宫的修复	—— 23
(四) 太平兴国宫的更名及修缮	—— 24
(五) 玉笥山万寿承天宫的修筑	—— 24
二、佛教建筑	—— 25

(一) 抚州灵感庙和宜春逢溪山圣寿寺	—— 25
(二) 莲华宝胜寺建筑群	—— 26
(三) 仰山太平兴国寺和百丈山演法堂	—— 27
(四) 瑞州北乾明寺	—— 28
第四节 民用建筑	—— 29
一、祠堂建筑	—— 29
(一) 安成保靚祠堂	—— 30
(二) 秀川罗氏祠堂	—— 30
(三) 金溪曾氏祠堂	—— 31
二、戏台建筑	—— 32
三、进贤胡氏园林	—— 32
四、诚存堂的建筑美学	—— 33
第五节 贵溪杨林桥和瑞州仁济桥	—— 34
一、贵溪杨林桥	—— 34
二、瑞州仁济桥	—— 35
第三章 开创彩瓷艺术的新时代	—— 36
第一节 青花瓷艺术的时代	—— 37
一、元青花的由来及其在陶瓷史上的地位	—— 37
二、青花瓷的造型艺术	—— 42
三、元青花瓷的装饰艺术	—— 44
第二节 釉里红与青花釉里红	—— 46
一、釉里红瓷与青花釉里红瓷的特征及其起源	—— 46
二、釉里红的三种不同装饰方法	—— 46
三、元代釉里红及青花釉里红瓷的发现	—— 47
四、元代釉里红瓷的造型和装饰艺术	—— 48
第三节 枢府卵白釉瓷	—— 48
一、枢府卵白釉瓷出土和收藏概况	—— 49
二、“枢府”瓷的特征	—— 51
三、“枢府”瓷的装饰和文字	—— 52
第四节 各种颜色釉瓷	—— 52
一、红釉瓷	—— 52
二、蓝釉瓷	—— 53
三、孔雀绿釉瓷	—— 54
第五节 景德镇的元代瓷窑遗址	—— 54
第四章 传统音乐的继承和创新	—— 56
第一节 传统音乐的研究与传播	—— 56
一、吴澄对《诗经》和《九歌》音乐的研究	—— 57
二、虞集的雅乐研究	—— 58

(一)对儒家礼乐的维护	—— 59
(二)教授河北种田人演乐	—— 59
三、熊朋来《胡氏律论序》	—— 60
第二节 音乐家及其作品	—— 61
一、熊朋来与《瑟谱》	—— 61
二、临川叶宋英能自度曲	—— 64
三、虞集的“乐府”与“法曲”	—— 64
四、赵文创作的“法乐”	—— 65
五、惟则禅师《箏箏引》	—— 65
六、揭傒斯《李宫人琵琶引》	—— 66
七、杨维桢《江西铙歌二章》	—— 67
八、蒋康之知音善歌	—— 67
第三节 琴家与古琴	—— 68
一、鄱阳萧性渊	—— 68
二、琴家虞集与范梈	—— 69
三、危素论琴	—— 70
(一)论琴弦的变化	—— 70
(二)论“江谱”与“浙谱”	—— 70
四、其他琴家	—— 71
(一)来往于浙赣的琴人涂君	—— 71
(二)宜春钟清卿能琴	—— 72
(三)“好琴如好色”的邓旭甫	—— 72
(四)善琴者员怡然	—— 72
(五)“南城李君家有琴”	—— 73
(六)能琴张汉臣和刘尊德	—— 73
(七)祝丹阳有古琴	—— 74
第四节 民间音乐与文人创作的民谣	—— 75
第五节 音韵研究	—— 77
一、前人对音韵学的研究	—— 77
二、阴幼遇、周德清的音韵研究	—— 78
第五章 画家个性意识的觉醒	—— 80
第一节 妙墨追古的罗稚川	—— 80
第二节 用笔粗犷豪放的颜辉	—— 83
第三节 放逸派画家方从义	—— 86
一、旷达浪漫的品性	—— 86
二、方从义绘画的风格特征	—— 87
三、方从义的画迹及艺术成就	—— 88
第四节 道士画家	—— 92

第五节 曾巽申《大驾卤簿图》	—— 92
第六节 高妙丹青陈氏兄弟	—— 93
第七节 饶自然山水画论著:《绘宗十二忌》	—— 94
第六章 习传古法的书家	—— 96
第一节 元代前期书家	—— 96
一、“以篆法寓诸隶体”的熊朋来	—— 96
二、“成一家之法”的吴澄	—— 98
三、“清劲有法”的范梈	—— 98
四、“元一代大手笔”虞集	—— 99
(一)虞集书法作品	—— 99
(二)虞集论书法	—— 100
五、“如刀画玉”的揭傒斯	—— 102
第二节 元后期书法家	—— 103
一、“圆劲畅朗、潇洒情趣”的饶介	—— 103
二、“风骨道上”的危素	—— 104
三、野逸书家杜本	—— 105
四、“沉着丰润”的周伯琦	—— 106
五、“刻意工书、研究宗源”的盛熙明	—— 107
六、“古隶书家”宋季子	—— 107
七、“尤工翰墨”的熊自得	—— 108
第三节 其他书家	—— 108
第七章 元杂剧入赣与赣地戏曲活动	—— 109
第一节 元曲杂剧的创作	—— 109
一、流寓杂剧作家	—— 109
(一)李文蔚	—— 109
(二)王廷秀	—— 110
(三)沈和	—— 110
二、赣籍杂剧作家	—— 110
(一)肖德祥	—— 110
(二)赵善庆	—— 111
(三)汪元亨	—— 111
第二节 元曲杂剧的演剧	—— 112
一、瓷绘中的杂剧演剧	—— 112
(一)元杂剧《三顾茅庐》青花瓷罐	—— 112
(二)元杂剧《昭君出塞》青花瓷罐	—— 113
(三)元杂剧《萧何夜追》青花梅瓶	—— 113
二、瓷枕反映的杂剧演剧	—— 114
第三节 《唱论》与《中原音韵》	—— 116

一、燕南芝庵与《唱论》	—— 116
二、《中原音韵》在戏曲史上的价值	—— 118

明代卷

121—320

第一章 藩王府中的工艺品	—— 124
第一节 藩王基金银饰品	—— 125
一、益王府的工艺制作机构	—— 125
二、藩王墓出土的金银艺术品	—— 125
（一）珠宝点翠金凤冠	—— 126
（二）金丝编缕奇姿异型凤钗	—— 126
（三）镶宝嵌玉八仙金钿	—— 127
（四）金丝联缀金帽檐、金耳环	—— 127
第二节 各地出土的玉器	—— 128
一、玉雕工艺品	—— 128
二、玲珑剔透的各式玉带	—— 129
（一）王墓随葬的精美玉带	—— 129
（二）官僚墓出土的玉带	—— 130
第三节 纺织品	—— 130
一、织刻精致的棉、麻、丝织品	—— 131
（一）藩王所用纺织品	—— 131
（二）官吏所用纺织品	—— 131
二、绝妙精奇的艺术特色	—— 132
第四节 明代江西刻书	—— 132
一、藩府本	—— 133
（一）宁藩刻书	—— 133
（二）益藩刻书	—— 135
二、地方官刻本	—— 135
三、家刻本	—— 136
四、坊刻本	—— 137
五、明刻本特点在江西书刻上的体现	—— 138
第二章 富有区域特色的建筑	—— 139
第一节 历史建筑的维修与改造	—— 139
一、南昌城大规模修整	—— 140
二、坊巷纵横的九江城	—— 140
三、袁州城池改造工程	—— 141

四、几度维修赣州城	——	141
五、滕王阁“因阁旧址筑而广之”	——	142
六、费时十四月修缮梅关古道	——	143
第二节 王府建筑	——	143
一、楼室众多的宁王府	——	144
二、典雅的饶州淮王府	——	144
三、豪华的南城益王府	——	145
第三节 风格多样的戏台	——	145
一、庭院式戏台	——	146
二、庙宇戏台	——	146
三、祠堂戏台	——	147
第四节 书院建筑的发展	——	148
一、历代书院的重修或扩建	——	149
二、讲会式书院建筑	——	151
第五节 寺观建筑	——	153
一、佛寺建筑	——	153
二、龙虎山宫观建筑的增缮	——	154
三、按“先天八卦图”理念重建的三清宫	——	156
四、万寿宫建筑的重修	——	156
第六节 极具地域特色的祠堂	——	157
第七节 庄重古朴的牌坊建筑	——	159
一、木牌坊	——	160
二、石牌坊	——	161
第八节 水口塔和文塔	——	162
一、镇蛟锁水的水口塔	——	163
二、崇扬文运的文塔	——	164
第九节 四大名镇建筑	——	165
一、窑坊与民居相映成趣的景德镇	——	166
二、四门十三街的樟树镇	——	167
三、九弄十三街的河口镇	——	168
四、九垓十八巷的吴城镇	——	169
第十节 具有赣鄱特色的民居	——	170
一、赣东北民居	——	170
二、赣中民居	——	172
（一）赣中民居的建筑风格和样式	——	172
（二）赣中古民居的典型村落	——	173
三、赣南围屋	——	174
（一）赣南围屋的构造	——	175

(二)龙南杨村的乌石围	——	176
第十一节 楼阁亭宇和桥梁建筑	——	176
一、楼阁亭宇建筑	——	176
(一)“一尊风雨”杏花楼	——	177
(二)汤显祖玉茗堂	——	178
(三)庐山皇赐碑亭	——	179
二、石拱桥建筑	——	179
(一)“游龙卧波”的万年桥	——	179
(二)精巧别致的中小型石拱桥	——	180
第十二节 藩王及官绅墓葬	——	181
一、砖室结构墓葬	——	181
二、石灰槨室结构墓葬	——	182
第三章 精彩纷呈、成就卓越的陶瓷艺术	——	184
第一节 明前期的官窑瓷器艺术	——	184
一、釉色方面的技术创新与进步	——	185
(一)青花瓷的新工艺	——	185
(二)釉里红工艺的成熟	——	186
(三)名贵的高温色釉——祭红	——	186
(四)著名的甜白瓷	——	187
(五)被称作上品的霁蓝	——	187
(六)低温釉中娇艳的浇黄	——	187
(七)五彩斑斓的斗彩	——	188
(八)借鉴陶器装饰手法的素三彩	——	188
二、御器厂的制瓷地位及其工艺	——	188
三、御器厂瓷器的造型与装饰艺术	——	190
(一)御用瓷的造型艺术	——	190
(二)御用瓷的装饰艺术	——	191
(三)御用瓷的款识	——	192
第二节 明后期民窑的瓷器艺术	——	193
一、民窑制瓷业恢复和发展的原因	——	193
二、民窑制瓷业繁荣的表现	——	194
三、民窑瓷器的艺术特征	——	195
第三节 明后期的官窑瓷器	——	197
一、后期官窑的现状	——	198
(一)生产方式落后	——	198
(二)烧造数量惊人	——	198
(三)原料面临短缺	——	198
二、后期官窑瓷器的主要特点及成就	——	198

三、五彩瓷大发展	—— 199
第四节 外销瓷	—— 200
第四章 人才辈出的明代音乐	—— 202
第一节 雅乐创作	—— 202
一、梁寅《拟祭告天地乐章》	—— 203
二、杨士奇《平胡铙歌鼓吹辞》	—— 203
三、詹同更制乐章	—— 203
第二节 论乐与律吕研究	—— 205
一、解缙的礼乐思想	—— 205
二、桂萼论礼乐	—— 206
三、吕怀《箫韶考逸》	—— 207
第三节 琴家与琴乐	—— 208
一、藩王琴家朱权	—— 208
(一) 南昌“云斋”琴房	—— 209
(二) 朱权制“飞瀑连珠”琴	—— 210
(三) 朱权的《神奇秘谱》	—— 210
二、文人琴家金幼孜	—— 213
(一) 论琴	—— 213
(二) 乐琴	—— 214
三、道士琴家张宇初	—— 214
(一) 琴曲创作	—— 214
(二) 《送琴士朱宗铭序》	—— 215
(三) 古琴铭	—— 216
第四节 樵歌野唱遍西江	—— 216
一、民间歌谣	—— 217
二、文人笔下的民歌	—— 219
第五节 王猷定《汤琵琶传》	—— 219
第五章 舞蹈的流变与盛衍	—— 221
第一节 祭祀与释奠舞蹈	—— 221
一、释奠舞蹈	—— 221
二、其他祭祀乐舞	—— 222
第二节 王府的歌舞活动	—— 223
第三节 亭榭宴集歌舞	—— 226
第四节 融入戏曲的舞蹈	—— 228
第五节 民间节庆舞蹈	—— 231
第六节 雉仪中的舞蹈	—— 232
第六章 弹词和道情的传播	—— 235
第一节 汤显祖所见的弹词说唱活动	—— 235

一、“当时传唱一枝花”	—— 235
二、“洪州初有阿来婆”	—— 236
第二节 道情传入江西	—— 237
一、道情的起源与发展	—— 238
二、邓学可散曲《乐道》与“江西道情”	—— 239
三、朱权杂剧《冲漠子》中的“道情”演唱	—— 240
第七章 墨守与狂放的画坛	—— 242
第一节 陈汝言、张羽为代表的文人画家	—— 242
一、行笔清润的陈汝言	—— 242
(一)陈汝言的画迹	—— 243
(二)陈汝言对后世的影响	—— 244
二、笔力苍秀的张羽	—— 245
(一)张羽常以诗评历代画作	—— 245
(二)张羽画师法“二米”及高克恭	—— 246
(三)张羽的画作	—— 246
三、其他文人画家	—— 247
第二节 郭诩为代表的民间画家	—— 248
一、狂放画家郭诩	—— 249
二、郭诩的画迹及艺术成就	—— 249
三、郭诩绘画的风格特征	—— 251
四、其他民间画家	—— 251
第三节 宗室画家	—— 253
第四节 江西绘画著述	—— 256
第五节 名家绘江西	—— 256
一、沈周《庐山高图》	—— 257
二、唐寅《庐山图》、《落霞孤鹜图》	—— 257
第八章 直抒性灵的江西书家	—— 259
第一节 台阁体书家	—— 259
一、“笔画圆润”的程南云	—— 259
二、行草“独步当世”的胡广	—— 260
三、胡俨《题洪崖山房图诗》	—— 261
第二节 书法大家解缙	—— 262
一、解缙书法的师承	—— 262
二、解缙的书法作品	—— 263
三、解缙的书论	—— 264
第三节 其他文人书法家	—— 265
一、“纤婉有异趣”的张羽	—— 265
二、“行笔苍秀”的聂大年	—— 265

第四节 篆刻“一代宗匠”何震	—— 266
第九章 精巧华美的明代雕塑	—— 268
第一节 建筑雕刻	—— 268
一、三清山道观雕刻	—— 268
(一) 官宇雕刻	—— 269
(二) 神像、动物像雕刻	—— 270
(三) 楹联及摩崖雕刻	—— 270
二、古村民居、祠堂装饰性雕刻	—— 270
(一) 木雕	—— 270
(二) 砖雕	—— 271
(三) 石雕	—— 272
第二节 藩王墓的雕塑及彩俑	—— 273
一、宁献王墓华表	—— 273
二、益王墓华表及石像生	—— 274
三、益王墓陶俑	—— 274
(一) 益庄王墓俑	—— 274
(二) 益端王墓俑	—— 275
第十章 明代江西戏曲的鼎盛	—— 277
第一节 弋阳腔的产生与流变	—— 277
一、弋阳腔形成于农村一路的南戏	—— 277
二、弋阳腔产生的年代	—— 280
三、宗教与弋阳腔	—— 282
四、弋阳腔的演剧形态	—— 285
(一) 武术杂技	—— 285
(二) 民歌入腔	—— 285
(三) 脚色行当	—— 287
(四) 滚调形式	—— 288
五、江右商帮与弋阳腔	—— 289
六、弋阳腔的扩散与流变	—— 290
第二节 青阳腔在江西的传播	—— 292
一、赣地青阳腔活动	—— 292
二、赣地民间文人与青阳腔选集	—— 295
(一)《风月锦囊》	—— 295
(二)《乐府玉树英》	—— 296
(三)《乐府万象新》	—— 297
(四)《大明天下春》	—— 297
(五)《词林一枝》	—— 298
(六)《八能奏锦》	—— 299

(七)《玉谷调簧》	—— 299
(八)《尧天乐》	—— 299
三、青阳腔演剧形态	—— 301
第三节 朱权及《太和正音谱》	—— 303
一、宁王王府戏班	—— 303
二、《太和正音谱》的价值与贡献	—— 304
三、《太和正音谱》的历史局限	—— 306
第四节 汤显祖与“临川四梦”	—— 307
一、“至情”说的提出	—— 307
二、向传奇体制挑战	—— 308
三、“四梦”的演剧特征	—— 309
(一)人物铺排缜密	—— 310
(二)情节转换灵动	—— 310
(三)行当配置适中	—— 310
(四)科诨运用精妙	—— 311
(五)帮唱形式多样	—— 311
(六)吸收民歌入腔	—— 312
四、“四梦”的意境	—— 313
(一)一任自然灵气自由抒发	—— 313
(二)以“意趣神色”为创作指归	—— 313
(三)演员创造角色的“道”境	—— 314
第五节 魏良辅与昆腔	—— 316
一、魏氏家族简述	—— 316
二、创始昆腔及《南词引正》	—— 317
第六节 《西厢记》在江西的传播	—— 319

清代卷

321—556

第一章 地方工艺名品的影响	—— 324
第一节 印刷装帧工艺	—— 324
一、闻名全国的“金溪书”	—— 325
二、各地其他清刻版	—— 325
(一)胡克家与胡刻《文选》	—— 325
(二)汤显祖著作清刻版	—— 326
(三)《宁都三魏全集》清刻版	—— 326
第二节 文房用品	—— 327

一、李渡毛笔	—— 327
二、婺源徽墨	—— 328
(一)江西用墨历史	—— 329
(二)制墨工艺	—— 329
(三)婺源制墨名家与徽墨	—— 330
三、江西造纸	—— 330
四、江西制砚	—— 332
(一)陶瓷砚	—— 332
(二)江西四大名砚	—— 333
第三节 江西漆艺	—— 334
第四节 竹制工艺	—— 335
第二章 继古开今的清代建筑	—— 337
第一节 书院、文庙及祠堂建筑	—— 337
一、书院建筑	—— 337
二、文庙建筑	—— 340
三、祠堂建筑	—— 341
(一)赣派祠堂	—— 341
(二)婺源徽派祠堂	—— 343
四、牌坊建筑	—— 344
(一)节孝坊	—— 344
(二)文儒坊和忠义坊	—— 344
第二节 楼阁亭宇及桥梁建筑	—— 345
一、楼阁亭宇	—— 345
二、桥梁	—— 347
第三节 民居建筑	—— 348
一、赣北民居	—— 349
(一)南昌民居宅院	—— 349
(二)“汪山土库”	—— 350
(三)进贤、安义古村落	—— 350
二、赣东北民居	—— 351
(一)婺源民居	—— 351
(二)景德镇民居	—— 352
三、赣中南民居	—— 353
(一)吉安民居	—— 353
(二)抚州民居	—— 354
(三)赣县、宁都民居	—— 354
(四)黎川等地船屋	—— 355
四、赣南客家围屋	—— 356

(一)龙南燕翼围	—— 356
(二)关西新围	—— 357
(三)安远东生围	—— 357
第四节 戏台建筑	—— 357
一、万年戏台	—— 358
二、祠堂戏台	—— 359
三、会馆戏台	—— 360
四、庙宇戏台	—— 361
第五节 宗教建筑	—— 362
一、寺院建筑	—— 363
二、佛塔建筑	—— 363
三、风水塔建筑	—— 365
四、道教宫观建筑	—— 366
五、风俗神庙建筑	—— 368
六、教堂和清真寺建筑	—— 369
第六节 建筑世家“样式雷”	—— 370
一、历代“样式雷”建筑师及其杰作	—— 370
二、“样式雷”图档	—— 371
第三章 随国运起伏的陶瓷艺术	—— 373
第一节 制瓷业“黄金时代”形成的原因	—— 373
第二节 清前期官窑制瓷业的新成就	—— 376
第三节 康雍乾三朝瓷器的艺术特征	—— 379
一、瓷器品种	—— 379
二、瓷器造型	—— 379
三、图案纹饰艺术	—— 380
四、款识标注特色	—— 381
第四节 乾隆以后瓷器工艺的衰落	—— 381
第五节 落日余辉——晚清的浅绛彩瓷	—— 383
第四章 民间音乐繁花似锦	—— 385
第一节 雅乐余绪	—— 385
第二节 音乐研究著述	—— 386
第三节 文人的音乐活动与创作	—— 389
一、汪绂及江西诸琴家	—— 389
二、魏祥《古相思》、魏禧《江南弄》	—— 391
三、能歌善笛者	—— 392
第四节 丰富多彩的民间音乐	—— 392
一、赣地民歌	—— 393
(一)情歌	—— 393