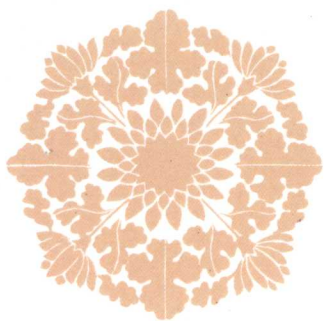
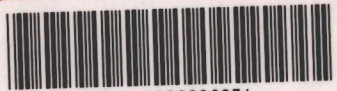




- 新方法
- 新材料
- 新突破

高中作文

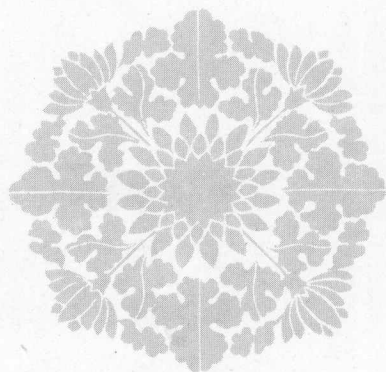
技法与应考指导



YZLI 0890092051

- 3种文体基础训练指导
- 5大题型解题方法鸟瞰
- 10大作文突破绝招探究
- 160个最新作文素材展示
- 200篇各地高分作文揭秘

李支舜 主编
上海辞书出版社



高中作文

技法与应考指导



YZLI 0890092051

李支舜 主编
上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中作文技法与应考指导/李支舜主编. —上海:上海辞书出版社,2011.1
ISBN 978-7-5326-3256-5

I. ①高... II. ①李... III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 245592 号

责任编辑 袁嘉欣

封面设计 汪 溪

高中作文技法与应考指导

上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社 出版、发行

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 18 插页 1 字数 525 000

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3256-5/G·746

定价:28.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:021—59886522

欲把金针度与人

——序

赵志伟

大约三年前,李支舜老师赠我一本他所编著的《古诗词鉴赏与应考指导》。我拜读后觉得很实用,对那些渴望有门径可入又苦于无人帮助的考生来说,该书就像一位良师益友。情况也确乎如此,因为此后该书与其编著的《高考文言文训练与应考指导》已分别重印九次和七次,至今好像仍很热销。今年,李老师编著的《高中语文必修古诗文详注通译》又于四月出版,现在又有这本《高中作文技法与应考指导》将出版,这样就形成了一个系统的语文训练体系。这是李老师长期教书、思考、写作的结晶,其中所花费的时间、精力、心思是可为知者道,难为外人言的。

也许李老师的这几本书可能不入一些语文教育理论家的法眼,以为只是在当今众多的教辅类书中又增添几个品种而已。其实不然,同样的宴席,勉强凑合的与精心烹调的、出自名家之手与出于平常人之手,味道就可能不一样。至少,在我看来,李老师的这几种书有系统性强、材料丰富、讲解精到、方法实用等几大优点。就以眼前这本《高中作文技法与应考指导》而论:全书共五章;从写作基础到题型分类,从各种写作技巧如何创新到关注社会人生、撷取写作素材,从如何开头结尾到怎样写题记,有总讲有分述,有示范有点评,门类众多而线索清楚,纵横交错而布局合理,正可谓大处着眼小处着手。总体看是一个训练体系,分开读又成一篇篇范文;教师可用作教材,学生又能当成范本,加上全书还附录了不少资料以备参考,俾使用者能得心应手、进退裕如。笔者也曾与人合编过类似的作文指导书,老实说不如李老师这一本考虑周到、资料翔实。写作犹如练书法,总要经过临帖、入帖的过程,方能谈创新。如果连基本的法度也不知却侈谈什么“创新思维”那只能是野狐禅。启功先生在谈论书法时说过:“乃知按模脱塑,贤者不为,而登楼用梯,虽仙人不废也。”(《论书绝句》)李老师的这几本书可算得上是高中学生学习语文应付高考的有用的“梯子”。如果准备参加应试的考生或者高一、高二的学生能够将李老师的这本书当作字帖一样,老老实实“临”一遍,那么就可以省却许多来回奔波上家教听大课的时间,从而提高写作水平。基础扎实了,应试也就不会差到哪里去了。我总以为语文学习是有规律可循的,多读多写

多记多思,不搞花架子,也不盲目入“题海”,阅读有了基本功,写作也容易上去;作文水平高的考生的现代文阅读分析题也容易得分。高考的题目虽千变万化,却永远不脱“规矩”二字。从极个别人来看,高考阅卷也许会有误差,从总体看,每年语文高考获高分的永远是那些语文基础扎实的考生。孟子说:“资之深则取之左右逢其源。”考生上了考场是左右逢源、心手相应地写文章;还是捉襟见肘、豁若涸流般“挤牙膏”;全看你平时的“准备功夫”。相信读一读李老师的书是不会让我们失望的。

多年前我初识李老师时,他已是资深的特级教师了,如今又是上海市高中名校的领导。工作繁忙之余,他之所以费心费力为高中生们编写这几种书,我想一是有教书之余积累资料和写作的习惯;二是他真诚地想为学生和家长提供一点帮助。元好问有句云:“鸳鸯绣出从教看,不把金针度与人。”李老师正好反其意用之,欲把金针度与人,让学生“自得之”。这是符合他一贯做人秉性的。我总觉得李老师有一种天然的亲和力和书卷气。前几年我每年带一批本科实习生到他所在的学校实习时,得到他和其他几位老师的热情帮助与指导。后来我们成了好朋友,彼此对语文教学有很多相同的看法;我们还曾合作完成过一个“课题”,所以我知道他是能够写长篇理论文章的。正因为此,他就成了我们系里教育硕士特聘校外导师之一。如今讨论语文教育、批评语文教学成为一种时尚,然而,坐而论道者,须能起而行之;所要加于人者,必可行于己。否则理论高超,陈义过高,言者谆谆,听者藐藐,又有何益?周作人曾说:“名山事业未足为奇,唯能以法施人。念及童蒙委屈敷说,斯乃胜业,值得赞叹。”(《枝巢四述·序》)如果一名语文教师能兼顾到提高学生的语文素质与应试能力,并有效果,那么,这样的努力称为“胜业”实在也不为过,是必定会得到学生和家

欢迎的。

是为序。

2010年6月于复旦十舍蟪蛄居

(本文作者为著名语文教育专家、华东师范大学中文系教授)

目

录

欲把金针度与人——序	赵志伟	1
------------	-----	---

第一章 写作基础

一、文似看山不喜平

——怎样写记叙文?	1
-----------	---

(一) 写人	1
--------	---

神态描述法	1
-------	---

动作描述法	4
-------	---

语言描述法	6
-------	---

心理描述法	9
-------	---

细节描述法	11
-------	----

对比描述法	14
-------	----

衬托描述法	16
-------	----

虚实相生法	19
-------	----

(二) 记事	21
--------	----

顺叙记事法	21
-------	----

逆叙记事法	23
-------	----

插叙记事法	25
-------	----

分叙记事法	27
-------	----

详略记事法	30
-------	----

(三) 抒情	32
--------	----

直抒胸臆法	32
-------	----

借景抒情法	34
-------	----

咏物抒情法	35
-------	----

融情于事法	38
-------	----

融情于理法	40
-------	----

融情于景法	42
-------	----

二、此曲只应天上有

——怎样写议论文?	43
-----------	----

就事论理法	44
-------	----

典型举例法	45
-------	----

借古论今法	48
-------	----

类比推理法	49
-------	----

正反对照法	50
-------	----

归纳论证法	52
-------	----

演绎论证法	54
-------	----

先破后立法	56
-------	----

抽茧剥笋法	58
-------	----

以矛攻盾法	60
-------	----

三、尽是人间第一流

——怎样写说明文?	62
-----------	----

自我介绍法	62
-------	----

移踪扫描法	63
-------	----

纵向顺延法	65
-------	----

层层设疑法	66
-------	----

叙述铺垫法	68
-------	----

制造悬念法	69
-------	----

故事激趣法	70
-------	----

拟人寄情法	72
-------	----

比较鉴别法	73
-------	----

第二章 题型之窗

一、春风得意马蹄疾

——命题作文怎样审题?	75
-------------	----

明确重心法	75
-------	----

扩充内涵法	77
-------	----

探究寓意法	79
-------	----

以问领想法	81
-------	----

二、东风夜放花千树

——半命题作文怎样拟题? 83

辨清结构法 83

具象补题法 85

抽象补题法 86

词性判定法 88

符号补题法 89

三、淡妆浓抹总相宜

——话题作文怎样审题? 91

审清范围法 91

突出核心法 93

辨析关系法 94

逆向审题法 96

明确寓意法 98

四、为有源头活水来

——新材料作文怎样审题? 100

提炼本质法 100

道理升华法 102

自由评论法 104

反弹琵琶法 106

五、百舸争流千帆竞

——小作文怎样写? 107

解说类写法 107

描写类写法 111

评论类写法 113

赏析类写法 116

应用类写法 118

续改类写法 122

第三章 突破绝招

一、竹外一枝斜更好

——“立意”怎样创新? 126

联想想象法 126

层层剥笋法 127

虚实相生法 129

逆向思维法 131

跳出小我法 133

小题大做法 136

二、二月春风似剪刀

——“结构”怎样合理? 137

布局谨严法 137

层次分明法 139

衔接自然法 141

对比映照法 143

哲理思辨法 145

三、语不惊人死不休

——“语言”怎样锤炼? 147

文字朴素法 147

文采斐然法 148

感情真挚法 150

理性点缀法 152

语言幽默法 153

古为今用法 155

四、谁持彩练当空舞

——“选材”怎样丰富? 157

梳理教材法 157

针砭时弊法 159

引经据典法 161

移花接木法 162

合理想象法 165

五、万水千山总是情

——“感情”怎样真挚? 166

生活写真法 167

细节传神法 168

渲染氛围法 170

把握意象法 172

叙事传情法 174

写景寓情法 176

六、琵琶起舞换新声	
——“文体”怎样变化?	178
主流文体法	178
巧借新格法	180
影视综艺法	182
新编故事法	184
奇思妙想法	185
七、看似寻常最奇崛	
——“题目”怎样突出?	188
驰骋文思法	188
出人意料法	191
化用词句法	193
巧妙借用法	195
巧用修辞法	198
八、一年好景君须记	
——“开头”怎样简洁?	200
开门见山法	200
活用修辞法	203
情境烘托法	205
诗文入题法	208
叙事导入法	210
九、今日听君歌一曲	
——“结尾”怎样新颖?	213
呼应关照法	213
托物寓意法	215
引用生辉法	217
以问醒目法	218
响鼓重锤法	220
戛然而止法	222
十、春江水暖鸭先知	
——“题记”怎样巧设?	224
巧用比喻法	224
活用诗句法	226
点题明旨法	228

设置悬念法	229
总领驾驭法	231

第四章 材料大观

一、风物长宜放眼量	
——关注自我	233
记忆超强的比尔·盖茨	233
喜欢定目标的董建华	233
王国维之死	233
巴勒斯坦人心中的英雄	234
屡次碰壁的高才生	234
威严老鹰的重生	234
独身横渡大西洋	235
“五音不全”的歌手	235
二、人间有味是清欢	
——关注人生	235
埃蒙斯的最后一枪	235
以身殉国的诗人	236
张艺谋与中国电影	236
立志忍辱写史书	236
华罗庚轰动剑桥	237
机遇垂青有准备的人	237
一次成功就够了	237
鳗鱼的故事	237
三、有情芍药含春泪	
——关注亲情	238
父母的爱	238
总统女儿的叛逆	238
不愿吃亏的孩子	239
石油大王洛克菲勒	239
打碎玻璃的小男孩	239
国王断决婴儿案	239
小男孩与钉子	240
残疾母亲培养世界冠军	240
四、秋水共长天一色	

——关注自然·····	240	被斥责的勤奋·····	249
面对狂风暴雨·····	240	科学家与祖国·····	249
鳄鱼的池塘·····	241	英国科学家波义耳·····	250
黑色的雪花·····	241	韦伯先生的慧眼·····	250
列宁格勒的树·····	242		
可可西里开发旅游·····	242	八、好山好水看不足 ·····	
沙尘暴的频率·····	242	——关注文化·····	250
森林与文明衰落·····	242	纯洁脱俗的黛玉·····	250
澳大利亚保护青蛙·····	242	可爱的猪八戒·····	251
五、世事洞明皆学问 ·····		淡泊之菊·····	251
——关注社会·····	243	海子的“大海”·····	251
乡亲们含泪送别·····	243	从小说家到昆曲义工·····	252
乞丐捐款·····	243	传统节日与民族文化·····	252
大学生不会玩·····	243	“汉语热”与国人·····	252
鲁迅弃医从文·····	244	现代新私塾·····	253
上海的无车日·····	244		
“丑陋”的图书馆·····	244	九、满园春色关不住 ·····	
北京大学毕业生卖肉·····	244	——关注课本·····	253
德国总理下跪·····	245	孤高自然的庄子·····	253
六、落红不是无情物 ·····		潇洒挂冠的陶渊明·····	253
——关注环保·····	245	乐观豁达的苏轼·····	254
哥本哈根会议·····	245	穿越一个世纪的老人·····	254
中国面临水危机·····	245	来自湘西的“乡下人”·····	254
我国实施“限塑令”·····	246	体验生命苦难的史铁生·····	254
沙尘暴来势汹汹·····	246	亲近自然的梭罗·····	255
老虎的悲惨命运·····	246	洞察生活的托尔斯泰·····	255
低碳生活·····	247	伟大的物理学家霍金·····	255
长江第一鲜·····	247		
灾难片的反思·····	247	十、千树万树梨花开 ·····	
七、别有天地非人间 ·····		——关注热点·····	256
——关注科学·····	248	《阿凡达》为何火爆·····	256
王选的“好人观”·····	248	“低碳经济”与中国发展·····	256
杨振宁谈人才·····	248	央视春晚“植入式广告”登场·····	257
爱因斯坦的财产观·····	249	各具特色的世博展馆·····	257
钱学森之“问”·····	249	惠普身陷“维权门”·····	257
		温哥华冬奥会·····	258
		西南大旱·····	258
		两场地震·····	258

十一、一枝一叶总关情

——“感动中国”人物 259

(一) 2002 年度颁奖辞 259

一心为民的好书记 259

当代“愚公” 259

马拉松式的正义诉讼者 259

终结“蓝田神话”的人 259

“海尔”走向世界的领头雁 260

灾难时想到的是矿工 260

奋斗 60 年的老科学家 260

NBA 历史上第一个国际状元秀 260

面对炸药选择牺牲 260

中国第一位“预防艾滋病宣传员” 260

(二) 2003 年度颁奖辞 260

以从容感动中国 260

以无畏感动中国 261

以执著感动中国 261

以正义感动中国 261

以清廉感动中国 261

以真诚感动中国 261

以博爱感动中国 261

以坚毅感动中国 262

以关爱感动中国 262

以忠诚感动中国 262

(三) 2004 年度颁奖辞 262

霞蔚长空警魂不朽 262

为百姓甘当孺子牛 262

当代孝子捐肾救母 262

风驰电掣想到做到 262

毕生梦想消除饥饿 263

花甲老人勇救人质 263

大山深处孤身支教 263

万米高空惊天一落 263

卧底缉毒刀尖跳舞 263

抗艾英雄温情无限 263

绝地反击勇夺金牌 263

(四) 2005 年度颁奖辞 263

搏击巨浪勇救人 263

把时间献给孩子 264

和最硬材料打交道的人 264

照亮苗乡的月亮 264

带着妹妹上大学 264

37 年坚守诺言 264

无声世界创造美丽 264

中国军人的旗帜 264

马班邮路的铁汉 264

航天英雄 265

青藏铁路的建设者 265

(五) 2006 年度颁奖辞 265

20 年来是英雄 265

排除炸弹 1.5 万多枚 265

值得托付生命的人 265

聚财散财都有道 265

最难时也不丢掉良知 265

“要让外国人来同我们接轨” 265

150 项革新带来的效益 265

30 年赡养 6 位孤寡老人 266

行程 1.3 万多公里,当面感谢恩人 266

他的名字叫“微尘” 266

参加长征的中国工农红军 266

(六) 2007 年度颁奖辞 266

中国航天事业的奠基人 266

16 秒内的选择 266

散尽家产培养人 267

年轻军人舍己救人 267

生命保持在冲锋姿态 267

用轮椅画出爱心轨迹 267

为中国制造了催化剂 267

无私无畏坚守医德 267

侍奉亡妻家人 33 年 267

用爱唤醒“沉睡”的丈夫 267

“嫦娥一号”研发团队 267

(七) 2008 年度颁奖辞 268

男儿榜样 268

大爱至善 268

中流砥柱 268

死的光荣	268
大写尊严	268
点燃生命	268
华彩惊世	268
傲拓天疆	268
这就是爱	268
烛照深山	269
全体“中国人”	269
(八) 2009 年度颁奖辞	269
小平一家的主心骨	269
一根拐杖撑起的家	269
十九个孩子的妈妈	269
践行信念好村官	269
80 后最美乡村女校长	269
中国无动力帆船航海第一人	269
“暴走妈妈”捐肝救子	269
保护滇池勇者无敌	270
西藏盲童的眼睛	270
歼-10 之父	270

勇救落水儿童的长江大学大学生群体	270
------------------------	-----

第五章 题目天地

一、此日中流自在行

——作文应考题与点拨

(一) 命题作文	271
(二) 话题作文	277
(三) 新材料作文	285

二、江草江花处处鲜

——历年高考语文作文题一览

(一) 建国前期(1951 年以前)	291
(二) 建国后期(1951 ~ 1965)	292
(三) 新时期(1977 ~ 1989)	292
(四) 90 年代(1990 ~ 1999)	293
(五) 新千年期(2000 ~ 2003)	295
(六) 自主命题期(2004 年至今)	297

第一章 写作基础

一 文似看山不喜平

——怎样写记叙文？

记叙文，是我们用文字认识世界时看到的第一束鲜花，灿烂绚丽，芳香醉人；记叙文，是我们用文字记录人生时用到的每一串音符，有起有伏，如影相随。可以说，写好记叙文，是我们写作的必修课之一。

（一）写 人

神态描述法

技巧点拨

神态描述法是人物描写的一种基本方法。神态，即神情、姿态，它可以是人物的音容笑貌，也可以是人物的风度姿态；神态描述，就是通过描述具体的、富有个性的外形而体现出人物内心世界的活动。出色的神态描述，既能把人物的外形描绘出来，给读者以清晰、深刻的印象，又能把人物的时代、职业、年龄、生理等方面的特点表现得更充分，使人物的内心世界、性格特征表现得更鲜明。比如，在鲁迅先生笔下，一句“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，便形象地写出了孔乙己生活困窘却又硬充体面读书人的微妙心理。所以，作家果戈理说：“外形、神态是理解人物的钥匙。”

在优秀的文学作品中，富有个性的神态描述是不可或缺的。它可以直接显示出人物性格的主要特点，比如《三国演义》第一回中对于张飞的神态描述“身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马”，就突出地表现了张飞性格中“勇猛过人”的主要特征；它还可以连接人物的经历遭遇及命运结局，比如《红楼梦》第三回中关于林黛玉的神态描述“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如名花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，不仅形象地刻画出了一个伤春悲秋的贵族少女形象，更把她后来悲剧性格的发展，乃至她焚稿断痴情的最终结局都连接起来。

对人物的神态进行描述，要捕捉描写人物神态的时机，选择人物神态最富特征的方面进行

描写,避免千人一面、千人同声。在这一点上,《红楼梦》第四十回里那段精彩的神态描写就是一个很好的范例:

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大似牛;吃个老母猪不抬头!”自己却鼓着腮不言语。众人先是发怔,后来一听出来了,上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住,一口饭都喷了出来;林黛玉笑岔了气,伏着桌子嗳哟;宝玉早滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”;王夫人笑的用手指着凤姐儿,只说不出话来;薛姨妈也撑不住,口里茶喷了探春一裙子;探春手里的饭碗都合在迎春身上;惜春离了座位,拉着他奶母,叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。

这段文字抓住刘姥姥出洋相的时机,运用精练的语句,选择了最能体现人物性格特征、身份地位的方面来进行描写:湘云性格豪爽,笑至喷饭;黛玉娇气,笑岔了气;宝玉娇贵,最受贾母宠爱,所以笑得“滚到贾母怀里”;王夫人矜持,知道是凤姐弄鬼,因此“用手指着凤姐儿,只说不出话来”;薛姨妈寄居贾府,一向持重,讲究礼节,此时也笑得“口里茶喷了探春一裙子”,是一时的失态;探春精明,笑到手里的饭碗都合在迎春身上,最是可信;惜春年幼且身子骨娇嫩,故而“拉着他奶母,叫揉一揉肠子”。至于丫鬟、媳妇,则碍于身份,或“躲出去蹲着笑”,或“忍着笑”上来替主子换衣裳。

范 例 导 引

妈 妈 的 爱

外面雨花纷纷,室内寒气袭人,我们这些有家难归的姑娘都穿着单薄的衣衫,浑身冻得发抖,可怜巴巴地蜷缩在被窝里。真是“不听妈妈言,出门受艰难”。

上星期回家,妈妈叫我把毛衣绒裤带上,以防天变。我执拗地说:“没事儿,下星期我回来再拿。”可老天爷偏偏作对,星期六一阵雷雨,挡住了归路。离家30里泥路,还要翻岭越沟,怎么回去?我气得只有骂自己发昏,不听妈妈的话,真是自作自受!

忽然,一个熟悉的声音从门外传来:“红云在这个寝室吗?”

啊,像是妈妈!妈妈来了?像久旱的大地上听到一声春雷,我一骨碌从床上跳下来,猛地拉开了门。啊,果然是妈妈!妈妈一身泥巴,湿漉漉地站在我面前,喘着粗气,眼里溢着惊喜的光。我一把接过妈妈用塑料纸包着的包袱,把妈妈按坐在床上。

妈妈的衣服湿透了,正往外冒热气,满头银丝挂着一串串晶亮的水珠,满是皱纹的黑红的脸颊上水津津的,不知是汗水还是雨水,一双旧胶鞋上粘满了红泥巴。我不敢想象,那30多里泥巴路,那岭那坡那沟那河,妈妈是怎样过来的。

“你这寝室好难找,问了几个同学才找到。”妈妈动手解包袱。

“妈,路这么远,又难走,你咋过来的?”

“妈一步一步走来的嘛。只要长有脚,啥路也能走。妈走了30里,走了大半天。”妈笑着说。

“你怎么不打伞?看叫雨淋的!”

“来时雨下得不大,伞给你哥放羊拿去了;披块塑料纸,后来雨大了,我包了你这

衣服。”

我心头一阵发热。啊,为了让女儿衣服不淋雨,用塑料纸包着,自己却淋了一路寒雨!

“妈,天这么冷,你就不怕淋,不怕冻着了?”我鼻子有些发酸。“没事儿,”妈妈笑着,抵了下湿湿的鬓发,“妈走路身子热,一会就暖干了。”说着,打开包袱,“给,这是你的毛衣,这是绒裤。上回叫你带你不带,死妮子!”

“妈,”我热泪盈眶,“你就不会等天晴再送!”

“死妮子!”妈嗔怪道,“你总是爱感冒,天一下子变冷,我能放下心吗?”

“咋不叫我哥来送……”

“你哥放羊喂牛,活也离不了。再说,妈就不该来看看女儿?”

“妈!”我热泪滚下来,滴在妈妈双脚带来的红泥巴上。

我掏出一卷纸,弯腰为妈妈擦去胶鞋上的泥巴。啊,就是这双脚,在寒风冷雨中,翻过两座岭,越过三道沟,过两条河,那是一步一粘、一步一滑、一步一陷的几十里泥路,是怎样过来的啊!为了给女儿带来温暖,你带着一腔炽热的母爱,就这样艰难地跋涉过来了。你叫女儿说什么呢?

妈妈饭也不吃,要回家了。我把她送到校门口附近的汽车站。忽然一辆往东去的小四轮拖拉机停在路旁。妈一问是顺路,便要搭乘拖拉机,说是这样可以省两元钱。我要搀扶妈妈上车,妈说:“司机还未开车,你去教室看书吧。”

我走到校门口,扭回头。啊,妈妈要上车了。我永远忘不了母亲上车的那一幕:

她先用一只脚艰难地蹬着车轮,上身爬到车帮上,然后缓慢地挪动下身,猛一用力,那只脚也蹬住了车轮,然后再往上爬。她先将左腿跪在车帮上,一用力,抬起了右腿,再一用力,两条腿都跪在车帮上,整个身子都落在不足一尺宽的车帮上,两只沾满泥巴的胶鞋底,在车轮上颤动着。妈妈稍喘一口气,才把左腿伸进车厢里,然后是右腿,然后是全身。终于,妈妈站在车厢里了,扭回头看我,一粒晶莹的水珠从那斑白的鬓发上滴到车帮上,不知是汗水还是雨水……

我呆呆地看着妈妈上车,看着那老年人特有的笨拙,竟忘记了上前扶一把。等醒悟过来要扑上前去的时候,拖拉机发动了。妈站在车厢里,微笑着朝我挥挥手,我一阵心潮翻滚,热泪涌了出来。车子嘭嘭地开动了,走远了。妈妈那花白的头发在寒风中狂乱地飘着,飘着,很快消失在雨雾迷蒙中。

只有妈妈送来的毛衣和绒裤,在我身上散发着温馨的暖意……

——(佚名)

秘 诀 解 读

这是一曲献给母亲的颂歌。虽然本文所写的主旨很常见,题材并不新颖,语言也朴实无华,但作者却写得细腻委婉,催人泪下。这其中的关键,就是作者饱蘸深情,为妈妈进行了几处精心的神态描述。

首先是妈妈冒雨步行30里山路为女儿送来御寒衣物时的神态描述,“衣服湿透了,正往外

冒热气,满头银丝挂着一串串晶亮的水珠,满是皱纹的黑红的脸颊上水津津的,不知是汗水还是雨水,一双旧胶鞋上粘满了红泥巴”,写出了妈妈对女儿深沉的爱!其次是妈妈雨中登车时的神态描述,老年人特有的艰难而又缓慢的登车动作,在作者的笔下,描写得纤毫毕现,生动感人,“一只脚艰难地蹬着车轮,上身爬到车帮上,然后缓慢地挪动下身,猛一用力,那只脚也蹬住了车轮,然后再往上爬。她先将左腿跪在车帮上,一用力,抬起了右腿,再一用力,两条腿都跪在车帮上,整个身子都落在不足一尺宽的车帮上,两只沾满泥巴的胶鞋底,在车轮上颤动着”,读着读着,不由自主地想起了朱自清先生笔下那催人泪下的“父亲的背影”,写出了女儿对妈妈真挚的爱!正是由于这两段体现母女深情的神态描述,文章才产生了如此撼人心魄的力量!

动作描述法

技巧点拨

动作描述法是人物描写的一种基本方法。它就是通过人物具有典型意义的具体动作来刻画人物形象。文学作品中成功的动作描述,可以生动地表现人物的性格特征,充分地反映人物的内心世界,使作品中的人物形象更加生动,更富有自己的个性特征,也就更富有文学感染力。

“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作,人最深刻的方面只有通过动作才能见诸现实。”黑格尔在《美学》中的这段话,强调了动作描述对于描写人物的重要性。比如,巴金在《家》第三十七章中,有这样一段动作描述:“觉新知道大祸临头了,他不敢多想。他又把拳头拼命地在门上擂,擂得门发出更大的响声,但是这也没有用,没有人理他。他嘶声叫着‘珏’,又叫‘放我进来’,然而两扇油漆脱落的木板门冷酷地遮住房里的一切。它们拦住他,一点也不肯退让……愤怒和悲哀混合在一起,紧紧地抓住了他。他更厉害地捶着门。然而两扇小门如今也好像有了千斤的重量……他绝望了。他突然跪倒在门前。他伤心地哭着。这个时候他不是哭她,他是在哭自己。”从这段动作描述可以看出,觉新虽然悲痛难忍,但到底无能为力。他那擂门、嘶叫、捶门到最后跪倒而痛哭的动作,表现了在旧的封建礼教和新的“作揖哲学”的愚弄下,觉新懦弱可怜的性格特征。

恩格斯在写给斐迪南·拉萨尔的信中曾经说过:“我觉得一个人物的性格,不仅表现在他做什么,而且表现在他怎么做。”这个“做什么”和“怎么做”,就包括了人物动作描写的全部内容。为此,成功的动作描述,不仅要写出人物有什么样的行动,而且还要写出他是怎样完成这个动作的。比如,在小说《药》中,鲁迅先生就不仅写了华老栓买“药”、康大叔卖“药”,而且分别写了他们是怎样买药、卖药的,从而有力地表现了他们各自的性格特征。接过华大妈交给他的洋钱时,华老栓的动作是“抖抖的装入衣袋,又在外边按了两下”;见到康大叔手中的“药”时,华老栓的动作是“慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西”——简洁的动作描述生动地勾勒出了一个谨慎、懦弱、善良的贫苦老人的形象。与此同时,刽子手康大叔卖药的动作则是“一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴”;当老栓踌躇不决时,康大叔的动作是“抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了”——这些富有个性化的动作描述,准确地表现出康大叔这个刽子手拿钱、数钱的熟练及粗野蛮横、不耐烦的性情,从而反映出他凶残、贪婪的嘴脸与灵魂。

背 影

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们真是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是拍拍衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋

生,独力支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

(朱自清)

秘 诀 解 读

朱自清先生的《背影》是广为传诵的名篇,其中给人印象最深刻的便是父亲那蹒跚的“背影”。尽管只有短短的几句话,却写出了父亲为了买橘子而爬上爬下的艰难,充分表现了父亲对儿子的关心和爱护,也寄寓了作者对于父亲深沉的思念。可以说,正是由于文中传神的动作描述,使父亲关心儿子的形象栩栩如生,跃然纸上。

仔细研读这段动作描述的文字,就可以感受到作者笔下,父亲那富有个性化的具体动作,同时,把这些动作再细化为几个小动作进行具体描述,从而使得人物的动作令人久久难忘。比如,作者把父亲爬月台的动作描述为“两手攀着”、“两脚向上缩”、“肥胖的身子向左微倾”,就是把一个动作分解成三个部分来描述,使父亲的动作行为如同连续的电影画面一样呈现在读者眼前,催人泪下,感人至深。

语言描述法

技巧点拨

语言描述法是人物描写的一种基本方法。它包括人物的独白和对话。独白,就是人物独自抒发个人感情和愿望的话语。对话,可以是两个人的对话,也可以是几个人的相互交谈。成功的语言描写总是能鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界,使读者“如闻其声,如见其人”,获得深刻的印象。

“言为心声”,不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人,其语言也是不同的。鲁迅曾说过:“如果删掉了不必要之点,只摘出各人的有特色的谈话来,我想,就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”能够让读者从“各人有特色的谈话”中来“推见每个说话人”,这便是成功的语言描写。

语言要能显示人物的身份、职业、地位、经历等。俗话说“三句话不离本行”,“行话”运用适当,人物的身份便自然而然得到了介绍。诸如阿Q的精神胜利法,孔乙己的贫寒迂腐,周朴园的虚伪冷酷,吴荪甫的狡诈恃强,觉新的委曲求全,虎妞的泼辣粗野,三仙姑的装神弄鬼,李双双的热情爽直等,便是通过恰当的个性化的语言来展示的。要做到从“有特色的谈话”中来“推见每个说话人”的具体性格,就千万不能把街头乞丐的语气写得傲慢无礼,或是把老人的语言写得太过“儿童化”。

语言描写要能够表现人物的思想感情,反映人物的心理活动。语言是思想的直接体现,读者应该从人物独白中清楚地看到人物内心深处的真情实感、行为的动机、追求的目的、行将采