



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文
课本主编，现任人民教育出版社
编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余
年，对中学教育现状有亲身体会
和深入研究。

第一章 热点

导言

白居易说：“文章合为时而著”。

那么，写作者不应该是两耳不闻窗外事的人，而应该“国事家事天下事，事事关心”。大到宇宙飞船上天，小到米油盐酱醋茶，中原的广厦千层以掩凉兮，农民征赋之多如累卵，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，陆游的“位卑未敢忘忧国”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……都是热点文章，也正因此，才成为了世人叹为观止的千古绝唱。瞩目世界风云，了解国家大事，关注百姓生活。

话题一·感动

论点举例

论点一

感动尽显人性的崇高
每个人的生活中都会出
现许许多多

论点二

爱在感动中传递永恒
感动不分国界、种族、
语言，感动是上天

论点三

让人流泪的平凡伟大
有人感觉生活太酸，
没有什么东西能感动

论点四
感动是温暖心动
感动，无法预
法奢求，它总是悄
然，悄悄触动

论点五
感动只需要
真正的感动
的，是灵魂的

论点六
感动社举，

“世界上一个没有伟大
的国民族是最可憐的

高中 生作文 满分 攻略

论点 论据 论证 大全

论证示例

例文

爱，在感动中传递

包淑萍

“感动你我，感动中国，这世界有爱才转动；感动你我，感动中国，这世界有爱才永恒！”韩红的一曲《感动》唱出了感动的真谛，唱出了所有人的心声。

2009年度感动中国十大人物评选结果已揭晓了。获奖的“感动中国”人物和我们一样，都是普普通通的百姓，并没有什么特别之处。他们之所以感动你我，感动中国，

论点评析

本文的论点就是标题所示：爱，在感动中传递。这一论点揭示了感动的根源是爱，并表明本文将对“爱”与“感动”的关系作论述。

论据评析

①本文列举了2009年“感动中国”人物中的卓琳、宗文、陈香梅、长江大学生集体等事例，分析得出他们的共同点是有爱。白岩松的话，说爱的力量。李灵、朱邦月的事例的话是正确的。

论证评析

最突出的论证方法是在文中所举事例皆与感动中国人物事例，不是简单地列举，而是每组事例在分析时都是从不同的角度来论证中心论点。

②引用也是本文重要的论证方法，首先是引用韩红的《感动》，不但

还让韩红这首歌的结构上除了首尾呼应，形成螺旋形的旋律，同时也是对中心论点的强

论据大全

理论论据

- (1) 一个民族，如果她只有
- (2) “感动中国”
- (3) 当我的心
- (4) 当我的心
- (5) 当我的心
- (6) 当我的心
- (7) 当我的心
- (8) 当我的心
- (9) 当我的心
- (10) 当我的心
- (11) 当我的心
- (12) 当我的心
- (13) 当我的心
- (14) 当我的心
- (15) 当我的心
- (16) 当我的心
- (17) 当我的心
- (18) 当我的心
- (19) 当我的心
- (20) 当我的心

事实论据

- 1. 邓小平
- 2. 邓小平
- 3. 邓小平
- 4. 邓小平
- 5. 邓小平
- 6. 邓小平
- 7. 邓小平
- 8. 邓小平
- 9. 邓小平
- 10. 邓小平
- 11. 邓小平
- 12. 邓小平
- 13. 邓小平
- 14. 邓小平
- 15. 邓小平
- 16. 邓小平
- 17. 邓小平
- 18. 邓小平
- 19. 邓小平
- 20. 邓小平

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书

400 个热门论点 + 900 例新鲜素材 + 1200 条运用指南 = 助你成就议论文巅峰之作

蓝洋备考
——专注中高考

30多位一线名师倾力打造

189所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书



高中生 作文满分攻略

议论文 论点论据论证大全

总主编：喻旭初

本册主编：李锡琴


编委：陈晓静 曹圣勇 黄晓梅

蒋春丽 刘莉 罗胤

王寿延 王宏兴 吴清静

武强 许松华 杨磊

(按拼音排序)

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文满分攻略·议论文论点论据论证大全/喻旭初
总主编. —南京:南京大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-305-07055-6

I. ①高… II. ①喻… III. ①议论文—写作—高中—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090868 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
书 名 高中生作文满分攻略·议论文论点论据论证大全
总 主 编 喻旭初
本册主编 李锡琴
责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025-86278332
审读编辑 芮逸敏
印 刷 南京雄洲印刷有限公司
开 本 1/16 印张 15.5 字数 300 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-07055-6
定 价 22.80 元
发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年高考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木、无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年高考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了高中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《高中生满分作文辅导》从高考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前



高考作文的所有题型。本册有 120 篇满分佳作、300 例满分技法，还有 40 套真题演练。

《高中生分类作文辅导》从文体形式来分类，分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 150 篇佳作示范、68 例病文诊治和 34 套达标训练。

《高中生议论文辅导》对议论文的论点、论据、论证、结构、语言、首尾、快速行文等方面进行了详细的讲述，并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧，同时对部分病文进行了现场诊治和升格指导。本册有 200 篇佳作示范和 40 例病文诊治，还有 40 套实用兵法。

《高中生议论文论点论据论证大全》收集整理了 400 个热门论点，900 例新鲜素材，并对每个论点进行了分析，对每例素材的运用方向进行了提示。同时，对例文进行了论点、论据和论证的评析。

《高中生高考满分作文备考手册》可以说是编者专门为高三学生高考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、250 例精彩的开头结尾及片段和 500 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记，达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳，积累是为了运用。只有吸收得丰富，写作时才能风行水止，运用自如。厚积薄发，愿广大学子的文章根深叶茂，开出奇葩！

目 录

CONTENTS

第一章 热 点

- 话题一 感动 (1)
 话题二 春晚 (4)
 话题三 世博 (8)

第二章 国 家

- 话题一 发展 (12)
 话题二 和谐 (16)
 话题三 民生 (20)

第三章 生 命

- 话题一 生死 (24)
 话题二 理想 (28)
 话题三 价值 (31)

第四章 体 育

- 话题一 超越 (35)
 话题二 竞争 (39)
 话题三 奥运 (43)

第五章 文 艺

- 话题一 高雅 (47)

- 话题二 通俗 (51)
 话题三 经典 (55)

第六章 名 人

- 话题一 成就 (59)
 话题二 人品 (63)
 话题三 善举 (67)

第七章 校 园

- 话题一 青春 (71)
 话题二 偶像 (75)
 话题三 知识 (78)

第八章 道 德

- 话题一 修养 (83)
 话题二 良知 (87)
 话题三 处世 (91)

第九章 传 统

- 话题一 传承 (95)
 话题二 批判 (100)
 话题三 影响 (104)

第十章 财富

- 话题一 金钱 (108)
 话题二 创业 (112)
 话题三 慈善 (115)

第十一章 成长

- 话题一 挫折 (120)
 话题二 环境 (124)
 话题三 志向 (127)

第十二章 家园

- 话题一 幸福 (132)
 话题二 孝道 (136)
 话题三 建设 (139)

第十三章 历史

- 话题一 得失 (144)
 话题二 兴衰 (148)
 话题三 经验 (152)

第十四章 民族

- 话题一 习俗 (157)
 话题二 语言 (161)
 话题三 精神 (164)

第十五章 人情

- 话题一 亲情 (169)

- 话题二 友情 (172)
 话题三 爱情 (176)

第十六章 品质

- 话题一 坚强 (180)
 话题二 理智 (184)
 话题三 善良 (188)

第十七章 名著

- 话题一 作家 (192)
 话题二 作品 (196)
 话题三 创作 (200)

第十八章 科技

- 话题一 信息 (204)
 话题二 创新 (207)
 话题三 教育 (211)

第十九章 生活

- 话题一 淡泊 (215)
 话题二 安适 (219)
 话题三 多彩 (223)

第二十章 自然

- 话题一 平衡 (228)
 话题二 教益 (232)
 话题三 资源 (236)

第一章 热点

导 言

白居易说：“文章合为时而著。”那么，写作者不该是两耳不闻窗外事的人，而应该“家事国事天下事，事事关心”。大到宇宙飞船上天，小到柴米油盐酱醋茶。屈原的“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天

下寒士俱欢颜”，陆游的“位卑未敢忘忧国”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……都是热点文章，也正因如此，才成为了让人叹为观止的千古绝唱。瞩目世界风云，了解国家大事，关注百姓话题。

话题一 感 动



论点举隅

论点一 感动尽显人性的崇高

每个人的生命中都会出现许许多多的感动，也被一些举动感动着。英雄的壮举令人感动，伟人的言行令人感动。而更显人性崇高的感动来自细微处，比如，看见一对老伴互相搀扶着走上台阶；看见小孩子拿着冰激凌，第一口先送给妈妈品尝；看见一群小蚂蚁团结合作抬着一块面包屑……

论点二 爱在感动中传递永恒

感动不分国界、种族、身份，感动是上天赐予我们每个人的一份最特殊的礼物。我们每个人都拥有相同的力量去体会这份感动，实践这份感动。只要我们心中怀有一份关爱的心情，并付诸于行动且能坚持下来，我们就在生活中实践了感动。

论点三 让人流泪的平凡最伟大

有人感觉生活太黯淡，没有什么东西能感动他。其实，生活中并不缺少感动，缺少的只是体悟的心灵。一个很容易知足的人，就很容易感动于生活，感动于身边的人，感动于身边平凡的事物。一声温暖的问候，一个会心的眼神，一句关心的话语；一棵傲然的小草，一片悠悠的白云……

论点四 感动是温暖心灵的力量

感动，无法预定，也无法奢求，它总是在不经意的一瞬，悄悄触动你的心灵。就是这么轻轻的一触，让你平静的心跳动起来，让黯淡的日子光彩起来，让失望的心灵复苏起来，甚至让浪子回头，让英雄落泪。

论点五 感动只需要花开的声音

真正的感动是发自内心的，是灵魂的震撼，因此，它无需晴天霹雳般的巨响，而只需如花开般的静美；它无需过多的言语表达，而只需一个会心的微笑，一个真诚的眼神，一个自然而然的颌首。

论点六 感动壮举,崇拜英雄

“世界上一个没有伟大人物出现的民族是最可怜的生物之群;有了伟大人物却不知崇拜、爱戴的国家是毫无希望的奴隶之邦。”正如瞿秋白所言,英雄就是顶天立地的勇士,无论是面对艰难险阻,还是背负责任道义,他总能以铮铮铁骨傲然屹立于世间。



论据大全

◎理论论据

(1)一个民族,如果真只由几个人物故事支撑,这是不是我们的悲哀。——网友

(2)“感动中国”是让整个民族为之动容的精神史诗。——“搜狐新闻”

(3)当我们不在冬天渴望春风的时候,我会说:中国,我此时真为你感动!——网友

(4)用第一抹光线的纯净,为世界画一双眼睛;用第一朵花开的声音,为世界唱一首歌曲。

——《感动中国》歌词

(5)爱具有传递性,爱可以“感动”人,爱本身也可以被“感动”。——舒圣祥

(6)如果有一天,整个社会中的每个人,都能为彼此之间的行动所感动;如果有一天,整个社会在经济发展的基础上,为价值观和公益精神建立一种良好的氛围;如果有一天,整个社会能够对“感动文化”有一种共识,有一种激励机制甚至有一种保障体系,我想,这将是让他们感动的一刻了。——石嘉

◎事实论据

1. 邓小平夫人卓琳

1939年,卓琳与邓小平相识相知,共结连理。革命战争期间,卓琳在枪林弹雨中紧紧跟随邓小平。从太行山到大别山,从抗日战争到解放战争。解放后,邓小平成为党和国家主要领导人,卓琳在他身后甘当无名英雄,相夫教子。十年动乱中,卓琳又陪伴邓小平在江西度过流放生活。1997年邓小平逝世后,她亲自赴港

见证香港回归,替他完成遗愿。那两天,她彻夜未眠,非常高兴。2008年汶川大地震发生后,她毅然把个人的10万元积蓄捐给了灾区人民。

【论据解读】

历尽沧桑绝不动摇,无论是爱情,还是信仰。不是因为她是谁的夫人,而是因为她是一个不可动摇的人。她默默地站在一位时代伟人背后,用坚定的信仰和深深的爱,支撑着伟人度过劫波,支持着伟人创造新时代。在近30年中国崛起的历史记录中,应该为她留下重重的笔墨。

【运用指南】 忠贞不渝 相濡以沫 绿叶情怀

2. 壮志凌云的宋文骢

国庆60周年大阅兵时,歼-10的飒爽英姿飞过天空,让世界瞩目。这是我国自行研制、具备当今世界先进水平的新一代、高性能、全天候战斗机。随着歼-10战机的研制定型,我国形成了一整套具有自主知识产权的第三代战斗机设计技术。宋文骢是歼-10战机的总设计师,现任中国航空工业第一集团公司成都飞机设计研究所首席专家、型号总设计师、自然科学研究员。上世纪80年代中后期,我国提出要研制一种适合我国空军2000年以后作战环境的歼击机,并列为国家重大专项,代号为“十号工程”。56岁的宋文骢,被国防科工委正式任命为歼-10战机总设计师。1998年3月23日,歼-10战机首飞成功。宋文骢喜极而泣,把自己的生日从3月26日改成了3月23日。

【论据解读】

宋文骢的心血和灵魂全部默默倾注给了共和国的蓝天卫士,熔作了它的体,化作了它的魂。中国的蓝天上翱翔着可以与先进国家水平媲美的战斗之鹰,这是中国制造。他以赤子之心,蕴持伟力,铸就祖国蓝天的龙魂。

【运用指南】 神圣使命 生命价值 毕生奉献

3. 多民族孤儿的妈妈

从1963年收养邻居家的3个孤儿开始,维

吾尔族阿妈阿里帕又先后收养了汉、回、维吾尔、哈萨克4个民族的10余个孤儿。为了不让孩子们饿肚子,阿里帕的丈夫阿比包每天下了班就去帮人家打土块,阿里帕则每天都要到菜市场捡别人不要的蔬菜。虽然家里养了两头奶牛,但谁也不舍得喝奶,全部卖了换钱以支付孩子们的学费和购买生活必需品。2008年8月,操劳一生的阿比包病逝。子女们争抢着赡养阿里帕老人。每到过年过节,孩子们都会回家团聚,180多口人围在老人身边。每当有孩子问:“阿妈,你对哪个孩子最好?”老人总会大笑说:“手心手背都是肉,一样亲!”

【论据解读】

阿里帕阿妈温暖的关爱没有民族之分,没有偏见之心。她把孩子们无助的眼神化作对世界的希望,把弱小心灵的惶恐抚平成面对尘世的从容。不是骨肉,但都是她的孩子,她展开羽翼,撑起他们的天空。在她的家里,水浓过了血,善良超越了亲情。

【运用指南】 大爱无疆 爱的奉献

4. 给西藏盲童带来光明的使者

萨布利亚·坦贝肯,1970年出生于德国,12

岁时双目失明。他是“盲文无国界”组织的创始人。在波恩大学求学期间,她发现藏文还没有盲文,便借鉴其他语种盲文的开发经验,在世界上第一个开发出藏盲文。1997年,萨布利亚到西藏旅行。她骑马穿越西藏各地,发现这里的盲童少有接受教育的机会,便萌生了创办西藏盲童学校的想法。2000年11月,萨布利亚与西藏残联合作建立的盲人康复及职业培训中心正式运作。到目前为止,先后有96名盲童在这里接受了日常生活技能培训 and 藏、汉、英三种语言的盲文基础教育,以及按摩、电脑、手工编织、做奶酪、美术等职业技能培训。一般经过两年的专门培训,这些孩子都可以进入常规学校学习。

【论据解读】

萨布利亚·坦贝肯这位来自德国的光明使者,是当代的普罗米修斯,虽然自己看不到光亮,却给远在异国他乡的西藏盲童带来了光明与希望。她让我们看到了现代的白求恩!一个外国盲人能够直接感受到藏族盲童的需求,这需要一种高尚的人道精神,更需要一种博爱的慈善情怀!

【运用指南】 爱无国界 关爱弱者 播撒希望

论证示例

爱,在感动中传递

◇ 包淑萍

“感动你我,感动中国,这世界有爱才转动;感动你我,感动中国,这世界有爱才永恒!”韩红的一曲《感动》唱出了感动的真谛,唱出了所有人的心声。

2009年度感动中国十大人物评选结果已揭晓了。获奖的“感动中国”人物和我们一样,都是普普通通的百姓,并没有什么特别之处。他们之所以感动你我,感动中国,是因为他们凭借自己的一颗坚毅、善良的心,作出了令所有人都为之感动的事情。

为伟人做绿叶陪衬的卓琳,把祖国的国防科技当自己生命一样重要的宋文骢,不是亲妈胜似亲妈的收养多民族孤儿

论点评析

本文的论点就是标题所示:爱,在感动中传递。这一论点揭示了感动的根源是爱,并表明本文将对“爱”与“感动”的关系作论述。

论据评析

① 本文列举了2009年“感动中国”人物中的卓琳、宋文骢、阿里帕、长江大学生集体为事例,分析得出他们的共同点是心中都有爱。

的维吾尔族阿妈阿里帕，村民们的父母官沈浩，不顾个人生死、搭起人梯救落水儿童的大学生们……从这些“感动中国”人物的个人事迹中，我们不难发现他们所具有的共同点：心中有爱。

中央电视台著名主持人白岩松说过这样一段话：“过去我们都崇尚钢性的硬力量，钢、铁、速度、臂膀的膂力和头脑的理性，以为所有的这些尖锐才是构成力量的东西，而现在，我更崇尚那些细致的、温暖的，甚至显得有些柔弱的软力量，比如水，比如时间，比如温情。”白岩松说得太对了，白手起家，创办留守儿童学校的大学生李灵，她的所作所为，未必惊天动地；为亡友照顾妻儿数十年的朱邦月，他只是在信守两个人之间的承诺……让我们无法采用任何一种物质的度量衡来精确地计算，无法用一种什么样的精神的水平来做确认的标准。但是，我们确确实实感受到了一种无形的力量，这就是爱的力量，我们在被感动中似乎有一种特别的东西在心中萌发。

无需豪言壮语，无需理性判断，我们无意为人生寻找榜样，无需特别去追捧英雄，但是，有那么些人、事、物曾经让我们感动，正在让我们感动，将来也一定会被感动。那么，感动他人的人源于什么？爱的奉献；被感动的人源于什么？被爱震撼。那么，在这感动与被感动中，爱将何处去？传递——传递——传递——

一个眼神、一句平凡的话都将成为一个感动的理由。感动不分国界、种族、身份；感动是上天赐予我们每个人的一份最特殊的礼物。只要我们心中常怀一份爱，与韩红一起唱：“祝福这蓝色的星球，永远有绿色的和平。祝福这斑斓的世界，拥有最美的和声。因为这世界有爱才得以永恒！”

②引用白岩松的话，说明感动因于爱的力量。

③举例李灵、朱邦月的事迹证明白岩松的话是正确的。

论证评析

①例证法是本文最突出的论证方法。作者在文中所举事例皆为2009年感动中国人物的事物，作者不是简单地列举，而是在分析每组事例时都从不同的角度来论证中心论点。

②引用也是本文重要的论证方法。首先是引用韩红的《感动》，不但使文章切入新颖，而且紧贴中心思想。引用名人名句，这对证明爱的力量很有力度。

③在文章论证结构上除了注意到推理的逻辑层次外，作者还让韩红的《感动》在文中首尾响应，形成萦绕耳际的旋律，同时也是对中心论点的强化。

话题二 春晚



论点举隅

论点一 改革开放的奇葩

在文革期间，中国的文化被异化，百姓基本

上没有自己喜闻乐见的文艺。当改革的春风吹开了冰冻的文化之河后，人民被压抑太久的文化渴求爆发出来，春晚就是在这样的背景下出现的新生事物。它一出现，就受到了观众的热

捧,从1983年到如今,共举办了28届,可谓是一枝长开不衰的文化奇葩。

论点二 从偶然走向必然

1983年举办春节联欢晚会时,春晚团队并没有想到它会在观众中产生极为强烈的反响,更没有想到要年年办下去。也正因为春晚备受百姓的喜爱,这让中央电视台产生了再度举办的想法。因此,28年来,年年办春晚,却是从偶然中走向的必然。

论点三 与观众一起成长

28届春晚中,每一届都有一些精品节目献给观众。同时,春晚还培育了很多新的文艺种类,比如小品这种艺术形式就是诞生在春晚的,再比如一些不同艺术的混搭等。而观众也从一开始完全以欣赏的眼光看春晚到用挑剔的眼光看春晚,从中看出观众的欣赏能力与品味也在不断地提高。

论点四 创造了文化奇迹

一台文艺节目,一办就是28届,而且将来还大有可能再办N届,这是史无前例的文艺神话。从这个现象也能说明,只要是好东西,能够受到百姓喜爱的东西,它就大有“长生不老”的可能。因为它已经成为了“新民俗,新文化”。

论点五 引人评说的广告

在经济社会里,关于经济的信息总是无孔不入。作为中国电视节目人气最高的春晚节目,一方面成了众商家推销自己的机会,也成了央视借此纳金的机会。但是,对于观众来说,他们更关心的是节目本身,因此,近年来春晚中广告的植入,让观众越来越感到反感。

论点六 打造明星的平台

从第一届春晚开始,中国内地及港台明星,以能上春晚为荣,他们把能跻身春晚当成提高自己的第一平台。上个世纪的张明敏、费翔等,本世纪的新星周杰伦、小沈阳等。同时,春晚还培养了很多常青树明星,如赵本山、冯巩、宋祖英等。

论据大全

◎理论论据

(1)它是伴随着改革开放后,电视的普及和发展,由央视打造出来并诞生在文艺百花园里的一朵奇葩,也是春节文艺晚会这种文艺形式中的变异儿。
——艾君

(2)眼睛一闭一睁,一天过去了,嘿;眼睛一闭不睁,这辈子就过去了,嘿!

——《不差钱》台词

(3)本次春晚不仅是一台大联欢,还表达了我们的信念,这就是明天会更好。希望通过晚会让大家忘掉过去的悲伤,记住过去的喜悦。

——郎昆

(4)春晚在传播和弘扬社会和谐、倡导民族团结、体现春节团圆氛围方面担子很重,是全部华人过节气氛的引力场。

——王志忠

(5)让春晚变革为全球华人的文化盛宴的初步构想,可以为推动中华文化发展提供强大的动力,让春晚的内涵极大地丰富化。

——《联合早报网》

(6)透过春晚这个小舞台,不难看出我国文化领域所存在的一个问题,即在文化领域中的垄断因素造成了活力的缺乏。

——王平

◎事实论据

1. 春晚结束了,他还在电话里说相声

1984年春节晚会结束以后,大家都卸了妆准备一起去吃饭,上车以后发现差了马季。黄一鹤赶紧下车去找,结果看见马季还站在那里打电话。走近一听,他竟然在对着电话说相声!原来,那一年的春晚有一个环节是观众电话点播。其他人都卸妆走了,马季走在最后,听见电话响了,他就接了起来。打电话的人听出是马季的声音,非常激动。他说自己是首钢的职工,大年三十在高炉岗位上值班,听同事说马季的那段“宇宙牌香烟”的相声说得很好,可惜自己没能听到,希望马季能

给他补说一段。马季没有犹豫，拿着电话听筒就开始说了起来。黄一鹤一听他在给观众说相声，也不敢打断，直到马季把段子完整地说了，挂上电话后才说，老马，台长叫你赶紧上车去吃饭。他说对不起，耽误大家时间了，这才上了车。

【论据解读】

马季是我国著名表演艺术家、相声大师。他是传统相声走向新相声的领军人物，他在继承发展侯宝林所创造的侯派风格的基础上，走出了自己的创作道路，为中国相声作出了不可磨灭的贡献。从上面的故事中，我们看到了德艺双馨的表演大师。

【运用指南】 敬业精神 德艺双馨 大师风范

2. 无声的震撼

在2006年春节联欢晚会的舞蹈《千手观音》上，众多聋哑舞蹈演员伴随手语老师的手势，以曼妙的舞姿，向世人展示了中华文化的博大精深。《千手观音》动人的舞蹈，若非受过常人所能想象的苦难，又怎能达到如此的境界呢？作为聋哑人，她们每天要靠打手势来与别人交流，她们生活在无声的世界里，但是这些困难并没有阻挡她们对音乐的追求、对艺术的执著……她们的表演纯美、乐观、自信，其表演的意义远远超出了舞蹈本身的内容，让观众为之动容、为之震撼、为之流泪的，是这群生活在无声世界里，却有着对生活无比热爱与追求之心的少男少女们。

【论据解读】

舞蹈节目《千手观音》在2006年春晚深受观众的喜爱，而领舞的聋哑女孩邵丽华也因此获得2006年感动中国获奖人物。观众们不只是被节目中精湛的表演艺术所震撼，更是被一群聋哑青年不向命运屈服的精神所感动。

【运用指南】 乐观人生 不屈不挠 追求完全

3. 彩排时郭达突发心脏病

每年春晚至少有8次带妆、带观众彩排，尤

以第一次彩排最为重要，这是春晚筹备几个月来的第一次检测。2007年春晚第一次带观众彩排，郭达和蔡明刚准备上台时，突然，郭达心口一阵绞痛，差点跌坐在地上。原来郭达的心脏病犯了。经现场医生抢救，郭达的心脏病稍稍缓和一点，但并没有脱离生命危险。导演提出郭达可以不参加第一次彩排，可敬业的他仍坚持带病彩排。郭达说，台下坐了几千观众，还有领导，第一次彩排我怎么能打退堂鼓？郭达在台上演，台下知情的领导和同行急得冷汗直流，生怕郭达在舞台上有点闪失！郭达彩排很卖力，尽管许多台词都说错了，但还是顺利完成了任务，并马上被送往医院。医生告诉郭达，带着心脏病上台彩排，简直是拿生命开玩笑。

【论据解读】

不单是2007年春晚郭达为演出累病了，2010年春晚，赵本山不顾自己大病初愈，也上台玩命似的表演了小品《捐款》。其实，为了春晚而不顾自己，勇于牺牲的人，不但有台上的演员，还有幕后的工作人员。

【运用指南】 牺牲精神 职业道德 优秀品质

4. 真实故事上春晚

16名女飞行员2005年入伍，2009年4月毕业后就立即投入到60周年国庆阅兵的训练中。由于出色地完成了国庆阅兵任务，她们还被记集体一等功。2010年春晚小品《我心飞翔》，就是取材于国庆阅兵前夕，这批女飞行员身上的真实故事。为了确保60周年国庆阅兵万无一失，女飞行员中要选定一名素质过硬、在任何情况下都能替补完成受阅任务的飞行员。这也就意味着，如果没有意外情况发生，这名“备份”飞行员将失去驾机接受检阅的机会。“这个真实的故事，体现了新时代女飞行员的精神风貌，也让人看到一种责任。”导演尚敬说。因此，编剧徐君东将这个故事作为创作的蓝本。当女飞行员在节目最后时刻登上舞台，伴随着国庆阅兵的真实画面，确实深深地打动了观众。

【论据解读】

平时我们都说机遇难得,要努力抓住既得的机遇。60周年国庆只有一次,对女飞行员来说,能参加国庆阅兵飞行也就一次。当个人的

愿望与集体的需要发生冲突时,只有牺牲自己,这是军人的品格,也是任何人应该具有的品格。

【运用指南】 生活真实 顾全大局 精神风貌


论证示例

春晚办不办,观众说了算

◆ 蓝 兰

从小就记得,除夕夜最盼望的三件事是吃年夜饭、拿压岁钱、看央视的春节联欢晚会。尤其是春晚,28年以来,一直是亿万中外华人期盼的一道丰盛的除夕盛宴。每年到了七八月份,媒体也好,观众也好,便开始关注新一届春晚的有关消息,各大论坛网站就开始做起“你最期待的春晚演员”“你最想看到的春晚明星”之类的大调查,这样的热火劲随着寒冬渐进,越发强烈。我不断地询问搜索关于新年春晚的各种报道,对新的春晚总是抱着大大的期待。虽然很多朋友在抱怨,春晚年年一样的形式,一样的感觉,但是我想说,春晚就像你和家人的年夜饭一样,虽然一家人年年团聚,但还是年年聚。绚丽的舞台,激情的舞蹈,拉开春晚的大幕,魅力的主持人闪亮登场。自打我懂事起,我便与历年的春节晚会结下了深深的感情。记得我上小学三年级的那年春晚,相声小品节目特别丰富,一场晚会看下来,肚子都笑疼了。那时,我认识了很多笑星,如赵本山、宋丹丹、蔡明、黄宏等等。明星们的精彩表演让我们过了一个又一个的欢乐年。

一台节目能坚持28年的高收视率,已经是一个惊人的奇迹。反观28年来,每年都会会有新星从春晚升起,每年都会会有热词从春晚流传。赵本山与他的徒弟小沈阳主演的《不差钱》中的“不差钱”就被人们广泛引用,小沈阳的台词“眼睛一闭一睁,一天过去了;眼睛一闭不睁,这辈子就过去了”,乍一听,只是搞笑的“包袱”,可仔细品味,其中包含着深刻的人生哲理,启迪我们去珍爱生命,珍惜时间。虽然春晚不可能每个节目都是精品,但像《不差钱》这样让观众喜闻乐见又启迪人心的节目,在每年春晚都是有的。

不知道从何时开始,有的人开始不满春晚了,甚至骂起了春晚。可我知道,观众对春晚的骂越多越大,说明观众对春晚的期待值越大,只是我又想说,善意的批评,积极的建

论点评析

本文的中心论点就是标题“春晚办不办,观众说了算”。这个论点是针对目前有些人在质疑春晚是否还有办下去的必要而提出的。

论据评析

①首先现身说法,说明在自己十几年的人生中,就是春晚伴着自己过年的。

②引用网络调查的事实,说明人们关于“春晚”的关注热情很大,因为春晚就像年夜饭一样,成为观众的必要了。

③举例说明春晚小品给作者带来了极大的欢乐。

④再举《不差钱》为例,说明春晚创造了很多有意义的流行语。

论证评析

①例证法是本文最突出的论证方法。作者一方面结合自己的成长经历与春晚观众感,另一方面又举出春晚具有典型意义的节目,反复说明春晚是备受包括作者自己在内的绝大多数观众的喜爱的,从而证明了论点的成立。

②本文的推理论证思路简明、清晰,富有逻辑性。作者先从自身喜爱春晚说起,再从网络调查说明观众对春晚的期待,再从春晚给人

议,使春晚能够与时俱进,适应观众对文化的更高要求是应该的,但千万不要用“骂”的错误方法来对待春晚。换个角度说,央视的有关领导,以及春晚的一切工作人员,每届春晚都在尽心尽职地工作,有收视率在对他们作最公正的评价。即便是某一年,我们的年夜饭真的没有了春晚相伴,那一定是观众以收视率的方式决定了它的最终命运,少数人何苦要费那么多徒劳的口舌呢?

带来的娱乐效应与教化意义两个层面说明春晚具有存在的价值。最后再次强调“收视率”决定春晚的命运的中心论点。

话题三 世博



论点举隅

论点一 经济、科技、文化的“奥林匹克”

世博会是一个富有特色的大讲坛,它鼓励人类尽情发挥自己的创造性和主动参与性,更鼓励人类把科学性和情感结合起来,将种种有助于人类发展的,有关经济、科学、文化等的新概念、新观念、新技术展现在世人面前。

论点二 城市让生活更美好

城市是以非农业产业和非农业人口集聚形成的较大居民点。城市的行政管辖功能可能涉及较其本身更广泛的区域,其中有楼房、街道、医院、学校、商业卖场、广场、公园等公共设施,但要城市更美好,除了这些硬件设施外,市民的素质与精神面貌也是一个重要因素。

论点三 城市多元文化的融合

一个城市有其自己的历史文化底蕴,它要成为世界名城,就必须要有自己鲜明的特色。但是,在保留与弘扬自己的特色的同时,如果不注意兼收并蓄,就会思想保守,意识落后,所以,要让城市更加美好,多元文化的融合是必要的。

论点四 城市和乡村的互动

城市是一个国家或地区的经济、政治、文化

中心,对城市的建设水平,反映国家或地区的经济发展、政治水平与文化高度,因此,城市的建设非常重要。但是,城市的生存发展所需要的,很多都是由农村提供的。只有让乡村发展促进城市发展,城市发展带动乡村发展,才能成为二者的良性发展态势。

论点五 交流融合和互相理解

地域文化本身是不存在好坏优劣的。对于不同的地域,不同的城市,有其个性化的文化。在世博会上,城市与城市之间必然会有文化交流,在交流过程中,又必然会取长补短。对于本土文化不可接收的异域文化,只能尊重,不可否定。

论点六 城市有我更精彩

要让城市更美丽,这是需要综合建设的,但是,建设总是人为的。不要认为自己势单力薄,便认为世博与自己无关。只有人人都有了责任感,才会将大家的力量汇成江海。2010年5月上海世博会开幕,对于上海人来说,这是自家的大事,对于非上海的中国人来说,也是咱们中国的大事。主动参与,为世博奉献,让城市更美好,也是每个中国人义不容辞的责任。

**论据大全****◎ 理论论据**

- (1) 自然、城市、和谐——生活的艺术。
——日本爱知世博口号
- (2) 世界会向那些有目标和远见的人让路。
——(香港)冯两努
- (3) 唯有自然才是真正的工程师。
——[英]约瑟芬·帕克斯腾
- (4) 以最小限追求最大限。
——[美]巴克敏斯特·富勒
- (5) 人的一小步,人类的一大步。这是精神上的,也是技术上的。
——[美]阿姆斯特朗
- (6) 办好世博会,是实现科学发展的重要契机,也是今后一个时期发展的重要推动力,一定要把这个机遇用好。
——胡锦涛

◎ 事实论据**1. 中国与世博会**

早在1894年,郑观应便在《盛世危言》中表达了第一个提出在上海举办世博会的中国人的心声。《赛会》一篇集中反映了郑观应对世博会的理解,世博会对一个国家社会经济发展有着积极的促进作用,“故欲富华民,必兴商务,欲兴商务,必开会场。欲筹赛会之区,必自上海始。上海为中西总汇,江海要冲,轮电往返,声闻不隔。赛会之款集股招商,而酌提官款以为之襄助,建屋辟地必广必精。”在1851年英国伦敦首届博览会上,就有中国商人将丝绸、茶叶等中国传统商品作为展品参展,这可视为中国在世博会上的首次亮相。1904年,中国政府首次正式亮相世博会。1915年,因茅台夺冠,中国受益匪浅。新中国于1982年首次参加世博会,1993年5月3日,被国际展览局接纳为第46个成员国。1999年12月8日,首次当选为执行委员会委员。2000年,中国政府决定申办2010上海世界博览会,2002年12月3日,从摩纳哥蒙特卡洛传来捷报,经过4轮投票,中国赢得了2010年世

博会的举办权。

【论据解读】

有梦想就有追求,有追求就会成功。中国已经有了一百年的世博之旅。在这一个世纪中,从郑观应的上海世博的预言,到而今上海世博会的举办,这看似偶然,实为必然。在这一百年里,虽然中国的发展之路弯弯曲曲,但总体表现了中国的发展进步,特别是三十年的改革开放,让上海走向了世界,让中国走向了世界。

【运用指南】 发展进步 梦想成真 实力中国

2. “摔出来”的茅台酒

“怒掷酒瓶震国威”的佳话让好几代中国人激奋不已。那么,真实的历史是怎么回事呢?为了庆祝巴拿马运河建成通航,美国国会1915年在旧金山市举办巴拿马国际博览会。中国政府于1914年5月作出参展决定。贵州省以“茅台造酒公司”的名义,推荐了“成义”“荣和”两家作坊的茅台酒样酒参展。当时,茅台酒被装在一个深褐色的陶罐中,包装简陋土气,杂列在棉、麻、大豆、食油等产品中,更不起眼。有代表提出将茅台酒移入食品加工馆陈列,以突出其位置。搬动时,一位代表不慎失手,将一瓶茅台酒摔碎了。茅台酒酒香四溢。中国赴赛监督陈琪等人灵机一动,建议不必换馆陈列,只需取一瓶茅台酒,分置于数个空酒瓶中,并去掉盖子,敞开酒瓶口,任茅台酒挥发香气,随专业人士品尝。果然,参观者纷纷寻香而来。更有好奇者争相倒酒品尝,交口叫绝,很快产生了轰动效应。茅台酒也成为博览会上的明星,直接由高级评审委员会授予荣誉勋章金奖。

【论据解读】

从茅台简陋的包装不被人看重的这一史实说明,必要的包装能表现商品的品质,从茅台摔碎后获得的美誉又说明,是金子总会发光。在如今这个商品时代,如何将适当的包装与产品的品质统一起来,这不再是个常识问题,而是一门商业道德与商业法规的问题。

【运用指南】 内外一致 善于推销 展示自我

3. 奥运曾借光世博会

1900年世博会在法国举办,现代奥运之父皮埃尔·顾拜旦经过多方努力,为自己的国家法国争取到了在世博会的同时举办第二届现代奥运会的机会。他的本意是利用世界博览会来扩大奥林匹克运动的影响。但是,法国政府对博览会的兴趣远胜于奥运会,对奥运会的比赛项目、日程、场地等均无周密安排,更谈不上花费巨款去兴建体育设施。事实上,这届奥运会甚至没有人正式宣布开幕。大会组织者别出心裁,将比赛项目按博览会工业类别分在16个区域进行。这样,奥运会成了招揽观众的体育表演。有些选手即便进入了赛场并取得了成绩,却终身都不知道自己当年曾参加过奥运会比赛。从这届奥运会开始,集体项目被列入比赛,这是一个重大突破,在世界范围内也进一步扩大了奥运会的影响。到1908年,奥运会的声势已经有赶超世博会的趋势了。

【论据解读】

人事之间总会有这样那样一些联系,找到它们的契合点,就可能改变现状,催生新的事物。现代奥运之父皮埃尔·顾拜旦就是这样一个智者,在现代奥运会尚未被世人特别看重的

情况下,他将奥运会搭上了世博的列车,使奥运发展成为人类最盛大的集会迈出了新的一步。

【运用指南】 善于关联 勇做推手 相得益彰

4. 一个失误拉开新时代

在1873年的维也纳世博会上,参展商的一个错误引出了一项发明。那就是比利时的齐纳布·格拉姆送展的环状电枢自激直流发电机。在布展中,他偶然接错了线,即把别的发电机发的电,接在自己发电机的电流输出端了。这时,他惊奇地发现,第一台发电机输出的电流进入第二台发电机电枢线圈里,使得这台发电机迅速转动起来,发电机变成了电动机。在场的工程师、发明家们欣喜若狂,多年来追寻的廉价电能的发现却是如此简单,它意味着人类使用伏打电池的瓶颈终于突破。这一事件,直接促进了实用电动机(马达)的问世,更预示着电气化取代蒸汽机时代的到来。

【论据解读】

一切发明创造都是偶然中的必然。是否能成为发明家,问题不在被发明的事物上,因为它们本身就存在于我们的生活中,存在于自然中,问题在于,是否有善于发现的眼睛,是否有善于思考的大脑。

【运用指南】 发明创造 善于发现 抓住机遇



论证示例

一个城市可以不死

有人爱山,有人爱水,我却爱城。

同爱城的人中,有人爱都市,有人爱小镇——这于我都是无所谓的。我爱的是一个城市的灵魂。

城市亦是可以被人格化的。科技可以赋予一座城市以它所愿意的任何外表,正如人可以选择任何他喜爱的衣裳。但这样的城市是不真实的。我想到了帕斯卡尔。在空间和时间的轴上,城市和人人都被湮没为一个质点,但如笛卡尔所言“我思故我在”,若有了思想和灵魂,一座城市亦可以包含整个宇宙。而城市的灵魂,便是城市中的人。

论点评析

本文的中心论点是“我却爱城”。为了与其他爱城的人有所区别,又特别强调“我爱的是一个城市的灵魂”。

论据评析

①引用笛卡尔名句“我思故我在”强调说明“若有了思想和灵魂,